Тема доклада: Влияние войны на иконографический образ Орлеанской Девы: памятники Франции XIX века.

Иконография - это система изображения персонажей или сюжетных сцен, которые строго регламентированы и их должен придерживаться любой художник или скульптор. За шесть с лишним столетий сложилась четкая иконография Жанны д`Арк. По причине отсутствия ее прижизненных изображений и подробных описаний внешности, на протяжении всего этого времени ее изображали в трех основных ипостасях: Жанна-пастушка, Жанна – святая и Жанна – солдат.

В конце XIX века наиболее распространенным образом в памятниках Жанны д`Арк является образ воина. И тут также присутствует три ипостаси: воин на коне, пеший воин и воин в юбке. Появлению данного образа в памятниках поспособствовала политическая ситуация в стране. Франко-прусская война дала новый всплеск установке памятников. Более того, по причине поражения в войне, основатели Третьей республики должны были выстроить основу единства граждан и подкрепить национальную идентичность. Таким образом, именно воинствующий образ Жанны стал необходимым при оформлении идеологического дискурса; и именно в конце XIX века ее образ начинает использоваться для идентификации каждого француза со своей нацией.

С 1852 по 1900 год было установлено 24 памятника, посвященных Жанне д`Арк, из которых в двадцати она предстает в образе воина

Самые распространенные памятники это конные. В большинстве своем она изображена как всадник, облаченная в мужские доспехи, верхом на лошади с конской амуницией. Второй тип - это пеший воин. Данный образ отличает мальчишеский склад фигуры Жанны, короткая стрижка, спокойствие на лице, и нередко сложенные перед собой руки в молитве. Изображение девы-воина, облаченного в латы, зачастую несет с собой наличие каких-то определяющих свойств – длинные волосы, наличие четок или женского платка, длинная юбка или coriott, и она не всегда в шлеме.

Таким образом, мы видим, что люди хотят видеть перед собой некий ориентир и поддержку после поражения во франко-прусской войне. В каждом департаменте создается новый интересный образ девы-воительницы. И именно конец XIX века увидел апофеоз Жанн ы дАрк , который достигнет своих вершин вследствие поражения во франко-прусской войне.