Тема доклада: Война и сакральное в философии Жоржа Батая

Доклад посвящен осмыслению феномена войны в творчестве французского мыслителя Жоржа Батая. Мы полагаем, что основной проблемой его размышлений на этот счет была стоявшая перед ним потребность осудить реальность Второй Мировой, при том, что он всегда утверждал ценность насилия и агрессии, а одним из его центральных концептов был концепт жертвоприношения. Попытки разрешить это противоречие встречаются на разных этапах его творчества (как до, так и после войны), но суть его не меняется.

Феномен войны впервые привлек к себе внимание Батая после неудавшейся попытки фашистского переворота во Франции 1934 г. В 1935 г. он написал на эту тему ряд текстов и, совместно с Андре Бретоном, создал антивоенную группу "Контратака". Концептуально его отношение к войне было оформлено в докладах для Коллежа Социологии в конце 30-х гг. Оно может быть кратко определено как *армия против войны*: он одобряет армию как сакральное сообщество, "проклятую" часть социума, приносимую им в жертву, однако противопоставляет друг другу два *мира* - "мир трагедии" и "мир войны", так как полагает агрессию оправданной лишь как внешнее проявление внутренних, религиозных конфликтов - хотя они и могут повлечь за собой масштабные войны наподобие тех, что имели место в XVI-XVII вв.

В своих послевоенных сочинениях 40-х - 50-х гг. Батай противопоставляет войны современные и архаические*.* Архаическая война - это либо то же жертвоприношение, либо мероприятие, целью которого является захват пленников для принесения их в жертву. В этой своей форме война представляет собой сакральное насилие, позволяющее человеку достичь интимности, близости со всем сущим, раствориться в тотальном насилии самой жизни. Это форма *траты*, мистический акт, смысл которого находится за пределами всякого полагания цели или пользы. Современная война рациональна, прагматична и нацелена на уничтожение живой силы противника и реализацию имперских амбиций, в связи с чем утрачивает свое жертвенное измерение и еще более погружает человека в иллюзию его "я", хотя иногда и оставляет ему возможности для переживания сакрального.