**МИНОР «ИТАЛИЯ»**

(аннотация курсов)

*1 год (бакалавры 2 года обучения, 6 кредитов)*

**Великие города Италии: введение в тему**

*Аннотация курса*. Данный общеуниверситетский курс по минору «Италия» факультета гуманитарных наук НИУ-ВШЭ рассчитан на бакалавров 2-го года обучения. Курс является введением в другие дисциплины цикла, он состоит из лекционных и семинарских занятий (в пропорции 50% на 50% из расчета общего объема часов, отводимых на курс), его цель — познакомить учащихся с общими сведениями об истории и культуре Италии.

В XVIII и XIX столетиях воспитание молодого человека из хорошей семьи считалось незавершенным, пока его не венчал *Grand tour* – «большое путешествие» по историческим местам Европы. Сама история, политическая и культурная, диктовала, каким должно было быть главное направление такого путешествия: Италия, и прежде всего ее великие города. С развитием российской культуры в общеевропейском русле подобные путешествия стали обязательным этапом воспитания и русского дворянства; независимо от происхождения, стремились непременно совершить его и все, кто всерьез задумывался о выборе искусства и литературы в качестве жизненного поприща. Эти люди оставили обширный, хотя и относительно слабо изученный набор мемуарных текстов, естественным образом вливающихся в необъятный поток европейских (прежде всего, конечно, английских) записанных впечатлений от *Grand tour*. Тем естественнее для нас попробовать в своем виртуальном путешествии по Апеннинам двигаться по стопам наших предков; с помощью италийских маршрутов глубже проникнуть и в отечественную культуру.

Любое знакомство с Италией будет неполным без посещения таких мест, как Падуя, Болонья, Ассизи, Равенна, Пиза и множество других, но совершенно немыслимо оно без великих исторических городов: Рима, Неаполя, Флоренции и Венеции. И если начать, безусловно, стоит с Вечного города, вооружившись образцом для всех путеводителей, знаменитыми *Promenades dans Rome* Стендаля, то дальнейшие шаги нынешнего культурного путешественника скрасят воспоминания наших соотечественников о римских годах и местах Гоголя и иных русских писателей, о жизни и трудах в Риме и Неаполе посланцев Академии художеств; значение городской среды как колыбели рожденного в ней искусства эпохи Возрождения раскроют великолепные «Образы Италии» П.П. Муратова.

Прослушавший подобный курс студент, попав наконец в Италию, будет готов к куда более полному восприятию картин, открывающихся перед его глазами.

*Литература*:

Стендаль. Прогулки по Риму (Собр. Соч. В 15 тт., т. 10, М.: «Правда», 1959).

Муратов П.П. Образы Италии, т. I-III, Берлин, 1924 (любое из многих переизданий последних лет).

Кара-Мурза А.А. Знаменитые русские о Риме (2001); он же: Знаменитые русские о Венеции (2001); он же: Знаменитые русские о Флоренции (2001); он же: Знаменитые русские о Неаполе (2002).

*Составитель аннотации* – доктор филол. наук, профессор школы философии факультета гуманитарных наук НИУ-ВШЭ А.А. Россиус.

*2 год (бакалавры 3 года обучения, 6 кредитов)*

**Города и борго Италии: история и современность**

*Аннотация курса*. Данный общеуниверситетский курс по минору «Италия» Факультета гуманитарных наук НИУ-ВШЭ рассчитан на бакалавров 3-го года обучения. Курс является продолжением и развитием первой дисциплины цикла, состоит из лекционных и семинарских занятий (в пропорции 50% на 50% из расчета общего объема часов, отводимых на курс), его цель — не только дать более глубокое знание об истории Италии, но и познакомить учащихся с важнейшими сторонами ее современной жизни.

Предполагается, что содержание курса должно вызвать интерес также и у тех учащихся, которые не стремятся к академической карьере и предполагают по окончании вуза работать в практических сферах; вместе с тем, знакомство с национальными и локальными традициями, с основными фактами культурной, политической и социальной жизни страны позволит им лучше понимать итальянских партнеров в бизнесе и эффективнее коммуницировать с ними. Однако сведения, излагаемые в процессе чтения курса в доступной и занимательной форме, должны стать хорошей основой и для углубления в «итальянистские» штудии – для тех студентов, которые предпочтут продолжить обучение в магистратуре и аспирантуре и работать над темами, так или иначе связанными с историей и культурой народов Аппеннинского полуострова.

Курс состоит из ряда сюжетов, обладающих парадигматическим значением для той или иной эпохи италийской истории. Изложение каждого из таких сюжетов проходит в форме заочной экскурсии: события истории или судьба исторического персонажа трактуются в тесной связи с топографией территорий Италии, которая таким образом превращается в чрезвычайно семантически насыщенное пространство, в значительной степени состоящее из «мест памяти». При проведении лекционных и семинарских занятий интенсивно используются визуальные и аудио-материалы – слайды, записи музыкальных произведений, фрагменты документальных и игровых фильмов; отдельные фильмы рекомендуются для самостоятельного просмотра и впоследствии обсуждаются аудиторно (например: язычники и христиане Рима – виртуальное путешествие по катакомбам и просмотр фильма «Камо грядеши» Е. Кавалеровича; жизнь и деяния Фридриха Барбароссы и Фридриха II – виртуальное путешествие по замкам Фридриха II в Апулии, Калабрии и на Сицилии, просмотр фрагментов из фильма «Сказка Сказок» М. Гарроне; св. Франциск и обновление Церкви – виртуальные путешествия по Ассизи и его окрестностям, санктуарию в Верне, просмотр и обсуждение фильма «Франциск» Л. Кавани – слушание произведений церковной музыки францисканской традиции, создававшихся на протяжении XIV-XXI вв.; гуманистическое движение, культурная революция в Центральной и Северной Италии на рубеже XV-XVI вв. и рождение новоевропейского субъекта – виртуальный тур по Флоренции, Урбино, Венеции и просмотр фрагментов фильма «Честная куртизанка» М. Херсковица – слушание музыкальных произведений из коллекции Национальной художественной галереи провинции Марки в исполнении ансамбля «Bella gerit»; мифы и правда о сицилийской мафии – виртуальный тур по городам центра Сицилии – Энна, Пьяцца Армерина, Корлеоне, Прицци – просмотр фильмов «Леопард» Л. Висконти, «Самая красивая жена» Д. Дамиани, «Баария» Дж. Торнаторе, фрагментов из трилогии «Крестный отец» Ф.Ф. Копполы – слушание сицилианских народных песен).

Исторические повествования служат своеобразной иллюстрацией и мнемоническим приемом для конструирования, запоминания и осмысления облика отдельных местностей. Константы итальянской жизни, как политические, так и социально-психологические, – «регионализм», разноуровневость развития отдельных территорий, высокая политическая активность населения и пр., – получая историческое обоснование, усваиваются учащимися легче и глубже осознаются, делаются фактом их личного восприятия Италии. Современное состояние территорий Италии, ее больших и малых городов предстает как результат исторического развития. Вместе с тем, «итальянский» материал (и в первую очередь просмотренные в ходе изучения курса кинофильмы) дает учащимся широкие возможности для анализа отдельных явлений социальной и политической жизни, значение которых выдается далеко за пределы итальянской культуры, сколь бы богатой она ни была: проблемы традиционного общества, его ценности и столкновение их с «общечеловеческими» ценностями «просвещенного» европейца; ценности коммунальной жизни, условия их сохранения и угроза их уничтожения; глобализация, разрушение локальных сообществ и подмена локальных культур более успешными с точки зрения маркетинга псевдо-культурами; «взгляд туриста» и опасности, которые он несет; инфантилизация постсовременного общества, ее причины и пути ее преодоления.

Особое место в структуре курса занимает ознакомление студентов с художественным наследием различных регионов Италии. Однако основным принципом его изучения остается нарративизация: произведения фигуративных искусств и образцы ландшафтной культуры предстают как часть сюжета – истории места, социальной общности, биографии человека.

*Составитель аннотации* – кандидат филол. наук, в.н.с. ИГИТИ им. А.В. Полетаева, доцент Школы филологии и Школы исторических наук НИУ-ВШЭ Ю.В. Иванова.

*3 год (бакалавры 4 года обучения, 12 кредитов)*

**Политическая мысль и политическая культура современной Италии**

*Аннотация курса*. Данный общеуниверситетский курс по минору «Италия» факультета гуманитарных наук НИУ-ВШЭ рассчитан на бакалавров 4 года обучения. Он посвящен развитию политической мысли и политической культуры Италии XIX и XX вв. в контексте политического, общественного и культурного развития этой страны и предполагает использование формы как лекционных, так и семинарских занятий (в пропорции 50% на 50% из расчета общего объема часов, отводимых на курс).

Предлагаемый вниманию слушателей курс не претендует на исчерпывающее освещение итальянской политической мысли и политической культуры последних полутора-двух столетий. Его цель заключается в том, чтобы рассмотреть некоторые основные особенности и тенденции развития общественно-политической и социально-философской мысли и политической культуры в Италии на фоне панорамы итальянской политической, общественной и культурной жизни конца XIX-начала XXI вв. Предпочтение при этом отдается тем фигурам, школам и направлениям мысли, а также тем компонентам итальянской политической культуры, которые имели определяющее значение для судеб Италии и ее меняющегося места в современном мире за последние сто лет (1915-2015).

Развитие политической мысли и политической культуры современной Италии отличается рядом важных особенностей, существенно отличающих ее от других ведущих стран Западной Европы. Этим исторически обусловленным обстоятельствам – полицентрической политической и культурной структуре итальянского общества, особой роли Италии и Рима как центра одной из главных христианской религии – католицизма, сравнительно позднему, по сравнению с другими ведущими европейскими державами, обретению национального единства и незавершенности процесса складывания единой итальянской нации, ярко выраженным чертам «регионализма» и «меридионализма», отражающим неравномерность исторического развития отдельных итальянских земель, выдающемуся положению философии и интеллектуалов в духовной жизни Италии XX в., позволяющему говорить о «гегемонии» философии в итальянской культуре первой половины XX в., драматическому и одновременно травматическому опыту фашистской диктатуры и политического терроризма левого и правого толка – предполагается посвятить вводную часть курса (от ¼ до 1/3 от общего количества часов, отводимых на курс).

Еще одна важная особенность предлагаемого курса заключается в том, что, поскольку важнейшие эпизоды политической истории и культуры Италии довольно подробно визуализированы в итальянском художественном кинематографе 1930-2010-х годов, занятия в рамках данного курса предполагают подробное знакомство слушателей с итальянским кинематографом, просмотр и обсуждение важнейших кинолент, посвященных ключевым эпизодам политической истории Италии. Поскольку преломление и истолкование важнейших эпизодов итальянской политической истории довольно существенно менялось в зависимости от политической конъюнктуры и тенденций общественного и культурного развития на протяжении всего XX в. (годы фашистской диктатуры, годы освобождения, «свинцовые» «1960-1970-е) годы и т. д.), то неотъемлемой частью курса является освещение основных векторов культурной политики или, точнее, политик итальянского государства и гражданского общества в контексте развития политической культуры страны.

Информационно-аналитической основой курса служат научно-исследовательская и научно-популярная литература на русском языке и на основных европейских языках, в сочетании с материалом итальянского, западноевропейского и отечественного кинематографа второй половины XX-начала XXI в.

*Составитель аннотации* – кандидат филос. наук, доцент школы культурологии факультета гуманитарных наук НИУ-ВШЭ Т.А. Дмитриев.