**Визуальная культура Средневековья**

**Минор «Медиевистика».**

**Второй год обучения. 80 академических часов**

Преподаватели:

доц. ШИН А.Ю. Виноградов,

проф. ШИН О.С. Воскобойников,

доц. ШИН А.В. Пожидаева,

доц. ШИН Л.К. Масиель Санчес,

Цель курса состоит в том, чтобы познакомить студентов с основами истории искусства и визуальной культуры христианского Средневековья. Хронологически он включает в себя позднюю Античность, поскольку христианская иконография складывается до падения Рима, планомерно развивается на протяжении Средневековья и формирует основы художественной культуры Нового времени. Тем самым у студента сложится цельная картина тысячелетнего развития цивилизации сквозь призму памятников различного типа. Особенность курса состоит в том, что в нем параллельно, в сравнительном ключе, изучаются православный Восток, включая Византию, славянские страны и Кавказ, и латинский Запад, в основном совпадающий с современным Евросоюзом. Заключительная часть курса выходит за пределы христианского мира, чтобы показать его контакты с другими позднеантичными и средневековыми цивилизациями — исламской и буддистско-индуистской. Изучение кросс-культурных ситуаций и моментов использования схожих визуальных стратегий в рамках разных конфессиональных парадигм даст возможность студентам оценить сложность соотношения визуального и вербального.

Лекции основаны на визуальном материале, собранном преподавателями за двадцать лет. В нем – как общепризнанные шедевры, так и редкие, малоизученные памятники. Как на лекциях, так и в семинарах студенты осваивают не только эмпирический материал, но и навыки описания и анализа памятников живописи, скульптуры и архитектуры. Это – основа корректной интерпретации артефактов и следующей за ней реконструкции визуальной культуры прошлого. Поскольку курс посвящен искусству религиозной цивилизации, большое внимание уделяется анализу связей между конкретными памятниками, с одной стороны, и религиозными практиками, догматами и верованиями, с другой. Наконец, важная задача курса состоит в том, чтобы познакомить слушателей с новейшими тенденциями и методологическими разработками в истории средневековой визуальной культуры.

На семинарах знания студентов периодически проверяются с помощью контрольных работ (тестов) на угадывание памятников. Студенты выступают с краткими сообщениями по конкретным сюжетам и обсуждают научную литературу на русском, английском и, при желании, других европейских языках. Экзамен представляет собой письменный тест по изученным памятникам: студент должен показать знание их основных характеристик в контексте истории искусства и религии.

**Порядок формирования оценок по дисциплине.**

При оценивании знаний студентов по формам текущего, промежуточного и итогового контроля применяется десятибалльная система оценивания. Оценки за аудиторную и контрольные работы не округляются. Способ округления накопленной, экзаменационной и итоговой оценок: к ближайшему целому (напр., 7,4 = 7; 7,5= 8).

Оценка текущего контроля (накопленная) выводится из оценок за аудиторную работу (Оауд) и 4 контрольные работы (Ок/р) по формуле:

Он = 20% Оауд + 4 х 20% Ок/р

Итоговая оценка выводится из накопленной (Он) и экзаменационной (Оэкз) оценок по формуле:

Оитоговая = 70% Он+ 30% Оэкз

В итоговую ведомость ставится итоговая оценка.

**Раздел I.**

**Основные проблемы искусства византийского мира**

**Андрей Юрьевич Виноградов**

***Лекция 1. Искусство поздней античности и ранней Византии***

Проблема границы между античностью и Византией: континуитет и дисконтинуитет, в т.ч. в области культуры. Различные концепции возникновения раннехристианской и византийской иконографии. Заимствование сюжетов из язычества и императорского культа и проблема их сущностной трансформации.

Семинар: сравнение нескольких концепций происхождения одного христианского сюжета (на примере Входа Господнего в Иерусалим).

Литература:

*Грабар А.* Император в византийском искусстве. М., 2000.

*Dinkler E.* Der Einzug in Jerusalem. Ikonographische Untersuchungen im Anschluß an ein bisher unbekanntes Sarkophagfragment. Opladen, 1970.

*Mathews Th. F.* The Clash of Gods: A Reinterpretation of Early Christian Art. Princeton, N.J., 1993.

***Лекция 2. Функциональное и символическое в юстиниановской архитектуре***

Феномен юстиниановской эпохи. Источники по архитектуре Юстиниана I. Литургическое устройство ранневизантийских храмов. Раскрытие символических замыслов в экфрасисах VI в.: поэма на освящение Св. Софии в Эдессе, Прокопий Кесарийский, Павел Силенциарий.

Семинар: сравнение архитектуры Св. Софии Константинопольской с ее экфрасисами (Прокопий Кесарийский, Павел Силенциарий, «Сказание о Св. Софии», Михаил Солунский).

Литература:

*Mainstone R. J.* Hagia Sophia: Architecture, Structure and Liturgy of Justinian's Great Church. New York, 1988.

*Прокопий Кесарийский.* Война с готами. О Постройках / Пер. С. П. Кондратьева. М., 1996.

Византийские экфрасисы Св. Софии Константинопольской / Пер. А. Ю. Виноградова и А. В. Захаровой. Машинопись. М., 2017.

***Лекция 3. Иконоборчество как религиозный, культурный и политический феномен***

Проблема почитания образов в раннем христианстве и ранней Византии: иконофильские и иконоборческие тенденции. Византийское иконоборчество в сравнении с иудейским и исламским. Конструирование новой византийской идентичности в «темные века».

Семинар: обсуждение просмотренных на лекции произведений искусства иконоборцев и иконопочитателей, анализ одного из иконопочитательских житий.

Литература:

*Афиногенов Д. Е.* Константинопольский патриархат и иконоборческий кризис в Византии (784–847). М., 1997.

*Brubaker L., Haldon J.* Byzantium in the Iconoclast Era, c. 680–850, A History. Cambridge, 2011.

Жития византийских святых эпохи иконоборчества. Том 1. / Под общ. ред. Т. А. Сениной. Санкт-Петербург, 2015.

***Лекция 4. Проблема перехода от базилики к купольному храму***

Типология византийских базилик и их судьба после «темных веков». Первые христианские купольные храмы: мартирии, баптистерии, соборные церкви. Дискуссия о генезисе крестово-купольного храма: ранневизантийские образцы? «Правило Муцопулоса» и трансформация профессии архитектора в средневизантийский период. Проблема столичного и провинциального в средневизантийской архитектуре.

Семинар: сравнение концепций происхождения крестово-купольного храма.

Литература:

*Krautheimer R.* Early Christian and Byzantine Architecture. London, 1965.

*Mango C.* Byzantine Architecture. Milano, 1974.

*Якобсон А. Л.* Закономерности в развитии средневековой архитектуры IX-XV вв. Л., 1987.

*Комеч А. И.* Византийская архитектура VII–XII вв. // *Он же.* Древнерусское зодчество конца X — начала XII вв. М., 1987. С. 9–133.

*Оустерхаут Р.* Византийские строители. Киев., М., 2005.

***Лекция 5. Христианская архитектура на Кавказе: византийские образцы и местные новации.***

Очерк истории христианского Кавказа. Вопрос о родине ранних образцов кавказских церквей: Сирия или Малая Азия. Зарождение различий между архитектурными традициями армянских и грузинских земель. Выработка новой архитектурной идентичности в послеарабский период и формирование «национальных « стилей

Семинар: обсуждение статьи А. Ю. Виноградова с разбором чертежей и натурной съемки памятников.

Литература:

*Якобсон А. Л.* Очерк истории зодчества Армении V– XVII веков. М., Л., 1950.

*Velmans T., Alpago Novello A.* L’Arte della Georgia. Milano, 1996.

*Виноградов А. Ю.* [Христианское зодчество после арабов: в поисках новой идентичности. Абхазское царство, Тао-Кларджетия, Картли и Кахетия](https://publications.hse.ru/view/206002928) // Polystoria: Зодчие, конунги, понтифики в средневековой Европе. М., 2017. С. 111–173.

**Раздел II.**

**Проблемы визуальной культуры западного Средневековья**

**Олег Сергеевич Воскобойников**

***Лекция 6.* *Искусство и общество на Западе. Проблемы терминологии и хронологии***

Основные стили и школы, традиционно выделяемые в искусстве западного Средневековья, их характеристики. Каролингское и оттоновское возрождения, британский мир, романский и готический стили. Происхождение этих понятий. Современные подходы к традиционным вопросам истории искусства. Науки об искусстве и медиевистика. «Визуальный поворот» в гуманитарном знании и медиевистика: история ментальностей, «представлений», историческая антропология, визуальная антропология. Проблема Восток–Запад.

Семинар: обсуждение прочитанной литературы. Студенту предлагается один текст на выбор.

Литература:

*Баше Ж.* Средневековые изображения и социальная история: новые возможности иконографии // Одиссей. 2005. С. 152–190.

*Воскобойников О.С.* Тысячелетнее царство. Очерк христианской культуры Запада. 300–1300 гг. М., 2014. С. 396–449.

*Рехт Р*. Предмет истории искусства // *Его же*. Верить и видеть. Искусство соборов XII–XV вв. М., 2014. С. 313–334.

*Шмитт Ж.-Кл.* Историк и изображения // Одиссей. Человек в истории. 2002. С. 9–29.

*Он же.* Культура imago // Анналы на рубеже веков. Антология / Отв. ред. А.Я. Гуревич. М., 2002. С. 79–104.

***Лекция 7. «Неуместность пространства». Анализ средневековой миниатюры***

Проблема отображения пространства в истории живописи вообще, в истории средневековой живописи в частности. «Плоскость» и «плоскостность», «графичность» и «живописность». Теория «проекций» Отто Пехта и ее современные истолкования. Живописное изображение на пергамене: особенности материала и техники. «Апофеоз Оттона III» в «Коронационном Евангелии» из Аахена (ок. 1000 г.), описание, анализ, интрерпретации.

*Воскобойников О.С*. Снова о теле короля. Некоторые особенности поэтики оттоновской книжной миниатюры // Одиссей. Человек в истории. 2013. С. 184–198.

*Канторович Э.Х.* Два тела короля. Исследование по средневековой политической теологии. М., 2014. С. 135–153.

***Лекция 8. Астрологическое мышление и астральная иконография***

Знания о небе в раннее Средневековье, иллюстрированные рукописи «Аратеи» IX–XI вв. и античная иконография созвездий. Зодиак и календарь в церковном искусстве. Возрождение наук о небе, астрономия/астрология/астромагия в эпоху переводов XI–XIII вв. и появление иллюстрированных астрологических рукописей, их художественные характеристики и практическое применение. «Каталог звезд» аль-Суфи, «Астрология» Георгия Фендула, «Пикатрикс», «Астромагия» Альфонса Мудрого, фрески Палаццо делла Раджоне в Падуе и Палаццо Скифанойя в Ферраре.

Семинар: описание и анализ миниатюр средневековых рукописей «Аратеи», «Астрологии» Фендула, фресок Палаццо Скифанойя.

Литература:

*Варбург А.* Великое переселение образов. М., 2008. С. 191–226.

*Воскобойников О.С.* О языке средневековой астрологии // Одиссей. 2007. С. 82–110.

*Он же.* Душа мира. Наука, искусство и политика при дворе Фридриха II. М., 2008. С. 253–303.

*Panofsky E*., *Saxl F*. Classical Mythology in Medieval Art // Metropolitain Museum Studies. Vol. IV. 1933. Р. 228-280.

*Lippincott Kr*. Between Text and Image: Incident and Accident in the History of Astronomical and Astrological Illustration // L’art de la Renaissance entre science et magie / Dir. Ph. Morel. P., 2006. P. 3–34.

***Лекция 9. Нарратив и классификация в книжной миниатюре XII–XIII вв.***

Повествовательность и «иконность» как проблема истории искусства вообще и средневекового в частности. Почитаемый образ (икона, статуя, алтарный ретабль) и назидательная, дидактическая функция изображений. Способы повествования в монументальной живописи и пластике, в витраже и в книжной миниатюре. Популярность древ, схем, диаграмм и лествиц в дидактических и экзегетических рукописях XII–XIII вв. Соотношение текста и изображения, их неразрывная связь, участие текста в создании художественного образа. Стоящие за этими особенностями характеристики визуальной культуры Франции, Германии, Англии, Италии. Описание и анализ памятников конца XIII в.: «Реймсский миссал» из РНБ с миниатюрами «Кредо Жуанвиля» и «Сад наслаждений» из Французской национальной библиотеки (BnF fr. 7220).

Семинар: описание и анализ миниатюр «Кредо Жуанвиля» и «Сада наслаждений».

Литература:

*Воскобойников О.С.* Тысячелетнее царство. Очерк христианской культуры Запада. 300–1300 гг. М., 2014. С. 261–277.

*Он же.* Формы комментария во французской вероучительной литературе конца XIII века // Arbor mundi. Мировое древо. Вып. 14. 2007. С. 103–149.

*Kumler A*. Translating Truth. Ambitious Images and Religious Knowledge in Late Medieval France and England. New Haven, L., 2013.

***Лекция 10. Споры о соборе***

Готический собор как феномен истории искусства на примере классических образцов: Сен-Дени, Шартр, Реймс, Амьен, Бурж, Сент-Шапель. Открытия и потери XIX в.: от Гюго до охраны памятников, реставрации и псевдореставрации. Собор как «сумма» Эмиля Маля. Интерпретации собора как «тотального произведения искусства», Gesamtkunstwerk, в ХХ веке, в особенности после II Мировой войны: Э. Панофский, Г. Зедьмайр, О. фон Симсон. Готика и схоластика. Храм земной и небесный. Значение готического собора для истории искусства как гуманитарной дисциплины. Современные трактовки: Д.Кимпель, Р.Зукале, Р.Рехт.

Семинар: обсуждение работ Э. Панофского и Р. Рехта.

Литература:

*Воскобойников О.С.* Тысячелетнее царство. Очерк христианской культуры Запада. 300–1300 гг. М., 2014. С. 464–482.

*Панофский Э.* Готическая архитектура и схоластика. СПб., 2004. С. 213–325.

*Рехт Р*. Верить и видеть. Искусство соборов XII–XV вв. М., 2014 (распределяется между студентами по главам).

**Раздел III. Христианская иконография**

**Анна Владимировна Пожидаева**

Раздел посвящен иконографическому методу как одному из способов работы с визуальными источниками в медиевистике. Задача данного раздела курса – познакомить студента-историка с правилами работы с визуальными источниками, а именно -- с основами корректного иконографического анализа, научить правильно идентифицировать сюжет произведения и определять его источники – как текстовые, так и визуальные. В лекционной части курса предполагается знакомство с историей развития и принципами применения иконографического метода от истоков до наших дней. В качестве примера иконографического анализа дается обзор развития ряда иконографических схем (в первую очередь на основе новозаветных сюжетов) от Раннего христианства до эпохи Контрреформации. В семинарах предполагается дать возможность каждому участнику применить иконографический метод на практике, проанализировав логику развития и изменения иконографической схемы на примере одного из ветхозаветных сюжетов.

***Лекция 11: Наука о смысле визуального образа. Иконография как способ работы с источником***

Наука о смысле образа как часть искусствознания. Этапы анализа изображения по Панофскому. Иконографический метод, его истоки и этапы его развития. Эмиль Маль, Андре Грабар. Основы корректного иконографического анализа. Источники текстовые и изобразительные. Новозаветные сюжеты: обзор основных периодов, место и роль новозаветных сюжетов в западнохристианском искусстве в III-XVII вв. Аллегорический метод и сложение типологических циклов.

*Литература:*

*Маль Э*. Религиозное искусство XIII века во Франции. – М., 2009

*Панофский Э*. Иконография и иконология. Введение в изучение искусства Ренессанса // Его же. Смысл и толкование изобразительного искусства. – СПб, 1999. С.43-63.

*Grabar A*. Christian Iconography. A Study of Its Origins. Princeton, 1986.

*Schiller G*. Iconography of Christian Art. New York, 1971–1972.

***Лекция 12: Иконография Христа.*** Символические и антропоморфные изображения в раннехристианский период. Проблема появления типа «исторического Христа». Апокалиптические композиции. Символические изображения готического периода: Орудия Страстей, Источник жизни, Мистическое точило, культ Тела и Крови. Христос-Младенец в искусстве Контрреформации.

*Источники и литература:*

Библия. Ветхий и Новый завет. <http://allbible.info/bible/modernrbo/mt/1>

*Бельтинг Х*. Образ и культ. М., 2000

*Покровский Н.В*. Евангелие в памятниках иконографии преимущественно византийских и русских. М., 2001.

*Schiller G*. Iconography of Christian Art. New York, 1971–1972.

***Лекция 13. Протоевангельские циклы и история детства Иисуса.*** Место протоевангельских сюжетов в западнохристианском искусстве V-XVII вв. Почитание Богоматери и сложение ее ранней иконографии. Роль апокрифа в формировании иконографической схемы. Апокрифы о детстве Иисуса. Роль апокрифов в сложении иконографии евангельских сюжетов от Благовещения до Бегства в Египет.

*Источники и литература:*

Библия. Ветхий и Новый завет. http://allbible.info/bible/modernrbo/mt/1

Евангелие Псевдо-Матфея http://apokrif.fullweb.ru/apocryph1/ev-psmatf.shtml

Книга Иосифа Плотника http://apokrif.fullweb.ru/apocryph1/iosif-plotnik.shtml

Протоевангелие Иакова <http://apokrif.fullweb.ru/apocryph1/ev-iakov.shtml>

*Маль Э*. Религиозное искусство XIII века во Франции. М., 2009

*Покровский Н.В*. Евангелие в памятниках иконографии преимущественно византийских и русских. М., 2001.

*Schiller G*. Iconography of Christian Art. New York, 1971–1972.

***Лекция 14. Служение Иисуса: чудеса и притчи.*** Классификация чудес. Классификация притч. Взаимовлияние с другими сюжетами. Изображения чудес и притч как один из истоков бытового жанра в европейской живописи.

*Источники и литература:*

Библия. Ветхий и Новый завет. <http://allbible.info/bible/modernrbo/mt/1>

*Маль Э*. Религиозное искусство XIII века во Франции. М., 2009

*Покровский Н.В*. Евангелие в памятниках иконографии преимущественно византийских и русских. М., 2001.

*Schiller G*. Iconography of Christian Art. New York, 1971–1972.

***Лекция 15. Страсти и Воскресение Христа. События по Воскресении. Страшный Суд.*** Появление страстных циклов и их роль в искусстве готического периода. Почитание Орудий Страстей. Разные типы изображения Воскресения. Истоки разных типов иконографии Вознесения. Пятидесятница: влияние богословских споров на иконографический извод. Композиция Страшного Суда: восточные истоки и их трансформация на Западе.

*Источники и литература:*

Евангелие Никодима <http://apokrif.fullweb.ru/apocryph1/ev-nikodim.shtml>

*Маль Э*. Религиозное искусство XIII века во Франции. М., 2009

*Покровский Н.В*. Евангелие в памятниках иконографии преимущественно византийских и русских. М., 2001.

*Gerry K*. The Reappearance of the Disappearing Christ in an Early Thirteenth-Century Psalter from Oxford // Art & Nature. Studies in Medieval Art and Architecture. London, 2009. P. 116-129.

*Schiller G*. Iconography of Christian Art. New York, 1971–1972.

*Семинары (10 часов): опыт составления иконографической справки*.

Семинары проходят в режиме «сообщение-обсуждение». Каждый участник делает доклад-справку на 10-15 минут, которая впоследствии обсуждается с точки зрения корректности подборки памятников и применения начал иконографического анализа. Одну тему могут взять несколько докладчиков.

1. Сотворение мира в западноевропейском искусстве V-XVII вв
2. История Грехопадения в западноевропейском искусстве V-XVII вв
3. История Каина и Авеля в западноевропейском искусстве V-XVII вв
4. История Ноя в западноевропейском искусстве V-XVII вв
5. Вавилонская башня в западноевропейском искусстве V-XVII вв
6. История Авраама и Исаака в западноевропейском искусстве V-XVII вв
7. История Иакова в западноевропейском искусстве V-XVII вв
8. История Иосифа в западноевропейском искусстве V-XVII вв
9. История Моисея в западноевропейском искусстве V-XVII вв (для 2 докладчиков)
10. История Самсона в западноевропейском искусстве V-XVII вв
11. История Давида в западноевропейском искусстве V-XVII вв
12. История Соломона в западноевропейском искусстве V-XVII вв
13. История Юдифи в западноевропейском искусстве V-XVII вв
14. История Эсфири в западноевропейском искусстве V-XVII вв
15. История Иова в западноевропейском искусстве V-XVII вв
16. Ветхозаветные пророки в западноевропейском искусстве V-XVII вв (для 2-3 докладчиков)
17. Святые в западноевропейском искусстве: Иероним, Августин, Григорий Великий, Амвросий (для 4 докладчиков)
18. Святые: Франциск, Антоний Падуанский и Доминик (для 3 докладчиков)
19. Святые: Екатерина Александрийская, Агнесса, Цецилия (для 3 докладчиков)
20. Святые: Антоний Отшельник, Стефан, Лаврентий (для 3 докладчиков)

**Раздел IV.**

**Восток – Запад: искусство и конфессии от Поздней Античности до раннего Нового времени**

**Лев Карлосович Масиель Санчес**

***Лекция 16.* *Искусство Испании: Запад Востока и Восток на Западе***

Испания как место встречи христианского и исламского средневековья: завоевание 711 г. Испания как часть Магриба — западной части исламского мира: искусство Кордовы, тайф и Гранады в общеисламском контексте. Реконкиста и ее архитектура: мосарабы, мудехары, крестоносцы. Т.н. мосарабские миниатюры, каталонские фрески и проблема «восточных влияний». Европейский «архитектурный импорт» в эпоху расцвета Реконкисты. Перенос элементов исламского художественного языка в Новый свет: вторая Реконкиста.

Семинар: обсуждение прочитанной литературы. Студенту предлагается один текст на выбор.

Литература:

Испания // Православная энциклопедия. Т. 27. М.: ЦНЦ «Православная энциклопедия», 2011. С. 412–584.

*Dodwell C. R.* The Pictorial Arts of the West, 800-1200. New Haven, London, 1993.

*López Guzmán R.* Arquitectura mudéjar. Madrid, 2000.

*Yarza J.* Arte y arquitectura en España 500–1250. Madrid, 1979.

***Лекция 17. Искусство Святой Земли: античность, иудаизм, христианство, ислам***

Святая Земля как место рождения авраамических религий. Ветхозаветный храм и его архитектура. Формирование позднеантичной христианской архитектуры, ее типология и иконография. Архитектура раннесредневекового ислама и ее соотношение с позднеантичной традицией: Куббат ас-Сахра и дворец в Иерихоне. Напольные мозаики в синагогах и христианских храмах: стиль и иконография. Позднеантичная традиция в раннеисламских мозаиках и фресках (Иерусалим, Дамаск, Иерихон, Кусайр-Амра). Христианские деноминации и крестоносная архитектура Святой Земли. Романские и готические элементы в архитектуре Мамлюкского Египта.

Семинар: обсуждение прочитанной литературы. Студенту предлагается один текст на выбор.

Литература:

Иерусалим // Православная энциклопедия. Т. 21. М.: ЦНЦ «Православная энциклопедия», 2009. С. 397–445.

*Boas A. J.* Jerusalem in the Time of the Crusades. L.; N.Y., 2001.

*Ettinghausen R., Grabar O., Madina J.* Islamic Art and Architecture. 650–1250. / Pelican History of Art. New Haven, London, 2001.

*Piccirillo M.* The mosaics of Jordan. Amman, 1993.

***Лекция 18. Турецкая архитектура: между Кавказом и Византией***

Каменная архитектура турецких сельджуков, ее резной декор и связь с армянской традицией (Большая мечеть в Дивриги, 1228–1229, и медресе Бююк-Каратай в Конье, 1251). Рождение раннеосманской традиции на основе византийской (мечеть Мурада Хюдавендигара в Бурсе, 1366–1385). Типологические и декоративные поиски: девятикупольная Старая мечеть в Эдирне (1403–1414), украшенная тебризскими изразцами Зеленая мечеть в Бурсе (1419–1424) и гексагональная в основе мечеть Уч-Шерефели в Эдирне (1437–1447). Сложение османского архитектурного канона в творчестве Синана на основе разработки форм св. Софии Константинопольской: мечети Сулеймание (1550–1557) в Стамбуле и Селимие (1569–1575) в Эдирне.

Семинар: обсуждение прочитанной литературы. Студенту предлагается один текст на выбор.

Литература:

*Якобсон А. Л.* Закономерности в развитии средневековой архитектуры IX-XV вв. Л., 1987.

*Blair Sh. S., Bloom J. M.* The Art and Architecture of Islam. 1250-1800. New Haven, London, 1994.

*Freely J.* A History of Ottoman Architecture. Southampton, Boston, 2011.

The Seljuks: A Journey Through Anatolian Architecture. Istanbul, 1991.

***Лекция 19. Искусство Индии: от эллинизма к индуизму***

Пролегомены: искусства эллинизм на Востоке. Первые памятники искусства Индии III–I вв. до н.э. (колонна Ашоки, ступы, чайтьи и др.): проблема добуддийского субстрата. Искусство Гандхары и северной Индии периода Кушанского царства (I–III вв. н.э.) как синтез эллинистической и местной традиции. Сложение антропоморфного образа Будды и иконографии его жития. Раннебуддийская живопись и скульптура, в т.ч. росписи VI–VII вв. в Аджанте (Индия) и Сигириe (Шри-Ланка). Формирование индуизма и рождение индуистской иконографии на буддийской основе. Эллинистические основы буддийского искусства Шелкового пути и раннесредневекового Китая.

Семинар: обсуждение прочитанной литературы. Студенту предлагается один текст на выбор.

Литература:

*Пугаченкова Г.А.* Искусство Гандхары. М., 1982.

*Тюляев С. И.* Искусство Индии. М., 1982.

*Behrendt K.* Gandhara (Heilbrunn Timeline of Art History). New York, 2000. URL: <http://www.metmuseum.org/toah/hd/gand/hd_gand.htm>

*Dehejia V.* Indian art. London, 2002.

*Huntington S. L.* Early Buddhist art and the theory of aniconism // Art Journal. Vol. 49. No. 4. 1990. P. 401-408.

***Лекция 20. Архитектура Индии и Юго-Восточной Азии: буддизм, индуизм, джайнизм, ислам.***

Краткий очерк формирования индуистской архитектуры, ее типология и стиль. Архитектура Юго-Восточной Азии — интерпретация индуитских форм в буддийских памятниках и их обратное влиняние на индуистские здания: Боробудур и Прамбанан на Яве, Индонезия (оба IX в.), храмы Ангкора в Камбодже (IX–XIII вв.), Баган в Бирме (XI–XIII вв.). Архитектура Гуджарата и Раджастхана XV–XVI вв.: синтез индуистской и исламской традиций в сакральной и погребальной архитектуре. Джайны и их интерпретация индуистской архитектуры. Португальская колонизация XVI в., возможное взаимодействие христианской и местных традиций.

Семинар: обсуждение прочитанной литературы. Студенту предлагается один текст на выбор.

Литература:

*Муриан И. Ф.* Искусство Индонезии с древнейших времен до конца XV века. М., 1981.

*Ожегов С. С., Проскурякова Т. С., Хоанг Дао Кинь.* Архитектура Индокитая. М., 1988.

*Фишер Р.* Искусство буддизма. М., 2001.

*Dehejia V.* Indian art. London, 2002.