Г. Смирнов «Люди и страсти» («Власть наглой красоты»)

«Люди и страсти». Кинопьеса в 5 актах.

АКТ ПЕРВЫЙ.

1.

В кабинете, обставленном дорогою старинною мебелью, сидит, склонившись над книгою, седой ученый.

Это – Бурцев.

Вошла со стаканом кофе в руке восемнадцатилетняя, цветущая девушка. Поставив кофе на стол перед диваном, она подошла к отцу, нежно обняла его и взяла у него книгу.

– Папа, я принесла тебе кофе. Пока ты будешь пить, я тебе почитаю. Хорошо?

– Хорошо, Катя.

И отец с нежною любовью смотрит на свою единственную дочь, единственного родного человека в его большом доме.

Катя, как кошечка, уютно села с ногами на диване и читает книгу. Он слушает, прихлебывая кофе.

В этой маленькой семье царит ясная дружба, нежная любовь, уют и комфорт.

2.

Иначе обстоит дело в семье Канищевых.

В обширной богатой столовой, куда собрались к завтраку сам Канищев, его жена Наталья Львовна, дочь Людмила и ее гувернантка, совсем не чувствуется той духовной связи, которая создается любовью и вниманием друг к другу. Здесь все держится на внешней выдержке, и каждый член семьи имеет свою интимную жизнь, тщательно скрывая ее от других.

Один прибор за столом остается свободным.

– А где же Коля? –

спрашивает отец.

Наталья Львовна пожала плечами:

– В университете, разумеется.

3.

А Коля Канищев тем временем стоял на подъезде особняка Бурцевых.

4.

Бурцев и Катя сидели в кабинете, когда пришел Коля. Чудесные черные глаза Кати сверкнули радостью. Она вскочила с дивана и пошла навстречу Коле.

– Папа, мы поедем сейчас с Колей кататься. Он обещал научить меня управлять автомобилем.

Отец улыбкою дает свое согласие.

5.

К подъезду подан автомобиль. Вышли Катя и Коля. Шофер, повинуясь распоряжению Кати, уступает ей место за рулем.

6.

Урок автомобильной езды был занятный. Поминутно встречались руки Кати и Коли на колесе руля. И, когда встречались, в черных глазах Кати зажигался радостный огонь.

7.

А все-таки, когда проезжали улицей, пришлось вмешаться шоферу.

8.

Вернулись домой. Шофер отъехал. Катя и Коля остались одни на подъезде.

9.

– Я люблю вас, Катя, –

говорил ей Коля, прощаясь.

– И я! –

шепнула Катя, чуть шевеля губами, и сейчас же убежала.

Улыбаясь самому себе, медленно сошел Коля со ступеней подъезда.

10.

Катя вбежала в гостиную. Вихрем пролетела мимо отца. Успела, однако, обнять и поцеловать. Села за рояль и заиграла Midi Фильде. Но едва начала, как оборвала игру и сидит задумавшись.

11.

Отец отложил книгу, которую читал, встал и подошел к дочери.

– Катя! У тебя на душе радость?

– Да, папа.

– Пришел царевич и разбудил принцессу?

– Да, папа, да!..

– Пусть только сначала он окончит университет.

12.

Был час ужина в доме Канищевых. В столовой собралось все семейство, кроме самого Канищева.

– А где же папа? –

говорит Коля, указывая на свободный прибор.

И, как раньше за обедом, на вопрос отца Наталья Львовна отвечает сыну:

– У папы в банке вечерние занятия.

13.

А вечерние занятия Канищева на самом деле протекали в игорном доме, который создан был в столице на деньги темного дисконтера Сучкова и управлялся совсем уже темной личностью – графом Кискиным.

Считалось, что граф Кискин живет открыто и у него ежедневно вечера.

Любезно встретив Канищева, граф Кискин быстро исчез из зала.

14.

В курительной комнате сидела окруженная толпою поклонников Нелли Тонская.

Сюда пришел и граф Кискин. Он мигнул Нелли. Повинуясь этому знаку, Нелли встала, взяла руку Кискина и попросила проводить ее к играющим.

15.

Подойдя к игорному столу, Кискин глазами показал Нелли на Канищева.

– А он, этот Канищев, разве богат? –

спросила шепотом Нелли.

– Ну не так уж очень. Но он служит в банке, и через его руки проходят крупные суммы.

– А-а!

Кискин мигнул одному из игроков, занимавшему место рядом с Канищевым. Тот сделал вид, что больше играть не желает, поднялся и ушел. Его место заняла Нелли.

Кискин, разыгрывая роль хозяина, представил ей Канищева.

16.

Игра в полном разгаре.

Канищеву не везет. Не везет и Нелли. Она делает вид, что совсем проигралась. Канищев галантно ставит за нее свои деньги.

– Я не огорчаюсь, что мне не везет в игре, –

говорит Нелли и обжигает Канищева кокетливым взглядом. –

Предпочитаю, чтобы мне везло в любви. А вы?..

Нелли встает. Она не желает больше играть. Уходя, она бросает Канищеву выразительный взгляд и, чуть шевеля губами, тихо говорит:

– Бросьте играть. Приходите в зимний сад.

17.

Пока Нелли кокетничала с Канищевым, с нее не спускал ревнивых глаз Сучков.

Как только она направилась к зимнему саду, Сучков отправился вслед за нею.

18.

В зимнем саду, очутившись неожиданно с глазу на глаз с Сучковым, Нелли неприятно поражена.

– Что это значит? Опять измена? –

в бешеной ревности шипит Сучков.

Нелли овладела собой. Засмеялась.

– Глупый мой, ведь это только игра. Уходи. Ты помешаешь.

Сучков не вполне верит. Уходя, он угрожает:

– Предупреждаю: если ты уедешь сегодня отсюда не со мной, я взорву этот Кискинский вертеп. Не забывай, что он создан на мои деньги.

Нелли злобно смотрит вслед удаляющемуся Сучкову. Но лишь только на пороге показывается Канищев, как лицо Нелли преображается.

19.

– У вас одно или два гнезда? –

спрашивает Нелли у Канищева.

– Два. И увы! В одном скучно, а другое давно пустует. Посетите его.

Канищев вырвал листок из записной книжки, написал адрес и дает Нелли. Пока она прячет его в свою сумочку, он перебирает на глазах у нее в своем бумажнике деньги. Нелли сделала грустное лицо, опустила глаза и прошептала:

– Оставьте эти штуки, не оскорбляйте меня. Я могу увлекаться, но не торговать собою.

Канищев сконфузился. Быстро спрятал бумажник и стал извиняться.

20.

Когда Нелли и Канищев выходили из зимнего сада, она прошептала ему:

– Завтра в 8 часов я буду у вас. Мне хочется видеть пустующее гнездо.

АКТ ВТОРОЙ.

21.

«Второе гнездо» Канищева представляло собою уютную квартирку в две комнаты.

Задолго до назначенного ему Нелли часа Канищев явился сюда, велел растопить камин, расставил на камине цветы, приготовил вино и фрукты. Ждет.

22.

– У вас здесь мило! –

говорит Нелли, рассматривая квартирку.

Канищев наливает бокалы.

Нелли пересела к камину.

– Здесь уютнее, у огонька.

Канищев подвинул к ней столик с вином, бросил с дивана несколько подушек на пол к ее ногам и сам опустился на них.

Долго пытается он поцеловать Нелли. Каждый раз, как он приближает свое лицо к лицу Нелли, она ловко ускользает.

23.

Перебежав комнату, Нелли вскочила на кресло с ногами.

Канищев бросился за нею и схватил ее на руки.

– Пустите! Сумасшедший! –

кричит Нелли и заливается смехом.

24.

Бережно опустив Нелли на пол у дверей спальни, Канищев склонился перед нею на колени. На лице Нелли блеснула улыбка торжества.

25.

У Коли и Кати было тоже свидание. Они встретились в Третьяковской галерее и потом гуляли часа два.

26.

На подъезде своего дома Катя совершенно неожиданно для Коли спросила:

– А когда, Коля, у вас экзамены?

– Не знаю. Кажется, недели через две.

Катя внезапно стала серьезной. Она притихла и задумалась.

27.

В день своего ангела Нелли Тонская получила от своих поклонников массу цветов и несколько ценных подарков. В числе последних был кулон от Канищева.

28.

А дома у Канищевых Наталья Львовна с трудом сводила концы с концами.

В то время как Нелли Тонская, небрежно швырнув в камин письмо Канищева, любовалась дорогим кулоном, Наталья Львовна выпрашивала у мужа денег для себя и детей.

– Павел, –

говорила она,

– дай же, наконец, мне денег. Надо за Милочку вносить плату, да и на хозяйство у меня ничего не осталось.

Канищев смутился. Порывшись в бумажнике, он вытащил несколько кредиток.

– Вот тут сто рублей. Сейчас у меня больше нет. Как-нибудь надо обойтись в этом месяце.

Наталья Львовна поникла. С удивлением смотрит она на мужа. Тот хмурится и раздражается. Наталья Львовна берет деньги и молча идет из кабинета.

Канищев почувствовал себя виновным. Он думает, как бы поправить дело. После некоторого колебания подходит к телефону:

– Граф! Мне нужна небольшая сумма: тысячи две-три. И всего на месяц. Обернуться. Устройте, голубчик.

29.

Плутоватое лицо графа Кискина озаряется хитрою улыбкою, когда он слушает просьбу Канищева.

30.

В курительной комнате игорного дома сидят Кискин и Сучков.

– Он сейчас должен быть, –

говорит Кискин, поглядывая на часы.

– Ничего, подождем! –

цедит сквозь зубы Сучков.

Лакей докладывает о приходе Канищева. Его просят. Кискин знакомит Канищева с Сучковым.

– Рад помочь хорошему человеку, –

говорит Сучков.

– Три тысячи… г-м! Возьмите больше. Я вам пять дам, и векселя мне вашего не надо. Доверяю. Вот разве сохранную расписочку для памяти напишите.

Канищев, не замечая расставленной ему ловушки, повеселел. Он охотно соглашается на все.

Подписывает заранее заготовленную Сучковым расписку, получает деньги и уходит.

31.

Наталья Львовна сидит в будуаре. Она глубоко озабочена. Она смутно догадывается, что муж ее проигрывает деньги.

В комнату вошел Коля.

– Мама, дай мне презренного металла.

Наталья Львовна грустно качает головой. Коля нахмурился.

Вбежала Людмила.

– Мамочка, тебе письмо.

Наталья Львовна берет из рук дочери письмо, читает с удивлением:

«…Ваш супруг по вечерам проводит время у г-жи Тонской. Эта женщина жадная на деньги. Она разорила людей и много богаче Вашего супруга. Предостерегаю из жалости. Сторонний человек».

Наталья Львовна шатается. Дети заметили и бросились к ней. Комкая письмо в руках, она просит детей уйти оставить ее одну. Они, боязливо переглядываясь, уходят.

32.

Канищев вернулся к себе веселый и довольный.

Разложив на столе в кабинете деньги по пачкам, он соображает:

– Две тысячи – это доплатить ювелиру за кулон. Пятьсот… – нет, теперь можно и тысячу – жене. Две остаются на игру. Впрочем, ювелир может подождать. Возьму на игру четыре тысячи.

Позвонил. Вошел лакей.

– Барыня дома?

– У себя.

Захватив тысячу рублей, Канищев пошел к жене.

33.

Наталья Львовна все еще с письмом в руках, когда к ней вошел муж. Он не заметил скорбного лица жены.

– Вот, Наташа, тебе деньги на расход. Ты, небось, обиделась на меня, а я ведь только пошутил утром.

Наталья Львовна приятно изумлена. Ей хочется показать мужу полученное письмо, но она колеблется.

А муж, поцеловав небрежно у нее руку, ушел.

С брезгливостью рвет Наталья Львовна анонимное письмо.

АКТ ТРЕТИЙ.

34.

Спустя несколько дней Наталья Львовна, проходя мимо передней, услыхала, как какой-то человек настоятельно говорил слуге, что ему необходимо видеть г. Канищева.

Наталья Львовна вышла сама в переднюю.

– В чем дело? –

спрашивает она.

– Пришли получить по счету.

– Дайте мне.

Артельщик из магазина подает Наталье Львовне счет.

Она читает:

Кулон с тремя подвесными рубинами. 3000 р.

Получено 1000 ..

К уплате. 2000 р.

Руки Натальи Львовны задрожали и опустились. Одно мгновенье она стоит с опущенными глазами, стараясь подавить охватившее ее волнение.

Тихо, но твердо говорит:

– Да, да… Я совсем забыла. Это по моей просьбе муж купил. Вы сейчас получите тысячу руб., а другую я пришлю завтра.

Она повернулась и быстро пошла к себе.

35.

Войдя в свою комнату, Наталья Львовна сбросила маску и горько зарыдала.

Вбежала Людмила.

– Мамочка, что с тобой?

Наталья Львовна быстро овладела собой, вытирает слезы, вынимает из шифоньера деньги и идет в переднюю.

Людмила следит за ней испуганным взглядом.

Только что ушла мать, как пришел Коля.

Людмила рассказывает ему, что застала мать рыдающей.

Оба замолчали и выжидательно смотрят на возвращающуюся мать.

Она опустилась в кресло и обратилась к ним:

– Идите, дети, к себе. Мне нездоровится, хочется отдохнуть.

Людмила посмотрела на брата и пошла из комнаты.

Коля замялся.

– Мама, ты получила вчера деньги. Ты мне обещала…

Нервы Натальи Львовны не выдержали, и она снова громко зарыдала.

– Нет у меня ничего. Все отдала сейчас, все что нашла в доме.

Коля бросился к матери и участливо стал выпытывать у нее, что случилось.

А Людмила в это время притаилась за туалетом и с испуганными глазами слушает, что говорит мать.

36.

– Мама, –

кричит охваченный негодованием Коля,

– я пойду сейчас же к этой Тонской и объяснюсь. Она должна, должна… Одним словом, я объяснюсь…

Мать пытается возражать, но Коля, не слушая ее, выбежал из комнаты.

– Мамочка, милая, бедная мамочка! Я все слышала. Прости меня, мамочка.

Людмила бросилась в объятия матери. Мать и дочь, крепко обнявшись, горько плачут.

37.

У Нелли в этот вечер был раут.

Окруженная толпою своих поклонников, сидела Нелли в своей гостиной, когда ее камеристка, разносившая чай, дала понять ей глазами, что желает говорить с нею по секрету.

Нелли подошла к камеристке – будто бы сделать распоряжение.

– Что вам, Жанна?

– Студент Канищев пришел. Просит принять его отдельно.

Нелли удивлена.

– Хорошо, –

говорит она,

– через пять минут я выйду в маленькую гостиную. Проведите его туда.

38.

Коля стоял в гостиной и обдумывал слова, с которыми он должен обратиться к Тонской. Он и не заметил, как сзади раздвинулась портьера и вошла Нелли.

Осмотрев Колю с любопытством, Нелли подошла к нему вплотную.

Он вздрогнул и, отступив на шаг, в свою очередь стал рассматривать Нелли. Она выдержала паузу, отлично сознавая, что Коля поражен ее красотою.

Коля сконфужен. Он порывается даже уйти. Нелли удержала его и пригласила сесть.

39.

– Я прошу вас, –

с трудом выдавливая из себя слова, говорит Коля,

– прошу, т. е. требую оставить моего отца в покое. Мама говорит, что вы нас разоряете. Я этого не могу допустить. Нелли слушала Колю, загадочно улыбаясь, и, наконец, громко расхохоталась.

Взбешенный Коля вскакивает и направляется к двери. Нелли опять остановила его.

40.

– Постойте, –

говорит она ему,

– я готова исполнить ваше требование и не буду принимать больше вашего отца, но с условием…

Коля вопросительно смотрит на нее.

– Мой сегодняшний вечер не может обойтись без Канищева, и вы должны остаться у меня вместо отца. Только на сегодня. Один вечер.

Коля пожимает плечами, но соглашается.

Нелли взяла его под руку и повела к гостям.

41.

В большой гостиной Нелли представляет Колю своим друзьям.

42.

Тем временем Людмила, наплакавшись, заснула у матери на кровати. Мать, сидя у изголовья дочери, глубоко задумалась. Слезы струятся по ее лицу.

Вошел Канищев. Наталья Львовна поднялась и гордо выпрямилась. Мгновение супруги смотрят молча друг на друга.

Канищев на лице жены сразу прочел, что ей все известно. Он пытался объясниться.

Наталья Львовна показывает ему на спящую дочь и жестом руки требует, чтобы он ушел.

43.

Точно побитый, вышел Канищев из комнаты жены и опустился в гостиной на диван.

Минута тяжелого колебания. Взглянул на часы и, махнув рукой, поспешно пошел из дому.

– Пора к Нелли.

44.

В гостиной Нелли одна из артисток, подруга Нелли, исполняла восточный танец.

45.

В это время приехал Канищев. Он успел уже сбросить пальто, как к нему подошел лакей и заявил:

– Барыня не могут вас принять сегодня. Извиняются.

Канищев с изумлением смотрит то на вешалку, занятую шубами гостей, то на лакея. Заметил легкую насмешку в глазах лакея, нервно передернул плечами и ушел.

46.

Было уже два часа ночи, когда гости Нелли стали прощаться с хозяйкой.

Последним подошел Коля. Нелли удерживает его.

– Вечер или, вернее, ночь принадлежит мне, и, кажется, она еще не прошла.

Усадив Колю в кресло, Нелли села около него и, явно кокетничая, стала занимать его разговорами.

47.

Неожиданно для Коли, Нелли, как змея, внезапно обняла его и поцеловала.

Коля вырвался, отбежал в сторону и кричит:

– Это уже чересчур. Я не позволю.

И он быстро пошел из комнаты.

48.

На пороге Коля услыхал болезненный стон Нелли. Он невольно обернулся. Она лежала в кресле в обмороке. Коля бросился к ней. Он не знает, как ей помочь. Растерялся.

Нелли полуоткрыла глаза.

– Это у меня от шампанского. Сердце больное. Помогите мне лишь дойти до спальни.

Коля доверчиво подставляет ей руку. Она тяжело оперлась на нее.

49.

Осторожно поддерживая, Коля ведет Нелли.

У дверей одной из комнат она остановилась и оперлась на стену.

Опять растерялся Коля.

Что делать? Как позвать прислугу? Все в этом доме для него незнакомо.

50.

А Нелли шепчет:

– Милый, красивый мальчик! Разве вы не хотите поцеловать меня?

Коля потерял голову и бросился в объятия Нелли.

51.

На другой день в условленный час Катя пришла к реке смотреть ледокол, а Коли не было.

Но вот и он идет. Катя укоризненно качает головой.

– Опоздал… Но что с тобой?

– Ничего.

– Ты не такой, как всегда. Что-нибудь случилось? Экзамены…

– А, ну их! Я совсем не буду держать.

52.

Катя позабыла о том, что пришла смотреть ледоход. Теперь она всецело занята судьбою Колиных экзаменов.

– Милый, –

говорит она,

– очевидно, я мешаю тебе готовиться к экзаменам. Вот что надо сделать: я поеду к тебе в деревню, а ты тем временем должен заниматься. Дай мне слово, милый.

И Коля дал слово.

АКТ ЧЕТВЕРТЫЙ.

53.

Дав Кате слово заниматься и серьезно подготовиться к экзамену, Коля засел дома и принялся за лекции.

Ему подали письмо. С недоумением посмотрел он на незнакомый почерк. Вскрыл конверт и вдруг заволновался.

В письме были только две строчки:

«Приходи сегодня в 6 часов. Жду. Нелли».

Минута раздумья и… лекции снова забыты.

54.

В то время, как Коля входил в переднюю Нелли, она сама спускалась с лестницы и весело ему крикнула:

– Едем кататься. Я не могу остаться равнодушной к этому неожиданному мартовскому снегу. Он сегодня выпал, а завтра растает, а мы все-таки прокатимся на троечке.

И Нелли увлекла Колю на улицу.

55.

В комнату Коли после того, как он ушел, заглянула мать.

Ей бросилось в глаза брошенное Колею на стол письмо Нелли.

Как подкошенная, бедная женщина опустилась на стул. Ее глаза, полные тоски, застыли на одной точке.

56.

А далеко от Москвы в старом помещичьем доме добровольная изгнанница Катя тоже думала о Коле.

Стояли светлые ночи, и такими же светлыми были думы Кати.

57.

В загородном ресторане Нелли и Коля кончали завтрак.

– Требуй счет и едем, –

говорит Нелли,

– Теперь я сама буду править лошадьми.

Когда лакей подал Коле счет, бедный юноша был ошеломлен. У него не было столько денег, сколько требовалось заплатить. Нелли презрительно усмехнулась, но сейчас же пришла к нему на помощь, бросив на стол бумажку.

58.

Вышли из ресторана. Нелли подбежала к дожидавшейся тройке и стала ласкать лошадей.

Прижимая свое лицо к лошадиной морде, она кокетливо говорит:

– Ах, Коля, я не знаю, кого я больше люблю: тебя или лошадей?

59.

Как только отъехали от ресторана, Нелли взяла вожжи у кучера и, стоя в санках, погнала лошадей с таким азартом, что испугался не только Коля, но и кучер.

60.

Вечером Нелли отдыхала, расположившись в кресле у ярко растопленного камина.

Коля лежал у ее ног на подушках, как когда-то лежал его отец.

61.

В это время в переднюю Нелли входит Канищев.

– Барыни нет дома, –

говорит ему лакей.

– Все равно, –

говорит Канищев,

– я ее подожду.

И сбрасывает пальто.

Лакей пытается преградить ему дорогу, но Канищев отталкивает его и быстро вбегает по лестнице.

62.

Ворвавшись в комнату, где сидели Нелли и Коля, Канищев кричит:

– Для меня вас нет дома, но для кого-то другого вы дома. Я хочу знать…

Нелли загораживает собою Колю, кричит:

– Как смели вы!..

– Вы сделали из меня дикую собаку и не удивляйтесь, если я загрызу здесь, на ваших глазах, вашего любовника. Кто он? Трус! Прячется за юбку.

Коля, пригнувшийся за спиною Нелли, при этих словах выпрямился и сделал шаг вперед.

– Ты? Ты!.. Мальчишка!.. Вон отсюда!

Коля, подавленный и уничтоженный, послушно направляется к двери, но Нелли быстро хватает его за руку.

– Он останется у меня, а вы уходите отсюда.

На шум, поднятый криками, вбежали перепуганные лакей и горничная.

Как дикий зверь, окруженный сворою собак, озирается во все стороны Канищев. Ему стало ясно, что он побежден.

Шатающейся походкою уходит он, сопровождаемый лакеем.

Коля бросился было за отцом, но Нелли снова удержала его.

63.

Прошло две недели.

Катя за это время не получила ни одного письма от Коли.

А она ждала их каждый день. Выходила навстречу почтальону. Не верила, когда у него не оказывалось для нее письма и терялась в догадках.

64.

Выпавший в марте месяце снег изменил погоду. Точно после весны сразу наступила холодная осень.

По целым дням Катя сидела у печки с книгою в руках. Читалось, однако, плохо. Одолевали тревожные мысли.

– А если Коля болен… Конечно, болен, если не пишет.

И Катя решила, что ей надо ехать в город.

АКТ ПЯТЫЙ.

65.

В тот же день, как приехала Катя в Москву, она отправилась к Канищевым.

С обычным радушием встретили ее Наталья Львовна и Людмила, но чуткая девушка уловила в их обращении с нею оттенок какой-то сдержанности.

– А Коля? Он здоров? –

спросила она Людмилу.

Людмила потупила глаза и ничего не ответила.

В разговор неожиданно вмешался сам Канищев.

– Он теперь с нами не живет. Его квартира у г-жи Тонской.

Наталья Львовна с негодующим упреком подняла глаза на мужа. Людмила потупилась.

Катя почувствовала, что ей расспрашивать дальше нельзя. Она поспешно встала и попрощалась.

66.

И случилось так, что кэб, в котором обычно каталась Нелли с Колею, встретился на перекрестке улицы с автомобилем Кати.

То, что не досказали Кате у Канищевых, она узнала сама из этой мимолетной встречи.

67.

Вернувшись домой, Катя прошла в свою комнату и просидела за столом долго-долго, как каменное изваяние. Слез не было.

68.

Когда смерклось, Катя почувствовала, что эти наступившие сумерки обняли и ее душу.

Она встала, пошла в соседнюю комнату и там в домашней аптечке взяла флакон с опиумом.

69.

Вернувшись в свою комнату, Катя окинула ее прощальным взглядом и выпила прямо из флакона яд.

И сейчас ей стало страшно. Она громко застонала.

70.

Отец Кати, по обыкновению, сидел у лампы с книгою в руках.

Он услышал стон и тревожно стал прислушиваться.

71.

Истерически зарыдав, Катя упала на ковер.

72.

Отец, услышав рыдания дочери, бросил книгу и кинулся к ней в комнату.73.

Катя лежала на полу в бесчувственном состоянии.

Отец упал на колени и склонился над любимою дочерью.

74.

Дня через два Коля, комфортабельно расположившись в гостиной Нелли, пробегал утренние газеты. Тут же была и Нелли, шаловливо мешавшая ему читать.

Вдруг она заметила, что Коля побледнел и задрожал.

– Что с тобой? Что ты тут прочел? –

бросилась она к нему.

Он с ненавистью оттолкнул Нелли и выбежал из комнаты. Этот совершенно неожиданный для Нелли взрыв в ее отношениях с Колею произвела хроникерская газетная заметка, гласившая:

«…покушалась на самоубийство дочь известного ученого Бурцева».

75.

Убежав из дома Нелли, Коля направился прямо к Бурцевым. У знакомого подъезда особняка Бурцевых – там, где было произнесено им первое «люблю» – Коле пришлось пережить тяжелую минуту колебаний.

76.

Отец Кати сидел у изголовья больной дочери, когда ему сказали о приходе Коли.

Катя спала. Отец вышел к Коле.

77.

Прижавшись к двери в соседней комнате, стоял Коля. Только показался на пороге Бурцев, как Коля бросился к нему. Рыдания помешали ему говорить.
Бурцев усадил его на диван и стал успокаивать.

78.

Катя проснулась. Позвонила.

79.

Отец оставил Колю и поспешил к дочери.

80.

Заботливо опросив Катю о ее самочувствии, отец осторожно спросил ее, желает ли она повидать Колю.

Катя вся затрепетала и приподнялась. В глазах дочери отец прочитал ответ.

Он подошел к двери и позвал Колю.

Робко вошел Коля, но, лишь увидел Катю, как бросился к ней и упал на колени.

– Простишь ли ты меня, Катя, когда-нибудь?

– Я уже простила, милый.

Смирнов Г. Люди и страсти. Кино-пьеса в 5-х актах // Пегас. 1916. № 4. С. 28–51.

Фильмография:

«Люди и страсти» («Власть наглой красоты»). Драма, 4 ч., 1470 м. Акц. о-во А. Ханжонков. Вып. 25/IV 1916.

Сцен. Г. Смирнов. Реж. Н. Туркин. Опер. М. Владимирский. Актеры: З. Баранцевич (Катя Бурцева), П. Кнорр (ее отец), К. Джемаров (Коля Канищев),

П. Бирюков (его отец, банковый деятель), Л. Бауэр (Нелли), Т. Гедеванова (мать Коли), Дориан.

Бытовая семейная драма (сценарий опубликован в журнале «Пегас» №4 за 1916 год).