Анталек «Ошибка сердца»

«Ошибка сердца». Драматическая новелла.

 Утро. В квартире Деминых жизнь течет обычным порядком. Марья Петровна, пожилая красивая дама, сидит в столовой и пьет кофе.

В столовую входит Николай Иванович Кузнецов, помощник присяжного поверенного. Его визит в этот час дня так же неожидан, как и его костюм. Он во фраке, в белом галстуке, в руках – белые перчатки.

Кузнецов волнуется. Посидев немного, встал:

– Я люблю вашу дочь… Вы, вероятно, и сами догадывались, Марья Петровна…

Марья Петровна ожидала это услышать, но приняла это как взволновавшую ее новость. Николай Иванович ей нравится, она знает, что он любит Веру, и та ему отвечает тем же; но сердце матери всегда тревожно бьется, когда решается вопрос о жизни ее дочери…

– Пусть Вера сама решает… Я ничего не имею против вас, Николай Иванович,и если она вас любит…

Кузнецов идет искать Веру.

\*\*\*

Нашел он ее в ее зимнем садике. Она поливала свои цветы.

Он робко приблизился. Никогда еще так покорно он не обращался к ней.

– Ваша мама сказала сейчас, что мое счастье зависит всецело от вас…

Вера спрятала свое лицо в свежесорванный букет хризантем. Среди белых хлопьев цветов ало рдел румянец ее щек, и глаза ее сияли сквозь опустившиеся ресницы.

Протянула руку.

Кузнецов поцеловал сначала ее ручки, а потом, наклонившись к ее лицу, поцеловал смеющиеся, трепетные губы.

\*\*\*

Пришли к матери. Вера порывисто обняла ее, точно желая передать горячей лаской о том счастье, которое овладело ею.

Марья Петровна поздравила их. Старая Власьевна принесла шампанское в трех старинных бокалах.

Кузнецов расцеловался с Власьевной.

В разгар этого семейного торжества в комнату вошел высокий молодой человек, с мягкой бородкой, в форме военного врача.

Это был двоюродный брат Веры, Иван Ильич Лабунский, давно и безнадежно влюбленный в Веру.

– Поздравьте, Иван Ильич: Верочка – невеста Николая Ивановича, – обратилась к нему Марья Петровна.

Лабунский сжался, как от удара. Страшно побледнел. С горькой, невеселой улыбкой подошел к Вере.

– Увы!.. Теперь мне остается только поздравить вас.

Обернулся к Кузнецову. Поборол себя, заставил посмотреть другу в глаза.

– Ну, брат, поздравляю…

Обнялись.

\*\*\*

Случилось так неожиданно…

У Деминых были гости. Кузнецова еще не было. Смеялись, болтали. Веру просили петь, и она спела:

«Отцвели уж давно хризантемы в саду».

Вдруг вошел запоздавший Кузнецов.

– Поздравьте, господа. Я призван.

Все обступили его, одни сожалели, другие поздравляли… А Вера… Вера чувствовала, что почва ускользает из-под ее ног. Она не отдавала себе отчета в том, несчастье это или то «неизбежное», которое приходит нежданно и вторгается в эту простую и понятную жизнь, как катастрофа… Она вышла.

\*\*\*

Кузнецов заметил отсутствие Веры. Понял, что она страдает, может быть, плачет.

Пошел в ее комнату. Вера взяла его руки, прижала к груди его голову, как бы боясь отпустить его…

– Успокойся, Вера. Это – долг, который нужно исполнить.

– Я понимаю, Коля… Только мне так больно, так больно… Может быть, я тебя больше не увижу, когда ты уедешь…

– Зачем такие мрачные мысли.

– Мне хочется плакать…

\*\*\*

Время до отъезда Кузнецова на фронт пролетело незаметно.

Вера с того печального вечера больше не смеялась. На лбу ее появилсь складка, словно след какого-то настойчивого раздумья.

О своем решении она как-то сказала жениху:

– Я, Коля, тоже пойду на службу… В сестры милосердия.

Ей казалось таким естественным, что она тоже должна служить тому делу, к которому призван он. Казалось, что только таким образом она будет ближе к нему. Ведь дело милосердия – дело любви…

\*\*\*

Кузнецов уехал. Для Веры начались длинные, томительные вечера.

Лабунский обещал записать ее на курсы сестер милосердия.

В ожидании, она с матерью шила белье, вязала шарфы, фуфайки для солдат.

Наконец, однажды вечером Лабунский пришел и сообщий ей:

– Вера Павловна, я записал вас на курсы. Завтра начинаются лекции. Являйтесь.

На другой день Вера в людной аудитории слушала первую лекцию по анатомии.

\*\*\*

После долгого и томительного молчания Кузнецова, наконец, от него пришла весть.

Письмо было получено вечером, когда Вера, придя с курсов, отдыхала, сидя у ног Марьи Петровны, витая мыслью неопределенно далеко и не слушая безнадежно-скучного романа, который читала ей вслух ее мать.

Старая Власьевна прибежала, ковыляя на старых ногах.

– Письмецо с фронта.

Все было благополучно… Здоров, ни одной царапины… Сохрани его Господь!..

\*\*\*

Когда после экзамена Вера вернулась домой, ее ожидал Лабунский.

– Ну, конечно, можно поздравить.

– Да, да. Мамочка, поздравь же меня: я – сестра милосердия.

Лабунский вышел в другую комнату и вернулся, держа на руках полный костюм «сестры».

– Позвольте Вам поднести, Вера Павловна. Сообща с Марьей Петровной заготовили…

Вера благодарит. Повернулась к Лабунскому:

– Господин доктор! Когда прикажете явиться на службу?

Было условлено заранее, что Вера будет работать в госпитале, в котором состоял Лабунский.

\*\*\*

Выходя из госпиталя, чтобы идти домой, Вера столкнулась в дверях с входящим Лабунским.

По-товарищески протянула ему руку:

– Ведь Вы у нас обедаете сегодня?

– Да. Только взгляну, как разместили вновь прибывших, и сейчас же приеду.

\*\*\*

Зашла к подруге попросить подежурить сегодня за нее в госпитале.

Она и Таня были знакомы еще с гимназической скамьи, любят друг друга. Таня охотно соглашается оказать Вере просимую услугу.

Поделились последними новостями.

В комнату сестры вошел брат Тани, студент, с газетой в руке. Спросил Веру:

– Вера Павловна, Вашего жениха зовут Николай Иванович?

– А что?

Он понял, что сделал оплошность, смутился, замялся.

– Нет, мне хотелось только узнать…

– Вы что-то от меня скрываете?

Вера окончательно поддалась тревоге.

– Дайте газету!

Взяла у него газету. Развернула на списке убитых и раненых. Нервно просматривает. Вдруг в волнении остановилась. Лицо ее переменилось. Прочла вторично:

«Прапорщик запаса Кузнецов Николай Николаевич».

– Ранен… Да, ранен.

Таня успокаивает Веру. Но та спешит уйти.

– Нельзя терять ни одной минуты.

\*\*\*

Марья Петровна и Лабунский уже ждали ее к обеду. Вера вбежала в столовую, не раздеваясь, как была с улицы.

– Коля ранен.

Марья Петровна побледнела. Вера бросилась к Лабунскому:

– Где он? Голубчик, Иван Ильич, узнайте! Я должна поехать к нему.

Лабунский обещал узнать немедленно и сейчас же известить ее.

\*\*\*

Получив сведения, что прапорщик Кузнецов находится в городе N, Вера немедленно собралась в дорогу.

Когда Вера была готова к отъезду, когда уже завязывались чемоданы и Марья Петровна заботливо укладывала в корзиночку пирожки, цыпленка и другую снедь, пришел Лабунский. Он принес ей письмо в конверте казенного образца, с печатью Красного Креста.

– Вот, Вера Павловна, письмо к старшему врачу. Он Вам все устроит.

Вера с чувством пожала руку Лабунского.

– Ну, пора ехать!

Марья Петровна крестит Веру в последний раз, и она уезжает в сопровождении Лабунского…

\*\*\*

Приехав в N, Вера прямо поехала в госпиталь. В приемной она обратилась к дежурной сестре:

– Скажите, здесь находится Николай Иванович Кузнецов? У меня письмо к старшему врачу.

Вынула, показала письмо. «Сестра» повела Веру в кабинет старшего врача.

\*\*\*

Распечатав конверт и пробежав письмо глазами, доктор сочувственно взглянул на Веру поверх очков.

– Ваш жених, не скрою, тяжело ранен… Шрапнелью… В голову… Оставайтесь. Охотно разрешаю Вам ухаживать за ним.

Вера встала, поблагодарила поклоном и пошла за «сестрою», которой доктор приказал отвести Вере комнату.

Только успела Вера переодеться и немного отдохнуть с дороги, как доктор пригласил ее следовать за собой.

\*\*\*

Остановились у двери. Доктор обратился к Вере.

– Лучше будет, если он Вас не узнает. Не следует волновать больного.

Вера наклонила голову, давая понять, что она знает, как ей надо вести себя.

\*\*\*

Кровать, к которой доктор подвел Веру, была занята фигурою человека, напоминающего мумию в погребальных пеленах.

Лицо, голова, плечи и грудь человека были плотно забинтованы. Тени ужаса пробежали по лицу Веру. На груди у раненого виднелся георгиевский крест. Доктор сочувственно произнес:

– Нелегко достался этот крест Вашему жениху.

Вера не слышала. Тихо подошла, опустилась на колени и припала горячими губами к безжизненно свесившейся руке.

Легкое прикосновение посторонней руки к ее плечу заставило ее вздрогнуть и поднять голову. Доктор склонился над нею и укоризненно качал головою:

– Так больше нельзя… Больной может заволноваться.

Вера виновато посмотрела на доктора.

– Больше не буду.

Подошла к столику, стала рассматривать лекарство и расспрашивать доктора о ходе болезни.

\*\*\*

Скоро Марья Петровна получила письмо от дочери. Вера писала:

«Дорогая мамочка!

Разыскала Колю. Ухаживаю за ним. Он ранен в голову. Чудак-доктор: успокаивает, что лицо не будет обезображено. От швов, конечно, останутся шрамы. Они-то мне и будут особенно дороги. Ты знаешь, мамочка, он получил Георгия!..»

Лабунский слушал письмо Веры, сидя против Марьи Петровны. Старая Власьевна, стоя в дверях, утирала фартуком слезы.

\*\*\*

Дни и ночи проводила Вера у постели дорогого раненого. Чуть шевельнет рукой, она встанет, оправит одеяло, даст с чайной ложечки пить.

Обходя палату, старший врач приветливо улыбался Вере и обнадеживал ее:

– Ну, скоро наш раненый так окрепнет, что мы ему и операцию сделаем, а там дело пойдет уже быстро на поправку.

Вера выслушает врача и потом долго, пристально смотрит на больного, точно хочет сквозь бинты увидеть дорогое ей лицо.

\*\*\*

Как только больной немного оправился, решено было приступить к операции.

Когда раненого положили на носилки и понесли, Вера пошла за носилками, не отставая ни на шаг. В дверях операционной доктор ее остановил.

– Я Вам не могу разрешить присутствовать при операции. Вы будете его волновать.

Вера покорно склонила голову. Ушла.

\*\*\*

Она вошла в свою комнату и опустилась на стул. Закрыла глаза. Мгновенно и ярко всплыли перед нею картины недавнего прошлого. Милые образы. Парк, скамья. Он стоит перед нею. Склонился. Его первый поцелуй…

Вера встала, шатаясь, и, опустившись на колени, стала шептать молитву.

\*\*\*

Прошло несколько недель. Вера продолжала ухаживать за дорогим больным с ещебольшей самоотверженностью, словно стараясь перелить в его слабое тело свою энергию и здоровье. Доктор корил ее:

– Больной-то поправился. Зато Вы, сестрица, измучили себя. Вам надо отдохнуть.

Вера только улыбалась в ответ. О, она и не то может выдержать. А теперь, когда близко его выздоровление, она отдохнет, – да, скоро отдохнет.

Она писала матери:

«Мамочка, милая! Через три дня снимут повязки, и я, наконец, увижу Колю… Еще неделька, и я повезу его в Москву… Мамочка, если бы ты знала, как я счастлива!..»

\*\*\*

Наконец, она дождалась. Пришел доктор.

– Вот Вы наконец можете посмотреть на него. Бинты сняты. Пойдем, пока он спит, иначе ведь нельзя. Если он увидит и узнает Вас, то волнение может быть для него опасно.

Доктор открыл дверь в палату. Пропустил Веру. Хотел сам идти за нею, но передумал и, тихо прикрыв дверь, остался в коридоре.

\*\*\*

Вера быстро, чуть не бегом, подошла к кровати. Вдруг в изумлении остановилась. В недоумении осмотрелась по сторонам.

Наклонилась над кроватью. Та же фигура, к которой она привыкла, ухаживая день и ночь. Но лицо… Лицо…

Вера стремительно выбежала из палаты.

\*\*\*

Доктор кинулся ей навстречу:

– Что с Вами? Что случилось?

Вера судорожно и истерично зарыдала:

– Не он!.. Не он!.. Там лежит другой… чужой… незнакомый мне человек!..

\*\*\*

Марья Петровна только что получила письмо от Веры с извещением, что она скоро приедет вместе с женихом.

– Надо радоваться, Власьевна,

Вбежал Лабунский. Взволнован до крайности. Забыл даже поздороваться.

– Николай Иванович в Москве. Я только что говорил с ним по телефону. Вышло какое-то ужасное недоразумение с Верою Павловной… Надо телеграфировать ей.

Марья Петровна не сразу поняла. Наконец, сообразив, совершенно растерялась.

– Что же делать, Иван Ильич? Как же это Верочка там одна. Голубчик, телеграфируйте ей… Я не успокоюсь, пока ее не увижу…

\*\*\*

Кузнецов действительно был в Москве. Ему разрешено было жить на собственной квартире.

От Деминых Лабунский отправился на телеграф, а затем прямо на квартиру к Николаю Ивановичу.

Его он застал сидящим в кресле в своем кабинете. Правая рука у него была на перевязи. Кузнецов его ждал.

– Расскажи толком, как случилось, что Вера уехала.

Лабунский рассказал все, что произошло, начиная с того момента, когда Вера нашла в списке раненых фамилию прапорщика Кузнецова.

Кузнецов нервничал. Лабунский его успокаивал:

– Ничего, не сегодня-завтра Вера Павловна приедет, и все разъяснится.

К вечеру пришла на имя Марьи Петровны телеграмма:

«Приеду вторник. Одна. Не пугайся. Все объясню.

Вера».

Лабунский отнес эту телеграмму Кузнецову. Прочтя телеграмму, Кузнецов встал и нервно стал ходить по кабинету.

– Какая нелепая история!..

\*\*\*

На вокзале Веру встретил Лабунский и рассказал, что Кузнецов уже несколько дней, как находится в Москве и живет на собственной квартире.

Приехав домой, поздоровавшись только с матерью, Вера заявила:

– Я еду сейчас к Коле.

Лабунский хотел ее проводить.

– Нет, не надо. Благодарю Вас, Иван Ильич. Я хочу пойти одна…

\*\*\*

Кузнецов был не один. У него были приятели. Пили вино и вели бесконечные разговоры о жизни на фронте, о последних политических событиях, опять о войне.

Когда Вера вошла, она увидела только его.

Бросилась к нему. Кузнецов обернулся:

– Вера!

Она замерла у него на груди.

– Вера, позволь тебе представить… Впрочем, ведь вы знакомы.

– Да, знакомы.

Вера поздоровалась с приятелями Кузнецова. Смутилась немного оттого, что дала волю своим чувствам в присутствии посторонних.

Те деликатно постарались уйти. Вера и Кузнецов остались одни.

\*\*\*

На смену дням тревоги пришли другие дни. Рана Кузнецова была не тяжела и не мешала ему выходить.

Они вместе гуляли, ходили в театр.

Вера с трогательной заботой ухаживала за раненой рукой. Часто в обществе или в театре вдруг осведомлялась с тревогой:

– Как ты себя чувствуешь? Я боюсь, как бы ты не переутомился.

\*\*\*

Вернувшись однажды из театра, Вера нашла у себя в комнате большой букет хризантем.

– Без Вас заезжал какой-то офицер, букет привез и письмо оставил, – доложила Власьевна.

Вера распечатала конверт. В недоумении читает:

… «Поймете ли Вы, любящая и, несомненно, любимая, меня, одинокого и никогда не знавшего радости любви? Если поймете, простите… Я знал о Вашем заблуждении и сознательно его поддерживал…

Не было сил отказаться от счастья чувствовать Вас подле себя. От огромной радости, какую несет Ваша любовь для другого, я урвал свою долю. Этого хватит мне на всю жизнь. И Вас, далекую, чудесную, я всегда буду любить чистою, благоговейною любовью. Николай Кузнецов».

\*\*\*

На другой день утром Вера собралась к жениху. Она вынула из букета одну хризантему и приколола ее к груди.

Она могла гордиться этим даром любви незнакомого, чужого человека.

Письмо положила в ридикюль…

\*\*\*

– Посмотри, Коля, какое я письмо получила от него… Ты можешь гордиться своей Верой.

Кузнецов прочел письмо. На лице досада.

– Но ведь это возмутительно!

Вера не ожидала такого заключения. Кузнецов окончательно вышел из себя.

– И он еще смеет признаваться! Присылает цветы!.. Какая дерзость!.. И как ты, Вера, не почувствовала сразу обмана?

Вера взволнованно остановила его излияния:

– Опомнись, Коля! Ведь тебе же, тебе одному я отдавала все тревоги и страдания души…

– Могу ли я тебе верить теперь? Зачем этот цветок приколола? Тоже для меня?! Я не знал, Вера, что ты так легкомысленна!

Вера вдруг поняла. Он ее оскорбил. Незаслуженно. То, что было для нее подвигом любви к нему, он назвал легкомыслием. Она молчала. Тяжесть как будто придавила ее душу, ее мысль.

Молча подняла она брошенное на пол письмо, бережно расправила его и прижала к груди…

Кузнецов посмотрел на нее с иронией и бросился на диван.

Вера молчала. Молчал и Кузнецов. Молчал упрямо и зло. Он даже повернулся к спинке дивана, не глядел на нее.

Она села возле, в кресло, опустив голову. Вдруг почудилось ей, что не Коля, а тот, другой, лежит на диване в повязках. Вспомнила ночи у постели больного в госпитале…

Очнулась…

Кузнецов не оборачивался. Вера тихо встала, не посмотрела на него.

Не прощаясь, тихо пошла из комнаты.

Кузнецов обернулся; позвал:

– Вера!..

Но ее уже не было…

\*\*\*

Долго бродила Вера в этот день по улицам, много-много передумала и поздно вернулась домой.

\*\*\*

Марья Петровна сидела с Лабунским. Поджидали Веру.

Она пришла усталая, поблеклая.

– Вы простите меня, Иван Ильич. Я страшно устала.

Прошла к себе.

\*\*\*

Она еще дожилась. Ходила и думала… На ее лице появилось незнакомое выражение, какое дает человеческому лицу жизнь, открывая пред человеком свои темные пути.

Вошла Марья Петровна.

– Что с тобой, Вера? Ты больна?

– Нет, нет, мамочка. Я здорова, не беспокойся.

И она улыбнулась матери. Заставила себя улыбнуться.

А когда успокоившаяся мать ушла, Вера снова принялась ходить по комнате. Потом села за письменный стол и стала писать:

«… Ты сказал: я легкомысленна. Ты мог это сказать!..»

– Нет, не то.

Смяла.

Встала. Опять заходила по комнате. Села к столу и на этот раз твердым, отчетливым почерком написала:

«Ты заставил меня пережить минуты ужасного озарения. Я увидела, что между нами глубокая бездна; моя душа – чужая твоей.

Никто не виноват. Для нас с тобой – счастье, что это открылось теперь, пока мы еще свободны.

Будем иметь мужество – не надо искать встреч, не надо объяснений.

Вера».

Написав это письмо, Вера взглянула на часы.

Было уже утро.

Погасив лампу, Вера подошла к окну и отдернула штору. В комнату ворвались утренние лучи и залили лицо Веры. Спокойным, но глубоким взором, полным тихой грусти, смотрела девушка на встречу занявшемуся дню…

Анталек. Ошибка сердца. Драматическая новелла // Пегас. 1916. № 1. С. 20–31.

Фильмография:

ОШИБКА СЕРДЦА. Драматич. новелла, 4 ч. 1319 м. Акц. о-во А. Ханжонков. Вып. 1/ХII 1915.

Сцен. и реж. Анталек [А. Ханжонкова и Н. Туркин]. Опер. Б. Завелев. Актеры: Е. Полевицкая (Вера Демина), О. Рахманова (Мария Петровна, ее мать), B. Полонский (Николай Иванович Кузнецов, ее жених), А. Громов (Иван Иванович Лабунский), А. Бибиков (доктор).

Интересная по драматургическому замыслу психологическая кинодрама (сценарий

опубликован в журнале «Пегас» № 1 за 1916 год) и по актерской игре (в частности

Е. Полевицкой).