Н. Туркин «Сердце Лины»

«Сердце Лины»

Действующие лица:

Магдалина Васильевна Линская, артистка;

Борис Ильич Гремибарабанов, ее дядя;

Валентина Борисовна, его дочь;

Евгений Борисович, его сын;

Аграфена Сидоровна, экономка;

Татьяна Ниловна, ее дочь;

Ольга Николаевна Белосветова, подруга Линской;

Серафим Христофорович Арди-Нахичеванский;

Кузьма Федорович Безсалов;

Степан Николаевич Белосветов;

Максим Клюев.

ПЕРВОЕ ДЕЙСТВИЕ.

Усадьба Гремибарабанова. Терраса большого барского дома. Среди дорийских колонн, на одной стороне балкона, на пьедестале, высится статуя Диана, а на другой стороне – статуя Фавна.

Гремибарабанов в кресле спит. Таня читает газету. Аграфена с шитьем в руках, сидит у ступеней балкона.

Жаркий летний день. Все залито солнцем. На балконе – тень.

Таня (читает)…

Аграфена. Погоди. Заснул.

Таня (бросает газету на стол). И так вот каждый день. Читай ему, а начнешь читает – заснет.

Аграфена. Кому зачем газета нужна, а нам – для спокоя. Ну, и на здоровье! Ты куда же?

Таня. Пойду купаться.

Аграфена. А как проснется, пожелает дальше слушать, я что ли ему буду читать?

Таня. Не проснется. А если и проснется, так тебе лучше знать, как его ублажить.

Аграфена. Ты не смей матери грубости говорить. Не для того тебя в гимназию отдавали.

Таня. Скучно мне с ними здесь. Так скучно, что утопиться впору.

Аграфена. Ах, дура!.. Вот уж дура, так дура!

Входит Клюев.

Клюев (пропустит мимо себя Таню)

Мамашенька бранится,

Что дочка так грустна,

Сама того не знает,

Что дочка влюблена…

Аграфена. Тише, ты! Генерал заснули.

Клюев. Как это вы, Аграфена Сидоровна, до сих пор не знаете внутренней дисциплины! Удивляйся вам. Денной сон короткий у них, но формально самый крепкий. Только пушкой можно разбудить.

Аграфена. К чему это ты песню спевал? Так, зря, или с намеком?

Клюев. Формально, с намеком.

Аграфена. Ну, говори, коли знаешь что!

Клюев. Сами должны догадаться.

Аграфена. Пустяки мелешь. В кого ей тут влюбиться? В Евгения Борисовича не смеет, а других мужчин здесь нет.

Клюев. Будто так? Любовь, что комар, не разбирает ни сословий, ни состояний, ни всяких иных прочих прав по образованию и по службе присвоенных. Куснет всякого без разбора.

Аграфена. Ты что-то гоголем вертишься. Уже не на себя ли, парень, намекаешь?

Клюев. Формально.

Аграфена. Вот дурак! Вот так дурак!

Клюев. Принимаю вашу брань, как ласковое слово. Одобрение моему мужскому состоянию слышу в ваших словах и наших взорах…Такое же одобрение чувствую я во взорах Татьяны Ниловны. Хотя она и ничего мне не говорила, но я и сам могу замечать. И выходит, что и мать, и дочь, и свет, и ночь сошлись на мне. Положение мое лестное, но, между прочим, формально затруднительное. Если Татьяна Ниловна узнает, что я был благосклонен к вам, она возненавидит меня. Это уж будет обидно.

Аграфена. Вот, что я тебе скажу: если я замечу, что Татьяна на тебя глаза пялит, я ее своими руками задушу.

Клюев. Формально, – трагедия.

Аграфена. Купеческого сословия девица, гимназию окончила, в доме генерала воспитывалась, и чтобы на приказчика засматривалась! На что же это похоже!

Клюев. Да вы не беспокойте себя. Я сам не допущу.

Входит Валя.

Валя. Где Таня?

Аграфена. Папашенька спят. Тише. А Таня сказала, что купаться пойдет…

Валя. Пойти разве мне тоже? Максим, ты малины набрал ты к чаю.

Клюев. Приказания от его превосходительства не было еще.

Аграфена. Я утром напоминала о малине. Сказали, что пока не кончалась клубника, малину не трогать.

Клюев. В резерве держим.

Валя. А почему сегодня к столу цветов не подал?

Аграфена. Ставили. А только папашенька как увидели, так и скомандовали убрать. Цветы, говорят, на могилы носят, а я еще не умер.

Валя. Ах, все у нас, как в могиле. Куда не повернешься, на стенку натыкаешься.

Входит Евгений.

Евгений. Чувствую, что мозги мои растопились… Посмотри-ка, Валя, сколько градусов.

Валя. Тридцать.

Евгений. Немудрено, что книга из рук валится. Сыграла бы ты что ли!

Валя. Нельзя (указывает на отца).

Евгений. Я начинаю уже каяться, что согласился провести это лето в Гремибарабановке. Скука здесь адова.

Валя. Ты пожил бы здесь зимой, – вот, как я.

Евгений. Воображаю!

Аграфена. Напраслину взводите. У нас не житье, а рай. Во всем порядок…

Евгений. А вы откуда же, Аграфена Сидоровна, знаете о райских порядках? Были там?

Аграфена. Быть не была, а знаю. Порядок там – первое дело. Какой же рай без порядка!.. Кто порядка не знает, того туда не пустят.

Валя. В вашем раю едят, пьют, спят и бранятся.

Аграфена. Если бранятся, то только для порядка, а пить, есть и спать, – кому же это плохо. Я, когда в городе жила,совсем тела не чувствовала, а здесь за два лета нагуляла столько, что сама на себя дивлюсь. Смотрю в зеркало, а у самой дума является: «не баба, а малина!»

Валя. Вы чего, Максим, смеетесь?

Клюев. Песня такая, барышня есть:Калинка, калинка моя

В саду ягода малинка моя

Уж не про Аграфену ли Сидоровну ее сложили?

Евгений. У Максима положительно юмористический склад ума.

Валя (передразнивая Максима). Формально, юмористический.

Евгений. Ах, и все-таки…

Валя. И все-таки проснется папа. Будет ему Максим рапорт делать. Будет Аграфена Петровна угощать его медом. Придет старичок Рыбоносов. Будет с папой играть в шахматы… Будут говорить одни и те же слова друг другу, как и вчера, как и всегда…

Евгений. И ко всему этому – жара и твое брюзжание, сестричка.

Валя. Не забывай и про свое, милый братец.

Клюев. Татьяна Ниловна искупались.

Евгений. Идет Таня…

Валя. Она в последнее время стала злой.

Аграфена. Дурит девка. Пристает, чтобы в город ее отпустила. Тоже в курсистки лезет.

Гремибарабанов. Гин, гон! Вот и на ногах. Славно поспал! Хоть пять минут да надо после обеда соснуть. Освежает.

Валя. Пять минут? Да ты, папа, целый час спал.

Гремибарабанов. Неправда. Мы с Таней газету читали… А хоть бы и час, и два! Тебе жалко, что отец здоровье поправляет! Вместо того, чтобы за другими время считать, сама легла бы да соснула часик-другой. После обеда спать полезно. Пополней. Посмотри на себя: как вобла сухая, а уже пора невестою быть.

Валя. Ну довольно, папа! Максим давно дожидается.

Гремибарабанов. Пусть подождет – на то служба. Не мне же его дожидаться. Когда я полицмейстером был, у меня пристава и брайд-майоры ждали… А околоточных по целым часам заставлял сидеть в приемной.

Евгений. Плохо делали, папа.

Гремибарабанов. Г-м!

Аграфена. Дожили: студенты генералу выговор делают.

Таня. А ты не суйся!

Гремибарабанов. Я очень хорошо понимаю, что твое «плохо делали» осуждает начальническую спесь, пренебрежение временем нижних чинов и все такое прочее. Но вот тут-то ты и маху дал! Зеленый либерализм ваш умеет лишь по верхушкам ветерком пробегает, а глубины понимания вещей у него нет.

Евгений. Ну в таком вопросе и глубины никакой нет.

Гремибарабанов. Вот я на тебя смотрю, слушаю и вижу: совсем ты у меня нищий духом.

Валя. Папа, полно браниться!

Гремибарабанов. Кши! Я тебя насквозь вижу. Ты думаешь, что мне было удовольствием, заставлять ждать себе в приемной?

Евгений. Я сказал потому, что вы с похвальбой об этом вспомнили.

Гремибарабанов. Да. Горжусь этим. А удовольствия в этом не было никогда. Иной раз хочется выйти и мигом поконить дело, а вместо этого томишься, себя самого изволили, заставляли дожидаться. Почему? А потому, что ожидание это воспитывало людей. Ожидая начальника иной околоточный сколько передумает! Может, всю свою жизнь пересмотрит умственно. Сообрази: какая для него польза! Вот где глубина-то. Вы, нынешние не постигаете этого. Не для себя, не для удовольствия своего, а ради воспитания людей в духе порядка, ради их собственной пользы заставлял я дожидаться их в приемной. Понял?

Евгений. Максим, вы свою жизнь сколько раз успели пересмотреть, пока ожидаете папу?

Клюев. Осмелюсь сказать: это, если у кого на службе непорядки, да подвохи есть, тот о них, дожидаясь начальства, всегда вспоминает, а у меня все чисто и вспоминать нет надобности.

Гремибарабанов. Молодец, Клюев. Ловко ты его осадил!

Аграфена. Медку холодного хорошо бы испить…

Гремибарабанов. Медку? «Как простую пили воду – мед и сладкое вино!». Давай медку.

Аграфена. Татьяна, поди, неси.

(Таня и Валя уходят)

Гремибарабанов. Ты с чем?

Клюев. С рапортом, ваше превосходительство.

Гремибарабанов. Все благополучно?

 Клюев. Никак нет. На втором участке червяк одолевает. Догола лист съедает.

Гремибарабанов. Подкуривал?

Клюев. Не помогает.

Гремибарабанов. Второй участок. … Кто там у нас?

Клюев. Яблоня. Сладкий аркад.

Гремибарабанов. Обрызгать табачным раствором. В соседних кварталах на стволах деревьев сделать дегтярные обручи, чтобы червь не мог на них перекочевать.

Клюев. Слушаю, Ваше превосходительство. А ежели и это средство не поможет?

Гремибарабанов. Табак поможет. Табак – сила.

Клюев. После него яблоко пятнистое бывает. Равно как веснушки на лице у человека.

Входит Таня.

Гремибарабанов. А, мёд. Отлично. «В старину жевали деды».

Клюев. Следовало бы пригласить бабку Ожожиху. Она против червя слово знает. Заговорить, и через два дня на третий, в ночь червь погибнет.

Гремибарабанов. Бабку Ожожиху? Хорошо. Позвать бабку Ожожиху. Приказ о табаке отменяется.

Евгений. Но, папа! Как не стыдно с знахарками иметь дело?

Аграфена. Бабка Ожожиха большую силу в себе имеет. Даже кровь может заговаривать.

Гремибарабанов.И опять ты ложный выстрел сделал. На науку опираешься, а забыл, что есть вещи, друг Горацио, которые не снились нашим мудрецам».

Евгений. Ну, знаете ли, папа: от бабки Ожожихи до Гамлетовских вопросов, по крайней мере, нить веков расстояния, а вы мешаете их в одну кучу.

Гремибарабанов. И тут ты ошибаешься. Я тебе сейчас докажу… Ступай, Клюев! (Клюев уходит) Сядь и слушай. (Звонки за сценой). Таня, и ты сядь… Не могу говорить, когда перед глазами беспорядок.

Таня. Что ещё? Какой беспорядок?

Гремибарабанов. А вот ты ходишь из угла в угол. Это и беспорядок. Сядь и слушай. Нечего вздыхать. Не бить я вас собираюсь, а для вашей же пользы хочу данную мне опытами моей жизни мудрость внушить нам…

Выход Вали.

Валя (влетает стремительно и вся искрящаяся радостью). Лина приехала! Женя, Лина переехала! Папа, Лина С какой-то дамой. (Убегает).

Таня. Магдалина Васильевна?

Гремибарабанов. Линочка приехала! Старика вспомнила! Что же вы, Аграфена Сидоровна, сидите? Идите встречать. (Аграфена уходит). Таня, китель мне. Чистый китель, скорее. Ты, Евгений, при Линочке-то не лезь с замечаниями. Она не Аграфена и не Татьяна, перед которыми все равно, то не лужу, что на коня садись. Люди не нашего круга, церемониться не приходится. А они! Наша фамильная гордость! Артистка, прогремевшая чуть-чуть не на всю Европу. Гордость Москвы и России (входит Таня с кителем). Давай китель. А ты, Евгений? Так в рубашке и будешь встречать дорогую гостью? Стыдись! Я старик, в моему чине, кажется, мог бы позволить себе быть неглиже. Однако, понимаю, что раз дама, то должен забыть о чине и быть прежде всего рыцарем.

Евгений. Мы же у себя дома. Впрочем… пожалуй, переодеться лучше.

(Евгений уходит).

Гремибарабанов. Линочка-то теперь наша – знаменитость! Помнишь, как о ней в газетах писали?

Таня. Интересно, какой она стала.

Гремибарабанов. А вот увидим… Скажи матери, чтобы накрыла здесь стол. Все готовить. И чай, и закуску… Все!...

Выходит Валя.

Валя (влетает). Папа, здесь Лина. Папа, Лина сюда идет сама!

Входит Линская, Аграфена.

Линская. Дядечка! Здравствуй, милый.

Гремибарабанов. Здравствуй, Линочка. Спасибо, что старика вспомнила.

Линская. Ну, дядечка! Какой же ты старик. Тебя Валя старит. Вишь, какая выросла. А, если бы не Валя, то…

Гремибарабанов. На здоровье не могу пожаловаться, и вообще все такое… Предложили бы мне нуберней управлять – не отказался бы.

Линская. Здравствуй, старый балкон. Здравствуй, Дианочка (целует статую), здравствуйте, деревья. Как рада я все это видеть снова. Дядечка, ты рад, что я приехала? Говори откровенно.

Гремибарабанов. Разумеется, рад.

Линская. А ты, Валя?

Валя. Безумно рад.

Линская. А вы, Аграфена…

Валя. Сидоровна.

Линская. Аграфена Сидоровна

Аграфена. Если его превосходительство рады, так и мы…

Линская. Это кто же?

Валя. Да Таня же это. Дочь Аграфены Сидоровны. Разве не помнишь?

Линская. Таня, милая, извините меня, но я вас не признала. Такая большая стала и серьезная. А я все-так поцелую вас, сколько бы вы своих братьев не сдвигали.

Аграфена. Она у нас хоть и гимназию окончила с медалью, а совсем дикая.

Линская. Ну, если вы все рады мне, то объявляю вам, что я приехала гостить по крайней мере на месяц. Отдохнуть хочется.

Гремибарабанов. Отлично сделали.

Валя. Вот-то счастье!

Входит Евгений.

Линская. Женя!...Да что же вы все как выросли, возмужали!...Здравствуй, милый. Кажется, будто десять лет вас не видела.

Гремибарабанов. Ну, и пять лет немалое время. А ты ведь пять лет, как не была в Гремибарабановке.

Евгений. Вы сами нисколько не переменились.

Линская. Вы? Почему вы? Запрещаю. Изволь называть, как прежде «ты». Не сердишься же ты на меня до сих пор, что я легкомысленно отвергла твою любовь!

Евгений. Но, Лина!...

Гремибарабанов. Любовь! Хо-хо-хо!..

Линская…и вышла замуж за злого черномора?

Валя. Я не знала, что Женя был влюблен в Лину.

Линская. Дядечка! Чтобы меньше тебе надоедать...

Гремибарабанов. Ты? Мне?.. Пожалуйста, надоедай… Аграфена Сидоровна, хлопочите же насчет закусочки, чая.

Линская… Милый дядечка! Дай мне досказать тебе…

(Аграфена и Таня готовят на столе посуду к чаю)

Гремибарабанов. Слушаю, слушаю.

Линская. Чтобы тебе не надоедать и самой не скучать, я пригласила в Гремибарановку и свою подругу. Уж ты должен простить мне эту наглость.

Гремибарабанов. Пожалуйста. Хотя бы двух, хотя бы трех.

Линская. Спасибо.

Гремибарабанов. Телеграфируй ей, что рады, ждем.

Линская. Да она здесь. Со мной приехала. (В двор). Оля! Ты навела красоту? Ну, так иди сюда. Смотри, Женя, не вздумай влюбиться. Она замужем, а муж ревнив, как Отелло.

Проходит Белосветова

Линская. Дядечка, позволь представить тебе мою лучшую подругу Ольгу Николаевну, жену известного писателя Белосветова.

Гремибарабанов. Очень приятно. Рад случаю. Мои дети – Евгений, Валентина, Аграфена Сидоровна – домоправительница. Ее дочь Татьяна. Вот все наше общество. Будем стараться, чтобы вам не было у нас скучно.

Белосветова. Я в восторге, что могу у вас пожить вместе с Магдою. Она – мое божество. Я люблю ее больше мужа.

Линская. Только-то?

Белосветова. О, ты стала требовательной!

Линская. Во всяком случае приглашаю всех в свидетели, что Ольга отреклась от своего мужа.

Белосветова. Можно подумать, что ты собираешься отбить его у меня.

Гремибарабанов. Линочка так сама обожглась на замужестве, что на чужих мужей едва ли имеет охоту посягать.

Линская. Во этой области у меня имеется для вас новость.

Гремибарабанов. Если добрая весть – приятно будет узнать..

Линская. «И когда же с поля чести русский воин молодой без удалой доброй вести возвращается домой!»

Аграфена. Верно, помирились с мужем.

Линская. Не, милая Аграфена Сидоровна, не угадали. Окончательно разошлись. Получила развод и собираюсь выходит замуж. Женя, если любишь до сих пор, то не спеши падать в обморок. Жених есть, но не решила еще выходить за него или подождать.

Валя. Не надо.

Линская. Ты и жениха-то моего не видала, а уже кричишь «не надо».

Валя. Очень нужно замуж! Ты такая… понимаешь такая, которую все должны любить...

Гремибарабанов. Кши! Зарапортовалась, кажется.

Белосветова. Я вполне понимаю, что хотела сказать Валентина Борисовна. Магда, как солнце, должна светить всем одинаково, оставаясь свободной.

Валя. Да, да!..

Линская. Детка моя милая. Иди сюда, я тебя расцелую.

Входит Клюев.

Клюев. Аграфена Сидоровна, доложите его превосходительству… Один вопрос имею.

Аграфена. Подождать нельзя? Видишь – гости.

Клюев. Потому самому и нельзя. Дело касается гостей.

Линская (Вале). Ты значит ревнуешь меня к жениху? Это совсем неожиданное для меня обстоятельство.

Гремибарабанов. Если на то пошло, то и я готов ревновать тебя.

Аграфена. Пожалуйте-ка в сторонку, на два слова.

Гремибарабанов. А! Что!.. Вы-то уж не суйтесь со своей ревностью! Не понимаете что ли, что это лишь шутливый разговор.

Аграфена. Да чего же вы накинулись! Я ведь вас позвала потому, что вон. Максим дело имеет…

Гремибарабанов. Ну, черт возьми, так и говорила бы! А то «пожалуйте в сторонку»… Какие тут секреты!.. Что тебе, Клюев?

Клюев. Сколько раз прикажете вдарить?

Гремибарабанов. Кого? За что?

Клюев. Из пушки. По случаю прибытия гостей.

Гремибарабанов. А!.. Салют… Жарь два раза.

Линская. Дядечка, не надо. Молю, не надо. Я боюсь выстрелов. Готова убежать за тридевять земель.

Гремибарабанов. Нельзя без салюта. У нас порядок такой гостей приветствовать пушечным выстрелом.

Линская. Для меня, дядечка, сделай беспорядок. Один маленький беспорядочек, я думаю, можно допустить?

Гремибарабанов. Ну, если уж так тебе хочется..

Линская. Пушка отменяется. Слышали вы, г. пушкарь, Вы пушкарем у дяди служите?

Клюев. Никак нет.

Гремибарабанов. Он у меня полицмейстер…

Линская. Извините, что я вас за пушкаря приняла.

Валя. Садовник он.

Гремибарабанов. У меня для порядка сад разбит на участки и кварталы, как город, и Клюев полицмейстер

Белосветова. Это оригинально.

Линская. Я еще в дороге мечтала о знаменитой гремибарабановской малине. По какому участку она у вас числится не знаю, но если бы ее теперь с холодным молоком. Восторг?.. Угостите, Аграфена Сидоровна? А?

Аграфена. Я клубники приготовила. Отличная, ананасная.

Валя. Малина у нас пока под запретом.

Аграфена (Тане). Поди ты шепни ей, чтобы она не очень язык распускала. Кто ее просит! Договорится до скандала.

Линская. Оля, ты не находишь, что дядечкин садовник на Епиходова похож? Ваша фамилия не Епиходов?

Клюев. Никак не. Формально – Клюев.

Линская. Мне вас хочется Епиходовом называть. Вы позволите?

Клюев. Если его превосходительство прикажут Епиходовым быть – буду Епиходовым. Служба…формально.

Линская. Дядечка, прикажи ему быть Епиходовым.

Гремибарабанов. Клюев. Слушаться во всем барыню, как и меня.

Клюев. Слушаю-сь.

Линская. Извольте, господин Епиходов, принести мне сейчас малины.

Евгений. Интересно, как он это приказ примет!

Линская. Ну, что же вы стоите? Марш!

Валя. Я же тебе сказала, что у нас малина под запретом.

Клюев. Ваше превосходительство, это формально?

Гремибарабанов. Г-м! П-шел, принеси!

Клюев. Слушаю-сь (Уходит).

Белосветова. Магда, что же это наших мужчин до сих пор нет?

(Все в недоумении расходятся)

Аграфена (простодушно). Каких еще мужчин?

Линская. Ну вот. Ольга, какая ты неосторожная. Напугала уже Аграфену Сидоровну. Хорошо еще, что дядечка не испугался.

Гремибарабанов. Н-да! Но в чем собственно дело? Аграфена Сидоровна! Что случилось? Чего вы испугались?

Аграфена. Что же вы на меня так накинулись? Тут не испугавшись – испугаешься.

Таня. Мама только удивилась…

Гремибарабанов. Чему удивилась?

Линская. О, сколько шума! И всего-то из-за двух-трех мужчин.

Белосветова. Магда со своими недомолвками так все спутала, что все перестали друг друга понимать.

(Слышно, как во двор подъехали лошади).

Таня. Кто-то приехал.

Валя (Тане). Пойдем.

(Таня и Валя уходят).

Белосветова. Это, вероятно, наши.

Линская. Дядечка! Ты, конечно, понимаешь, что мы с Ольгой не могли длинного путешествия предпринимать лишь вдвоем. Одним женщинам в дороге быть страшно. Естественно, что мы взяли с собой провожатых. На станции оказался только один экипаж…

Гремибарабанов. Почему ты не телеграфировала? Я лошадей выслал бы.

Линская. Пустяки. Здесь так близко. Мы с Ольгой поехали вперед, а провожатые остались дожидаться, пока мы лошадей привезем обратно.

Гремибарабанов. Да кто провожатые?

Линская. Разумеется, ее муж и мой жених. Позволь надеяться, что у тебя найдутся комнаты и для них.

Гремибарабанов. Комнаты, конечно, найдутся. Но не в комнатах дело.

Линская. В чем же еще может быть дело?

Гремибарабанов. Все это как-то необычно у тебя выходит. Порядка ни в чем нет. Едешь – телеграмм не даешь. Приехала будто одна, потом… я, конечно, против гостей ничего не имею. Я рад. Но, согласись, что путешествие с женихом и чужим мужем… Есть тут что-то…

Линская. Дядечка, дядечка! Ну стоит ли нам из-за двух-трех мужчин беспокоиться? Т. е. нам-то с Ольгой стоит, потому что один из них ее муж, а другой – мой жених, а вот тебе нет никаких оснований. И Аграфена Сидоровна не пугаться, а радоваться должна, что мы приехали не одни, а с мужчинами. Свои есть – чужие целы будут.

Аграфена. Мне-то что! Мне все равно.

Линская. Самое главное: я хочу, чтобы ты, дядечка, познакомился с моим женихом, пригляделся бы к нему и дал мне совет: выходить замуж или не выходить? Сама я в колебании.

Гремибарабанов. Это другое дело. Это ты хорошо делаешь.

Линская. Пойдем, Ольга, встречать.

(Уходит).

Евгений. Надо еще стаканов принести, Аграфена Сидоровна.

Входят Валя и Таня.

Аграфена. Пойди, Таня, еще два стакана принеси.

Таня. Три.

Аграфена. Зачем три?

Таня. Трое же приехало.

 Гремибарабанов. Как трое?

Таня. Трое.

(Уходит).

Нашествие какое-то.

Входит Линская.

Гремибарабанов. Татьяна сказала нам, что трое приехало.

Линская. Ну да, трое.

Гремибарабанов. Ты говорила о двоих: муж Ольги Павловны и твой жених.

Линская. Я говорила неопределенно: о двух-трех мужчинах. Ну чему же ты удивляешься? Не все ли равно, что двое, что трое.

Входят: Белосветова, Белосветов, Безсалов, Арди-Нахичеванский

Линская. Знакомьтесь, господа, сами. Впрочем, дядечке я обязана вас представить: Степан Николаевич Белосветов, писатель. Он должен написать здесь для меня пьесу.

Гремибарабанов. Милости просим. Рад.

Линская. Кузьма Федорович Безсалов, держатель многих акций и владелец нескольких нефтяных участков.

Гремибарабанов. Безсалов… Вы тот самый Безсалов?

Линская. Тот самый, дядечка. Настоящий, а не поддельный – миллионер Безсалов.

Гремибарабанов. Очень рад. Милости просим погостить.

Линская. Серафим Христофорович Арди-Нахичеванский. Гордость русской сцены и горе всех клубных игроков. Выигрывает – берет: проигрывает – не отдает.

Арди. Когда женщина клевещет – это значит, что она объясняется в любви.

Гремибарабанов (пока мужчины знакомятся с Евгением, Валей и Таней, вернувшимися на террасу, отводит в сторону Линскую). Который?

Линская. Жених?

Гремибарабанов. Да.

Линская. Оба.

Гремибарабанов. Не дури! Говори правду.

Линская. Правду, дядечка, я и говорю.

Гремибарабанов. Скажите, Ольга Николаевна, который из двух ее жених?

Белосветова. А Магда на которого указывает?

Гремибарабанов. Говорит: оба. Зубоскалка!

Белосветова. Хорошо если смехом кончится эта история. Мне временами кажется, Магда, что твоя игра ведет к роковой развязке. Либо они друг другу горло перережут, либо тебя убьют.

Гремибарабанов. Что это значит, Лина?

Линская. Ах, дядечка, дядечка! Это тайна моего сердца.

Гремибарабанов. Какая тайна?

Линская. Тайна, которую и я сама не могу постигнуть.

ВТОРОЕ ДЕЙСТВИЕ.

Та же терраса. Время идет к вечеру. За столом, установленным закусками, винами и самоваром сидят все.

Гремибарабанов. Лина! Ты не там села. Иди сюда, занимай место хозяйки и принимай команду над столом.

Линская. Дядечка! С твоего позволения, эту почетную должность следует оставить за Аграфеной Сидоровной. У нее есть к тому и призвание, и талант, а у меня ни того, ни другого.

Валя. Лица здесь с нами будет сидеть.

Гремибарабанов. Придерживаясь доброго русского обычая, надо осушить по чарочке.

Аграфена. Попробуйте нашей настоечки. Это колгановка. Она желудок крепит…

Арди. Крепит? Мне тогда это не пойдет.

Аграфена. А вот на горечавке и девьясиле. Это мягчит.

Арди. Вот это идет.

Безсалов. Мне чистой. В чистой водке есть своя поэзия. Она – слеза с русских хлебных полей.

Белосветов. Но в таком случае эти слезы заколдованные: чем больше их осушают, тем больше льются по стране настоящие слезы.

Линская. Ну что это? Вы мне настроение портите своим остроумием. Заговорить о слезах – дурная примета.

Евгений. Лина стала суеверной!

Линская. Заразилась на сцене!

Валя. Линочка! Но бывают же слезы радости.

Линская. Верно, милочка. Будем верить, что о слезах заговорили к радости.

Безсалов. Где Магдалина Васильевна – там не может не быть радости. Она ее вносит с собой, она творит ее всюду и везде.

Гремибарабанов. Прекрасно сказано.

Евгений. А я думал, <нрзб>, что ты другого мнения.

Гремибарабанов. Как другого? Почему?

Евгений. Ты должен был бы при твоем миросозерцании считать Лину революционным началом, вносящим с собою всюду, прежде всего, беспорядок.

Гремибарабанов. Неостроумно, милый. Придержи язык лучше. Осади коня!

Евгений. Но ведь…

Лина (закрывая ему рот рукой) Осади!..

Белосветов. Можно признать за неоспоримое положение в то, что Магдалина Васильевна всегда и всюду будь это на сцене или в жизни вносит беспорядок, но... в наши души! Она будоражит в них чувства, зажигает их.

Валя. Тогда беспорядок и радость все равно.

Лина. Милая! Она задалась целью все истолковывать в мою пользу. Утешительница ты моя! (Целует ее). Наши роли с тобою переменились. Когда ты была маленькая и почему-либо была не в духе, куксилась, и всегда старались изменить твое настроение. И бывало, не отстану, пока не рассмешу тебя. Женя был моим помощником в этом деле. Один раз мы даже песню для тебя сложили

Женя. Про крендель и булочку?

Линская. Ты помнишь? Сидит моя Валя вот так. Кулаченками подперла пухлые щечки, и горько-горько плачет. Обидели. Тетя шлепанцев надавала. Тогда Женя берет гитару.

Евгений. Для иллюзии я и сейчас ее притащу (убегает за гитарой).

Линская. …Женька бренчит, а я фантазирую:

Вот вам булочка лежит

На тарелке боком.

И к ней крендель подбежит

И мигнет ей оком.

И восстанет булка та.

И пойдет на танцы,

И вам будет господа.

Делать реверансы.

Входит Евгений с гитарой.

Евгений. (Наигрывает и подпевает).

Линская и Евгений. Пойми, пойми,

Ты пойми, душа моя…

Линская. И по мере того как слагалась наши песня. Валино личико претерпевало следующую эволюцию. (Под общий смех представляете, как плачущее лицо постепенно озарялось улыбкой).

Гремибарабанов. Ты уже кстати и про себя расскажи. Как ты тайком от тетки в малиннике наелась, а меня сторожить поставила.

Линская. Милый дядечка! Я ведь еще тогда не знала, что ты меня любишь и не выдашь.

Гремибарабанов. За то нам от покойницы обоим попало, когда она нас обнаружила.

Линская. О, это был несчастнейший день моей жизни, мне было жалко и себя, и тебя, и малину. Помню, я вечером в тот день долго жаловалась Диане.

Безсалов. Это кто же была Диана?

Линская. Вот эта Диана (подходит к статуе). В этом уголочке, у ног богини, прошла добрая половина моего детства. Со всеми своими огорчениями и со всеми радостями, и явилась к Диане и тайком от всех открывала ей свою душу. Бывало, оставят меня без сладкого за какие-нибудь проказы – лечу после обеда к Диане и жалуюсь ей на людскую жестокость, даю самой себе обещание быть всегда доброй и никогда никого без сладкого не оставлять, когда вырасту большая. На другой же день и уже проявляла свою доброту. Маленький кусочек от своего пирожного я приносила тайком от всех к Диане. Положу на пьедестал и ухожу в полной уверенности, что Диана, когда на нее не смотрят, нагибается, берет пирожное и съедает.

Евгений. Голуби и воробьи кормились твоими пирожными.

Линская. Я и сама это видела иногда. Но тогда я думала: Диана могла бы прогнать голубей. Если она этого не делала, значит, хотела сама покормить голубей. Вера моя в Диану от этого не колебалась, дружба с ней не пострадала и отношения наши с раннего детства и до последних дней моей юности сохранились по всей чистоте нашей взаимной любви… Я искренно верила, что она меня любила так же, как и я ее. В лучах этой воображаемой любви много-много было перечувствовано и передумано. Одна она знает все тайны моей души. Ей и исповедовалась от полноты своего сердца.

Безсалов. Желал бы я быть на месте этой Дианы.

Белосветова. Тогда или теперь?

Безсалов. И тогда, и теперь.

Линская. Были дни, когда я запятнала изменой свою любовь к Диане.

Арди (указывая на другую статую). С фавном? (Все смеются кроме Вали и Аграфены).

Линская. Нет, Серафимчик. Это было, когда я стала невестой и все думы свои отдала жениху, совсем забыла о Диане. Я пошла замуж, не спросив у нее на это разрешения.

Гремибарабанов. Этого еще не доставало!

Линская. А может быть потому мой брак и оказался несчастным.

Гремибарабанов. Придет же в голову такой вздор!

Евгений. Папа! Не ты ли говорил недавно «есть вещи, друг Горацио».

Гремибарабанов. Отвяжись!

Линская. Когда я решила поступить на сцену, и пришла ночью к Диане и долго-долго стояла, обняв ее. На другой день я уехала в Москву и верю, что счастью, которое я нашла на сцене, дала мне она, моя Диана.

Белосветова. Магда умеет все одеть дымкой поэзии и одушевить даже неодушевленные предметы.

Гремибарабанов. Это похоже на идолопоклонство.

Белосветов. Тут дело в настроении.

Линская. Ночью, когда все будут спать. Я, как прежде, приду к тебе, моя Диана. Я буду исповедоваться тебе, и открою тебе свою душу, а ты укажешь мне, как мне надо распорядиться своей судьбой.

Безсалов. В таком случае я постараюсь подкупить. Диану в своих целях.

Арди. Этот человек привык все покупать. Он уверен, что в боги продаются.

Безсалов. Представьте, уверен.

Линская. Степан Николаевич! Вы умнее нас всех…

Белосветов. О, позвольте отклонить от себя такую высокую часть.

Линская. Все равно, если бы и не были умнее всех, то, как писатель, чаще нас задумываетесь над отвлеченными вопросами. Скажите: может ли вот эта милая Диана иметь божественную силу?

Белосветов. Если вы ей сообщите свою силу.

Линская. Я вас серьезно спрашиваю.

Белосветов. Я вам серьезно отвечаю.

Линская. Вы смеетесь, а между тем вот вам факт: когда я страстно, исступленно просила о чем-либо Диану, все потом делалось так, как я хотела, как и просила!

Белосветов. Так и должно быть. Уверяю вас, что я не шучу.

Евгений. Интересно, как вы это объясняете?

Арди. Может быть, наша Магда – колдунья?

Валя. Ну что такое они говорят!

Белосветов. Мысль человека есть выражение особой энергии того или другого напряжения, рожденной нашими чувствами. Мысль передается, поэтому на большие расстояния и способна оказывать невидимое, но властное влияние не только на человека, но и на ход событий. Ваши страстные желания, о которых думали вы перед лицом этой статуи, были настолько сильны, что творили события.

Линская. Значит, Диана тут не при чем.

Белосветов. Нет, важно ведь, что статуя красотой ли своей или чем другим, но могла вызывать в нас чувства.

Таня. Неужели это правда? (смотрит на статую)

Аграфена. Ты не мешалась бы в такие разговоры.

Безсалов. А это интересно, если только в этом есть хоть доля правды.

Валя. Я теперь тоже буду любить Диану.

Аграфена. Если бы была на то моя воля, так я после таких разговоров взяла бы молоток, да и расколотила бы голову ей.

Гремибарабанов. Ну, вы тоже скажете!..

Линская. Ай-ай. Аграфена Сидоровна! На богиню и молоток подымать! И не грешно вам?

Аграфена. Никак не грешно. Совсем напротив: много грехов простилось бы!

Арди. А вот барышня о чем-то просит уже богиню?

Валя. Таня!..

Таня. Ничего я не прошу. Я рассматривала ее.

Аграфена. Рассматривала! Скажите, пожалуйста: сегодня только увидела!.. А еще ученая, гимназию кончила! Срам!

Таня. Замолчите, мамаша. Ничего вы не понимаете.

Аграфена. Ну, нет… не замолчу. Что хочешь делай, а чтобы язычницей быть, не позволю. Там все другие грехи на тебе останутся, а за этот и мне придется отвечать. Мать, ведь, я тебе!.. Не забывай этого!

Таня. К сожалению, не могу забыть!

Арди. Вот и сюжет для драмы!

Белосветов. Да. И более серьезный, чем вы думаете.

Арди. А вы почему знаете, что я думаю? Кто может заглянуть в тайники души артиста, когда она отдыхает от творчества!..

Линская. У, Таня, какая колючая. Как еж!

Валя. Она с матерью часто ссорится.

Женя. Еще бы! Аграфена Сидоровна и папа не пускают Таню на курсы.

Линская. Ну, этому-то горю можно помочь. Надо убедить дядечку, а его-то уж Аграфена Сидоровна послушает.

Валя. Да, убедишь его! Я всю зиму доказывала ему, что он должен меня отправить в консерваторию. Ни за что!

Линская. Значит вся молодежь в этом доме находится в борьбе с старшим поколением? Отлично. Я люблю борьбу и приму в ней участие.

Валя. Ты за нас, Лина?

Линская. Ну, конечно. Дайте только мне оглядеться и все сообразит.

Безсалов. Магдалина Васильевна! Мы пьем мед за ваше здоровье и желаем с вами чокнуться.

Гремибарабанов. Старый мед! Я достал бутылки, которые зарывали, когда ты, Лина, окончила институт.

Линская. Налейте в таком случае и мне стаканчик. Эх, дядечка!

Полную чашу лей по края!

Выпьем за нашу юность, друзьям.

Пусть все живое жизнью живет;

Все молодое рвется вперед.

Гремибарабанов. Превосходно.

Линская. Женя! Слышишь: дядечка сказал «превосходно».

Гремибарабанов. Ну да! И стихи хорошие. Зажигательные, и сказала ты их, кстати.

Линская. Вот именно, кстати. «Пусть все живое жизнью живет, все молодое рвется вперед!» (Поет).

Пойми, пойми,

Ты пойми, душа моя…

(Женя, Арди и сам Гремибарабанов подпевают).

Валя. Таня, иди сюда. Я тебе скажу сейчас такое, что ты сразу запляшешь.

Таня. Что он на меня все смотрит?

Валя. Кто?

Таня. Да актер этот. Уставился глазищами и не сморгнет.

Валя. Может, ты ему понравилась?

Таня. Нисколько это не интересно.

Валя. Он красавец.

Таня. Так себе.

Валя. Нет, я тебе вот, что скажу. Лина обещала уговорить папу, чтобы он отпустил меня не консерваторию, а тебя на курсы.

Женя. Вы пока помалкивайте об этом.

Таня. Так себе.

Валя. Нет, я тебе вот что скажу. Лина обещала уговорить папу, чтобы он отпустил меня в консерваторию, а тебя на курсы.

Женя. Вы пока помалкивайте об этом.

Таня. Все равно я решила: если меня не отпустят, то убегу. Скандал устрою.

Валя. Уж если Лина взялась, так и без скандала дело обойдется. Тебе нравится Лина?

Таня. Я себе ее другой представляла. Выше ростом, серьезную, гордую и очень красивую.

Валя. Но она же сама прелесть!

Женя. У Тани примитивный вкус. Она представляет себе красоту, как у сказочной королевы: высокая, гордая. Все внешность.

Таня. Откуда же мне знать ее внутренний мир? Я с ней вместе не росла, как вы. И я не Диана, перед которой она исповедовалась.

Женя. Все это так: но почему же вы злитесь?

Арди (подходит). Разрешите мне присоединиться к вашей группе. Меня во всех городах молодежь любила и любит. Надеюсь, что и вы не откажете мне…

Валя. В любви?

Арди. Да. Или, по крайней мере, в дружеском расположении.

Женя. Мы знаем вас по газетам. Мы все читаем, что пишут о Лине и знаем, что вам часто приходится играть с ней.

Арди. Магда Линская – моя лучшая партнерша. С ней приятно играть. Она – громада!.. К сожалению, для нее недоступна трагедия. Ее стихия – комедия и лирическая драма. (К Тане). Вот у вас лицо трагической актрисы. Строгое, выразительное, дышащее грозой.

Таня. Я на вас сердита.

Арди. На меня? Какая же причина?

Таня. Вы выдумали давеча, будто я к Диане подошла, просит ее о чем-то. Я не такая уже глупая девочка, как вам кажется.

Арди. Клянусь вам, я ни одной минуты не считал вас за…наивную девочку. Я вижу пламень в ваших глазах, вижу зрелую мысль на челе, и как же миг понять, что предо мной стоит женщина.

Таня. Ну, это вы заврались!

Арди. Я хотел сказать: девушка с душой женщины. И потом неотразимо прекрасная.

Таня. Валя! Куда же ты?

Валя. Я сейчас, Таня (отходит).

Женя. Валя очевидно сочла себя лишней при том оборот, какой принял разговор.

Арди. Напрасно. Я готов говорить хотя бы перед лицом всего мира.

Таня. Благо вам, как актеру, это ничего не стоит.

Арди. Вы меня оскорбляете!

Женя. Теперь я чувствую себя лишним. При ссоре и драке я не хочу быть свидетелем (отходит).

Арди. Нет, мы с вами не будем ссориться. От вас я готов снести оскорбление.

Таня. Какая мне честь!

Арди. Я буду говорить с вами языком Шекспира.

Таня. Это, конечно, будет лучше, чем ваши язык.

Арди. В таком прекрасном храме

Не может быть дурного ничего,

Когда злой дух живет в таком жилище,

То добрые, конечно, захотят

Жить вместе с ним.

Таня. Не старайтесь, пожалуйста, сверкать нашими глазами, на это не поймаете.

Арди. Как мир хорош с такими существами.

О, Боже мой, как люди хороши!

Таня. Все равно и нам не верю. Актерство все это.

Арди. Сомнение – предатель:

Оно того лишает нас, что часто

При смелости могли бы мы получить.

Таня. Ступайте прочь, насмешник.

Арди. Твоих речей понять стараюсь тон:

«Ступайте прочь» еще не значит «вон».

Линская (подходит). Серафимчик заговорил стихами. Это все равно, что павлин распустил свой хвост. Берегитесь, Таня, этого господина и не верьте никаким его клятвам.

Таня. Я и не верю.

Арди. Не хорошо, Магда, вредить своему товарищу, интригуя против него перед молодежью.

Линская. Таня, милая! Пришлите ко мне, пожалуйста, Валю.

Таня (в тоне ее слышится легкая насмешка). Слушаю-сь.(Уходит).

Линская (Арди). Ну?..

Арди. Что «ну»? Не понимаю.

Линская. Не притворяйся. Отлично понимаешь.

Арди. Уж не вздумала ли ты ревновать меня к этой девочке?

Линская. Вот именно.

Арди. Магда. Магда! Ах. Магда!..

Линская. Ты мне глаза не отведешь своими восклицаниями: «Магда, Магда! Ах, Магда!». Если ты будешь млеть перед каждой гимназисткой, наша песня с тобой окончится.

Арди. Клянусь тебе!..

Линская. Хорошо знаешь, что клятвами твоим я так же верю, как июльскому снегу.

Арди. Твоя ревность доведет меня до отчаяния. Выходит, что нельзя ни с кем сказать ни одного слова!

Линская. Говори сколько хочешь и с кем хочешь, но для этого не надо забираться в уголок, далеко от всех, не надо принимать поз «фу-ты ну-ты ножки гнуты».

Арди. Беру в свидетельницы твою Диану, что я ничего особенного не имел в виду. Так…профессиональное упражнение маленькие. Решение психологических задач. Нельзя же нам, артистам, пренебречь духовную тренировкой.

Линская. Серафим Христофорович! Я хочу, чтобы эти тренировки раз и навсегда прекратились…

Арди. Черт возьми, ты представляешь требования и в то же время сама толкаешь человека к тому, чтобы он не исполнял их.

Линская. Я? Сама?... Что ты чепуху несешь?

Арди. Да, ты сама. Скажи, пожалуйста, долго ты меня будешь за нос водить? Ты уклоняешься окончательно связать свою судьбу с мной. Ты ведешь игру с Кузьмой…

Линская. У нас же с тобой было условлено.

Арди. Мало ли что условлено. Я ничего не имею против твоего флирта с Кузьмой, но должен же когда-нибудь выясниться смысл всего круговорота, заведенных тобой флиртов.

Линская. И выяснится?
Арди. Но когда? А до того времени я…Ты понимаешь же, что можно сойти с ума, поневоле начнешь ухаживать.

Линская. Тс-с! Сюда идут. В 12 часов приходите на балкон,

Арди. На балкон? Будет ли это удобно?
Линская. Приходи – увидишь (Громко). Вот и этот уголок был любимым у меня в детстве!

Гремибарабанов (идет с Белосветовым в парк). Порядок в хозяйстве, как и на службе, первое дело. Вот посмотрите мой сад, тогда и будете судить.

Белосветов. Я не оспариваю необходимость порядка: характер вашего порядка показался необычным. Но во всяком случае интересным.

Ольга Бел. (подходя с Безсаловым). Господа артисты сбежали. Публика стала скучать и пошла сама их отыскивать.

Линская. Я здесь показывала Серафимчику мои любимые в <нрзб> уголки. Вспоминаешь и невольно волнуешься. Вся душа переполнена у меня сейчас, Кузьма Федорович, ласкающими, как музыка, мечтаньями. Ольга, милая, ты представь только, что вот это все кругом этот дом с его восемнадцатью комнатами, эта терраса, с ее колоннами и Дианой, этот парк – это все мое детство. Строгая тетечка, которой увы! Уже нет, добрый дядечка, верный рыцарь мой Женя, малышка Валя…Все это было давно, давно. И все встает сейчас в памяти, предъявят свою власть на душу волнует ее..

Безсалов. Приятно, что у нас связаны с этим домом только светлые воспоминания…

Ольга Бел. Серафим Христофорович, пойдемте с вами в пару.

Арди. Пойдемте. С вами я не рискую заблудиться.

Ольга Бел. Ну, это зависит, я думаю, от настроения.

Безсалов (Линской). Я просил Ольгу Николаевну занять Серафима, чтобы иметь возможность поговорить с вами.

Линская. Умно сделали милый.

Безсалов. Магдалина Васильевна…

Линская. Милый, но зачем же эта официальность. Я для вас Магда. Товарищам своим по сцене я позволяю называть себя Магдою, друзей прошу называть меня также.

Безсалов. Слушайте, Магда.

Линская. Слушайте, милый (кокетливо прикасается рукой к его руке).

Безсалов. Ах, когда стоишь около нас, слышишь ваш серебряный голос, чувствуешь эту ручку, встречаешь загадочно сулящий счастье взгляд, тогда теряешь голову, забываешь, о чем хотел говорить…Да вот видите, Магда, я боюсь, что наши отношения, неясные для меня самого, могу получить ложное истолкование в этом доме..

Линская. Пустяки.

Безсалов. Однако, что может думать наш дядя и ваша кузина обо мне…О том положении…

Линская. Дядя знает точно ваше положение.

Безсалов. Странно. Я сам его ясно не чувствую. Что же он может знать?

Линская. Я сказала ему, что вы почти мой жених.

Безсалов. Это именно ничего не объясняет. Почти!.. Здесь все равно, что мокрая губка, которой стерли написанное на доске мелом.

Линская. Но это же верно. Вы ищете моей руки и я…

Безсалов. Вот именно в вас и дело.

Линская. Я выслушала ваше предложение и опустила глаза на одно мгновенье с тем, чтобы собраться с силами для ответа. Такое мгновенье для женщины счастье, и я хочу его продлить на сколько можно. Разве это непонятно?

Безсалов. Боюсь, что это длительное переживание вами тонких духовных ощущений не будет никем понято.

Линская.Милый, какое нам дело до других. Это наше с вами счастье. Нам и надо решить: хвататься за него или оттолкнуть и потопить его.

Безсалов. Верьте, Магда, что я понимаю артистичность вашей натуры. Мне даже нравится, что вы так необыкновенно переживаете иные мгновения жизни, умеете их по своему произволу продолжить и сократить. Вы увлекаете меня этим. Я способен был отдаться прихотливым извивами артистичности нашей натуры если бы не одно обстоятельство.

Линская. Какое, милый?

Безсалов. Вас открыто и настойчиво преследует Христофорович…И вы не спешите положить этому конец.

Линская. А Серафимчик жалуется на вас.

Безсалов. Но кто же, кто же причиной этого, как не вы!...

Лиская. Я?.. Нет, мой друг. Я не виновата, что и вам, и Серафимчику угодно было сразу пожелать получить мою руку. Дайте мне одно, только одно мгновенье подумать.

Безсалов. Ваше мгновенье способно продолжительностью замучить человека.

Линская. Полно-те. На каплю мук, оно, обвеянное надеждой и согретое любовью, дает много прекрасных, упоительных восхитительными переживаниями часов.

Безсалов. Временами мне кажется, что и я, и Серафим, и Ольга Николаевна, и все, кто вас любит, лишь мухи в тонкой паутине какого-то непостижимого кокетства.

Линская. Вы находите, что я похожа на паука? Благодарю за такое лестное мнение…

Безсалов. Я говорю мне кажется временами… Возможно, что это бред доведенного до отчаяния человека. Не доводите меня до этого.

Линская. Нам надо с вами поговорить по душе. Я уверена, что после этого вы успокоитесь и будете ждать моего слова терпеливо. И не будем этого откладывать в долгий ящик. Сегодня в 10 часов… Нет, в 10 рано. В 11 часов приходите сюда на террасу.

Безсалов. Сюда?

Линская. Да, сюда. На эту дорогую для меня террасу.

Безсалов. Ваша терраса начинает делаться и мне дорогой. Кстати, у меня явилась одна мысль, Магда, связанная с вашим именем и этой террасой.

Линская. Какая?

Безсалов. Пока не могу сказать. Думаю только, что осуществлением ее я угожу вам.

Линская. Говорите, противный, что вы такое задумали?

Безсалов. Нет. Сейчас не скажу.

Линская. В 11 часов скажете?

Безсалов. Не знаю. Может быть.

(Выход Вали)

Валя (высунув в дверь голову). Скоро ли нам разрешат на террасу выйти?

Аграфена Сидоровна. Разве вам запрещал кто? Папашенька ничего не говорил.

Валя. Лина не велела.

Линская. Что Лина не велела?

Валя. На террасу нам выходит

Линская. Кому нам? В первый раз слышу.

Валя. Ты же прислала Таню сказать.

Линская. Я просила Таню тебя позвать.

Валя. Она пришла и сказала, что ее, меня и Женю ты просишь, но выходить некоторое время на террасу, потому что тебе надо рассказать тем что-то, чего мы не должны звать.

Линская. О, ваша Таня тонкая штучка! Она мне дала сейчас большой урок.

Аграфена. Что еще она натворила? Вы уж ее извините, она и мне, матери в последнее время грубить…Что только с ней сделалось, не понимаю! Взбесилась девка.

Валя. Может быть Таня не дослышала и перепутала? Пойду Жене скажу, что запрета никакого нет (убегает).

Линская. Вы, Аграфена Сидоровна, напрасно волнуетесь. Я на Таню не имею причин сердиться. Она у вас очень чуткая и умна девушка. Я убеждена, что мы с нею будем скоро большими друзьями.

Гремибарабанов, Белосветов, Арди и Белосветова возвращаются из сада.

Ольга Бел (вбегает первая). Парк очаровательный. И какой большой пруд. Какая ты счастливая. Магда, что именно возможность отдыхать в таком раю. (Тихо) поговорили с Кузьмой Федоровичем?

Линская. Да. Слушай, Ольга, у меня будет к тебе просьба проследить за Таней. Ты обратила внимание: она красавица и имеет к этому все задатки женской проницательности.

Ольга. Что же тебе эта Таня? Дочь экономки.

Линская. У Серафимчика какое-то дьявольское чутье на женщин. Он моментально ее заметил и уже приволокнулся.

Ольга. И пусть бы себя. Что ты, право, держишься за своего Серафимчика? Покончи ты с ним!

Линская. Ну, это вопрос другой. А только я не хочу, чтобы Серафим Христофорович увлекал девушку. И прошу тебя, если ты заметишь что-нибудь, предупредить меня.

Ольга. Хорошо. Только мне не нравится твое качание между Кузьмой Федоровичем и Серафимом Христофоровичем.

Линская. А по-твоему кто из них двух скорее может дать счастье?

Ольга. Какой тут вопрос может быть, Магда? Во-первых, Кузьма Федорович во всех отношениях джентльмен, во-вторых, любит тебя безжалостно и, наконец, в-третьих, он миллионер, он может, если ты хочешь, весь театр со всеми Серафимчиками купить и тебе подарить.

Линская. Да. Но как мужчина кто лучше?

Ольга. Кузьма Федорович, конечно. Он человек положительный, а Серафимчик твой всегда был и всегда будет ветрогон.

Входит Валя.

Линская. Валя! Иди-ка сюда к нам. Вот ты познакомилась с моими друзьями. Скажи: кто тебе из мужчин больше нравится, Серафим Христофорович или Кузьма Федорович?

Валя. Кто?

Линская. Да.

Валя. Серафим Христофорович.

Линская. Почему?

Валя. Он интереснее как-то. И уж одно то, что он артист!..

Ольга. Валентина Борисовна еще ребенок… Она по-детски судит.

Линская.Оля, милая! Душа артистки – тоже детская душа. Она не должна знать никаких расчетов.

Валя. Лина! А ты зачем это спрашивала?

Линская. Не знаю, Валечка, за кого из них мне замуж идти?
Валя. Вот для чего!.. Ну так и тебе скажу тогда: ни за кого не надо. Тебе совсем не идет быть замужем. Знаменитая артистка и какой-то муж у нее. Так… хвостик.

Линская. Валька – прелесть! Я способна в тебя влюбиться.

Арди (поднявшись на террасу). Слышу смех Магды и завидую тому, кто его вызвал.

Валя. Да может вы же и вызвали!

Арди. Заочно? Не понимаю!

Линская. А между тем это почти так. (Напевает вместе с Валей):

Пойми, пойми! Ты пойми,

Душа моя!

(Продолжение следует).

Туркин Н. Сердце Лины // Пегас. 1916. № 9–10. С. 3–28.