Е. Чириков «Любовь статского советника»

«Любовь статского советника» (Пьеса-картина).

1.

Перекресток улиц провинциального города. Два утыканных гвоздями забора под прямым углом, за заборами сады и крыши. На углу фонарный столб. Телеграфные столбы с болтающимся на проволоках бумажным змеем. На первом плане полицейская будка и скучающий будочник. Афишер щедро лепит по заборам афишу.

НОВОСТЬ.

С разрешения начальства

В первый раз в здешнем городе

ОПЕРА

с полной обстановкой, хором, оркестром и новыми декорациями, с балетом при участии прима-балерины – г-жи Лолла. Будут поставлены: «Фауст», «Демон» «Травиата», «Паяцы», «Русалка» и др.

Жители, лениво ползущие по деревянным тротуарам, останавливаются, читают, и начинается радостный переполох. Гимназисты и гимназистки, ухаживающие друг за другом, барыни с базара, с портфелями, батюшка, уличные мальчишки.

Будочник от нечего делать наводит порядок и просит не толпиться.

Из-за забора едет на извозчичьей кляче в старомодном шарабане статский советник г. фон-Брюкк, останавливает лошадь и идёт к толпе узнать, в чем дело. Будочник почтительно козыряет.

Публика волнуется, радуется и спешит в театр за билетами. Г. фон-Брюкк возвращается и, торжественно возвестив, велит повернуть и ехать тоже в театр. Будочник снова почтительно козыряет.

2.

У кассы театра. Толкотня, давка и ссоры, все торопятся и лезут вперед, боясь остаться без билетов. Проходящие с репетиции артисты радостно поглядывают на кассу и публику, взирающую на них с нескрываемым боготворением. Гимназисты хлопают вслед артистам.

Ближе других стоящий г. фон-Брюкк держится все время гордо и величаво.

Но вот из глубины, откуда появляются артисты, выходит парочка: Лолла и «первая скрипка оркестра» – влюбленный в спутницу г. Сурдинский. Статский советник вздрагивает, впивается хищным взглядом в хорошенькое личико молоденькой прима-балерины и провожает парочку долгим взглядом.

3.

Театр во время спектакля. Балет в «Русалке». Г-жа Лолла восхищает плешивых первого ряда.

Г. фон-Брюкк со своей величественной мамашей, Матильдой Ивановной, сидят в ложе…

Публика рукоплещет. Четыре танцовщицы во главе с Лоллой раскланиваются с публикой, кокетничают с нею. Лолла ласково переглядывается с сидящим в оркестре Сурдинским. Г. фон-Брюкк бросает Лолле розу, роза падает в оркестр. Сурдинский передает розу Лолле. Мамаша делает г. фон-Брюкку выговор за некорректное поведение. К барьеру подбегает гимназист и бросает на сцену свою фуражку.

4.

Кусочек полутемных кулис. Счастливая Лолла, с розой в руке, кокетничает с Сурдинским, дает ему понюхать розу, тот неожиданно хватает её ртом и съедает со злобной ненавистью. Лолла хохочет, шутливо бьет перчаткой по лицу и убегает. Сурдинский, как пьяный, уходит и пропадает в темной глубине кулис.

5.

Вернувшись со спектакля, г. фон-Брюкк лежит в постели и мечтает. Сигара выпадает из его руки, глаза закрыты, на лице блаженная улыбка. Он дремлет и грезит. Сперва перед ним проносится балет с Лоллой, затем грезится, что Лолла перескакивает рампу и попадает прямо к нему в спальню, крадется к постели, полная любовного опьянения… Г. фон-Брюкк раскрыл глаза и озирается: в дверях стоит Матильда Ивановна в капоте и папильотках, со свечей в руке. Г. фон-Брюкк сердится, машет рукой и отворачивается лицом к стене.

6.

Лолла, в костюме испанки из балета «Кармен», кончает туалет. Мать помогает ей, оправляет и застегивает. Появляются три танцовщицы, сотоварки Лоллы по сцене, восхищаются, теребят, и целуют, шалят, как девочки. Стук в дверь; мать подходит к запертой двери и спрашивает, кто. Узнав по голосу Сурдинского, мать морщится, и сказав «нельзя», машет рукой и отходит. Лолла сердится, подбегает к двери и впускает Сурдинского со скрипкой. Сурдинский восхищенно смотрит на девушку, говорит ей комплименты. Танцовщицы ухаживают за красивым юношей, начинают выделывать перед ним пируэты и па вызывающего характера; Сурдинский машет смычком и заставляет наскоро прорепетировать танец из «Кармен».

Только что начинают танец, в дверь стучатся; мать бежит, спрашивает, кто, и подобострастно и униженно раскланивается перед вошедшим с цветами и конфетами г-ном фон-Брюкк. Танец, к неудовольствию Сурдинского, обрывается. Лолла, польщенная вниманием значительной персоны, кокетничает с поклонником, который рассыпает любезности и дочке, и матери. Мать не знает, как и чем почтить любезного г-на фон-Брюкк.

Все другие отходят на задний план, забыты. Они отходят в угол, жмутся у стены и, перешептываясь, подшучивают над г-ном фон-Брюкк, поедая поднесенные им Лолле конфеты. Больше всех дурачится Сурдинский, который корчит из-за спины танцовщиц г-ну фон-Брюкк смешные рожи.   
А г. фон-Брюкк тает и тает перед играющей кастаньетами Лоллой.

Внезапно в раскрытую дверь заглядывает с возмущенной миной на физиономии мамаша г-на фон-Брюкк и жестом зовет сына.

Тот растерянно и испуганно улыбается, встает и прощается, целуя руки у Лоллы и ее матери. Сурдинский протягивает свою руку, как бы для поцелуя же, г. фон-Брюкк смущается и жмет руку соперника, затем спешит к гневной Матильде Ивановне.

Все хохочут, шутливо поздравляют Лоллу с победой, а мать Лоллы сердится и всех гонит из комнаты.

Уходя, Сурдинский с упреком качает головой Лолле.

7.

Снова мечты г-на фон-Брюкк. Ночь. Не спится г-ну фон-Брюкк. Образ прекрасной Лоллы не дает ему покоя. Теперь мечты его воплощаются в образы и картины семейного счастья. Лолла – законная супруга, а он законный супруг; у них двое детей: мальчик и девочка. Счастливый отец посадил обоих на колени и подкидывает кверху, а счастливая Лолла в капоте тут же вяжет кружева и ласкает то детей, то супруга. Г. фон-Брюкк долго возится в постели, затем зажигает свечу и пишет.

8.

Письмо статского советника:

«Прекрасная Вера Николаевна!

Скоро Вы покидаете наш город. Трудно мне примириться с мыслью, что счастье было так возможно и так близко, а я не решился протянуть к нему руку свою. Простите, я решаюсь это сделать, пока не поздно. Согласитесь, прекрасная, променять подмостки сцены на тихую семейную жизнь с любящим до безумия Вас честным и положительным во всех отношениях человеком. Согласитесь променять свой псевдоним г-жи Лоллы на звание законной супруги Статского советника г. фон-Брюкк. Умоляю Вас: согласитесь и разрешите мне поговорить с Вашей почтенной доброй матушкой.

С глубочайшим почтением к Вашей красоте и талантам ожидает своей участи,

Статский советник фон-Брюкк».

9.

Номер в гостинице – квартира Лоллы с матерью. Бедная обстановка начинающей карьеру танцовщицы. Мать с дочерью за скудным обедом.   
В углу мрачный Сурдинский. Приносят из кассы театра жалование, что вносит в номер радостное настроение. Лолла расписывается, а мать пересчитывает деньги: не хватает семидесяти копеек. Лолла беспечно машет рукой – наплевать. Уходит, словно танцует, старается развеселить Сурдинского.

Входит лакей и подает букет роз. Конечно, от г. фон-Брюкк.

Лолла радостно выхватывает букет из рук лакея, дразнит Сурдинского, нюхает цветы, закатывая глаза и блаженно улыбаясь, неожиданно замечает вложенное в цветы письмо, разрывает конверт, читает, разражается неудержимым хохотом. Она – г-жа фон-Брюкк!..

Сурдинский ревниво вырывает из рук Лоллы письмо, читает его и рвет в клочки.

Мать Лоллы сердится и выгоняет вон Сурдинского.

10.

В мансарде. Сурдинский грустит и мучается ревностью. Ходит, кому-то грозит кулаками, пьет вино жадными глотками. Безнадежно сидит, облокотясь на руки у стола, потом ложится на кушетку и грезит: ему снится счастливый соперник, кокетничающая с ним Лолла. Вскакивает с кушетки, не может опомниться и долго сидит в постели с опущенной головой. Уже восходит солнышко над городом. Сурдинский распахивает окно. Заметив над кушеткой скрипку, хватает ее и играет жалобную «Песнь поэта» из оперы «Богема», потом, бросив скрипку, бросается в постель и плачет…

11.

Свершилось. Лолла в подвенечном платье и фон-Брюкк шествуют из церкви. За ними мамаши: одна – радостная, другая смотрит зверем. Фон-Брюкк и Лолла уходят. Мать Лоллы поворачивается к матери фон-Брюкк и сразу сжимается под ее величественным взглядом. Мадам фон-Брюкк уходит. Мать Лоллы грустно стоит.

12.

Кафешантан мелкого разряда на Нижегородской ярмарке. Плохенькая сценка. Пьяная публика. На сцене трио: скрипка, флейта и арфа. На скрипке играет опустившийся полупьяный Сурдинский.

По окончании его приглашают за столик. Он пьет. На сцене шансонетка танцует. Сурдинский наливает еще стакан, пьет и швыряет стакан в публику. Скандал. Шансонетка, прекратив танцы, убегает в испуге.

13.

Лолла, Матильда Ивановна и мать Лоллы сидят в столовой в ожидании возвращения со службы г. фон-Брюкк. Стол накрыт. Все женщины вяжут и, потягиваясь, позевывают во весь рот. Смотрят на часы и снова вяжут и потягиваются. Приходит со службы сердитый г. фон-Брюкк и прежде делает Лолле выговор за то, что сидит неприлично – положив ногу на ногу, а затем целует ее в голову, Матильде Ивановне – руку, а Марье Степановне делает только поклон издали. Горничная ходит на цыпочках.

Садятся за стол и едят в глубоком молчании. После обеда г. фон-Брюкк величественно удаляется спать, а женщины снова вяжут и позевывают.

14.

Кабинет г. фон-Брюкк. Лолла пишет на ремингтоне под диктовку супруга деловые бумаги. На лице ее – невыразимая скука. Она рассеянна и сердит супруга ошибками, которые делает в важных документах. Он садится сам за машинку.

15.

В гостиной сидят три старухи в допотопных шляпах с ручками на животе, а Лолла их занимает разговорами. В соседней комнате г. фон-Брюкк играет с тремя плешивыми в винт. Прикрываясь газетой, Лолла немилосердно зевает от скуки. Пришла на выручку Матильда Ивановна. Лолла обрадовалась, что не надо разговаривать, подсела к пианино и машинально стала играть одним пальцем «Чижик, чижик, где ты был».

16.

О, если бы вернулось прошлое!..

Лолла роется в заброшенном гардеробе балерины. С любовью рассматривает легкомысленные костюмы, отдается во власть воспоминаний и то радуется, то грустит. Вот костюм «Русалки» захотелось надеть. Ушла, переоделась русалкой. Опять прежняя Лолла. Разыгралась фантазия.

Воображая в зеркале партер, она начинает танцевать, увлекается и кокетничает с воображаемой публикой, которая рукоплещет.

Воображая подношения от публики, Лолла хватает с подоконника цветы в горшках, благодарит и, ставя их рядком на полу, снова танцует.

Неожиданно в распахнутое окно доносится музыка. Лолла обрывает танец, прислушивается: играют что-то очень знакомое («Песнь поэта» из оперы «Богема»). Бежит к окну и смотрит.

17.

На дворе куча ротозеев. Здесь бродячие музыканты: скрипач, флейтист и арфистка. Кончили арию, и скрипач обходит со шляпой публику, затем поднимает взор и шляпу к окнам второго этажа.

18.

– Он! Он!

Лолла узнает в скрипаче Степу Сурдинского, радостно кричит и машет платочком, потом бежит отпереть дверь, забывая, что она в костюме балерины…

19.

Лолла, радостная, смеющаяся, отирающая слезы платочком, вводит Степу Сурдинского в столовую, а за ними лезут и его спутники: флейта и арфа. Сурдинский напоминает бедного итальянца, флейта – чиновника с подвязанными зубами, арфистка – девушку лет пятнадцати.

Столовая статского советника превращается в какой-то парижский кабачок.

Лолла усаживает гостей за стол, поит и кормит. В угрюмом буфете нашлось вино. Чокается со Степой, оживленно вспоминает прошлое, немного хмелеет.

Действительность отходит в туман, Лолла превращается в балерину окончательно. Ходит, подплясывая, шалит, как девчонка, изумляя своих гостей простотой и костюмом.

О, ужас! В дверях появляется с портфелем г. фон-Брюкк…

Лолла безумно хохочет, делает замысловатое «па» и предлагает супругу чокнуться с ней и ее гостями.

Входит Матильда Ивановна. На лице ужас. Скандал в благородном семействе! Фон-Брюкк гонит музыкантов вон, Лолла наступает на него: «Довольно! Мне надоела эта канитель, называемая семейным счастьем».

20.

Дуэт.

Оправившийся от нужды и скитальческой жизни Степа Сурдинский, принявший вид свободного художника, в гостях у Лоллы.

Играют на скрипке и рояле, а обе мамаши слушают, сидя в уголках с вязанием.

Заметна душевная близость играющих, сказывающаяся в улыбках, взаимном удовольствии общения.

Матильда Ивановна подозрительно следит за молодыми людьми.

Лолла ищет ноты, не находит и идет в другую комнату, оттуда зовет к себе Сурдинского. Когда последний уходит, Матильда Ивановна под каким-то предлогом идет туда же.

Лолла с Сурдинским возвращаются и продолжают игру, появляется и Матильда Ивановна.

Выходит из кабинета с деловыми бумагами в руке г. фон-Брюкк и просит жену поработать на ремингтоне. Той не хочется. Сурдинский предлагает свои услуги. Он на все руки.

21.

Кабинет г. фон-Брюкк. Сурдинский сидит за пишущей машинкой и поражает г. фон-Брюкк проворством рук. Работает, словно музыкант на рояле. Кончил, подает работу и галатно раскланивается.

Г-ну фон-Брюкк приходит мысль определить способного молодого человека на службу в свою палату.

Входит Лолла. Узнает, в чем дело и уговаривает Сурдинского согласиться. Тот, махнув рукой, садится за ремингтон и, написав прошение, подает г-ну фон-Брюкк. Тот важно читает:

«ЕГО ПРЕВОСХОДИТЕЛЬСТВУ Господину Начальнику N-ской Контрольной Палаты фон-Брюкк Неимеющего чина дворянина, Степана Васильевича Сурдинского ПРОШЕНИЕ Желая поступить на службу во вверенную Вашему Превосходительству Палату, имею честь покорнейше просить о зачислении меня на должность младшего счетного чиновника.

Степан Сурдинский».

22.

Свободный художник Степа Сурдинский, превратившийся в коллежского регистратора: в вицмундире, обстрижен, приглажен, перо за ухом, вместо скрипки в руках гора канцелярских «дел» в синих обложках. Грустен, широко разевает рот от зевоты.

23.

Канцелярия. Чиновники сидят и пишут. Сурдинский ловит мух, позевывает, рисует петушков, пускает бумажные стрелы в машинистку-барышню. Входит г. фон-Брюкк, все вскакивают, садятся и усиленно строчат, склоняясь к бумагам.

Г. фон-Брюкк делает Сурдинскому выговор за небрежность в бумагах, тот корчит рожи.

Когда г. фон-Брюкк удаляется, Сурдинской снова ловит мух.

24.

Служебный кабинет г. фон-Брюкк**.**

Вызвав Сурдинского, г. фон-Брюкк обращает внимание на его голову, успевшую снова покрыться лохматой, непослушной шевелюрой свободного художника.

Надо постричься – чиновнику неприлично ходить с такой копной.

Сурдинский отказывается. Крупный разговор. Предложение подать в отставку.

Махнув рукой, Сурдинский выходит из кабинета.

25.

Комната Сурдинского. Вернулся со службы, веселый и радостный. Раздевается. Вицмундир дарит лакею, рвет и бросает в топящуюся печку «дела», переодевается в прежний костюм свободного художника, взлохмачивает голову, смотрится в зеркальце и радуется, как мальчишка. Выкинув портфель в форточку, хватает запыленную скрипку и играет мазурку Огинского, крутясь и подпрыгивая по комнате.

26.

Бросив скрипку, пишет письмо Лолле:

«Моя дорогая, милая, добрая Лолла. Прости, что не выдержал тяжелых вериг коллежского регистратора, принятых мной исключительно для того, чтобы быть ближе к г-ну фон-Брюкк, а, стало быть, и к тебе. Все равно я скоро удавился бы в этом высоком чине от тоски и отчаяния. Ты знаешь, что я люблю тебя. Иногда мне казалось, что… Сегодня надежды нет. Надо отойти и решиться на что-то. Пойду в даль неведомого пути. Думаю устроить здесь концерт, собрать в путь-дорогу немного денег и снова отправиться в странствования. Помоги тебе Бог подольше остаться Лоллой…

Вечный жид Сурдинский».

27.

Лолла сидит у рояля с письмом Сурдинского. Прочитает, задумается и машинально бренчит одним пальцем «чижика». А на глазах – слезы. Это повторяется дважды. Нет, это невозможно. Ведь она любит, и всегда любила только его, Степу Сурдинского…

Встает, ходит, сосредоточенно что-то обдумывает. Садится, пишет.

«Милый, родной Степа!

Вполне понимаю тебя и сочувствую всей душой. Я и сама… Мы должны увидеться. Я буду участвовать в твоем концерте, я хочу участвовать.

Лолла».

Входит в одном жилете и туфлях г. фон-Брюкк. Он настроен очень игриво, склонен пошалить с законной супругой. Крадется, смотрит через плечо и читает, физиономия вытягивается. Лолла почувствовала, обернулась и схватила незаконченное письмо. Борьба за письмо. Г. фон-Брюкк побеждает. Читает смятый листок. Супружеская сцена: г. фон-Брюкк не позволит танцевать. Лолла кричит, что будет танцевать.

Вбегают обе испуганные мамаши и, узнав в чем дело, начинают вразумлять легкомысленную женщину. Лолла затыкает уши, топает ногой и кричит: буду танцевать!..

Г. фон-Брюкк грозит пальцем и предупреждает, что выбор один: или танцевать, или остаться супругой его, г-на фон-Брюкк.

28.

Ночь. Лолла, оглядываясь и прикрывая дверь, роется в своем сундуке с костюмами. Выбирает, приветливо улыбается тряпкам и откладывает лучшее. Связав в узелок, тихо выходит, полная тайны и осторожности.

29.

Жители города рассматривают огромную афишу на заборе, хохочут и делятся своим возмущенным удивлением: жена г-на фон-Брюкк оказалась балериной. Афиша гласит:

Концерт скрипача С. Сурдинского

при благосклонном участии прима-балерины г-жи Лоллы (г-жи фон-Брюкк), известных артистов г-жи Фельман (арфа), г-на Роттердамского (флейта) и др.

30.

Концерт Сурдинского в местном благородном собрании. Зал, публика, помост в цветах, на помосте рояль: Сурдинский играет соло. Он во фраке, изящен и красив, играет с увлечением. Принимают сухо, перешептываются, сплетничают.

Затем приготовления к трио: выносят арфу, появляются бывшие бродячие музыканты, одетые весьма прилично. Только у флейты зубы подвязаны, как прежде. Играют ту же «Песнь поэта из Богемы». Публика смягчается, вызывает.

Но вот выходит Лолла в костюме испанки с кастаньетами. Тишина. Публика шокирована, безмолвствует. Какая-то мамаша уводит свое многочисленное семейство: целую лестницу подростков-девочек. Лолла сперва немного смущена, но начинает танцевать, воодушевляется и покоряет публику. Фурор.

Счастливая, радостная, воскресшая Лолла выходит на подмостки в сопровождении Сурдинского, и оба раскланиваются. Лолла получает букет от гимназистов.

31.

За кулисами, по пути к уборным. Опять Лолла с цветами. Опять около нее влюбленный Сурдинский. Лолла вынимает розу и отдает Сурдинскому. Глаза их встречаются и…кончается страстным, пьяным, пугливым поцелуем наскоро.

Чириков Е. Любовь статского советника (Пьеса-картина) // Пегас. 1915. №2. С. 26–36.

Фильмография:

ЛЮБОВЬ СТАТСКОГО СОВЕТНИКА. Пьеса для экрана, 5 ч., 1415 м. Акц. о-во А. Ханжонков. Вып. 10/ХI 1915.

Сцен. Е. Чириков. Реж. П. Чардынин. Опер. Б. Завелев. Актеры : В. Эльский, (статский советник фон-Брюк), М. Кассацкая (Матильда Ивановна, его мать), В. Каралли (балерина Лола), М. Халатова (ее мать), В. Брянский (Сурдинский, скрипач), Л. Жуков (партнер Лолы).

Попытка создания бытовой сатирической кинокомедии в содружестве с писателем; сценарий опубликован в журнале «Пегас» № 2 за 1915 год.