В. Язвицкий «В хороводе жизни»

«В хороводе жизни». Драма.

1.

Кабинет знаменитого, но еще молодого профессора Владимира Сергеевича Гурина. Роскошная обстановка, среди которой выделяются огромные шкафы с книгами.

Гурин держит в руках стетоскоп, разговаривая с больным.

Мария Михайловна, ассистентка Гурина, наблюдая издали Гурина и больного, явно восхищается умением своего патрона успокаивать больных.

Одевшись, больной конфузливо достает из кармана заранее проготовленные деньги, неловко кладет их на письменный стол и уходит.

Гурин ссыпает все деньги со стола в ящик. Потом звонит.

Входит лакей.

– Есть ли еще больные? – спрашивает Гурин.

– Нет, это был последний.

Лакей уходит, а Гурин весело направляется к умывальнику – мыть руки.

Звонит телефон.

– Будьте добры, Мария Михайловна, – говорит Гурин, – подойдите.

Пока она говорит, он вымывает руки и, подойдя тихонько сзади, стаскивает с ее плеча полотенце и вытирает руки. Она вздрагивает. Оглянувшись и поняв в чем дело, весело смеется.

Встает из-за стола, но замечает на нем рукопись. Берет ее в руку и перелистывает. Видит, что труд профессора не подвинулся вперед. Горько и с упреком качает головой. Гурин сразу поблек и отвернулся.

– Я кончила университет, вы начали эту работу. Как я много ждала от этой тетради! Вы бросили все, как женились...

– Да, Мария Михайловна! Да! Мне теперь нужны деньги и деньги...

Гурин нервно ходит по кабинету, стискивая руки. Упрек задел его за живое.

Останавливается. Лицо его передергивается. Он теряет самообладание. Быстро подходит к Марии Михайловне, резко вырывает у нее тетрадь и, быстро открыв шкаф, со злобой бросает в него рукопись и сильно захлопывает дверку. Мария Михайловна поражена и оскорблена его грубостью.

Молча, не говоря ни слова, она выходит из комнаты.

Гурин опомнился, бросается за ней вслед.

2.

Он догнал Марию Михайловну в зале и горячо говорит ей о своих муках, таща за руку, как ребенка, в кабинет.

3.

Она вошла в кабинет, высвободила руку и молча, но грустно и с участием, смотрит на него. Она готова заплакать, но грустно улыбается и протягивает ему руку.

Он целует ее долгим поцелуем и отворачивается, отходя к столу.

Мария Михайловна выходит, не говоря ни слова.

Постояв мгновение в задумчивости, Гурин встряхивает головой, отгоняя докучливую думу, и идет к жене.

4.

Будуар Ленички. Она у туалетного зеркала, кончает одеваться.

Эта красивая маленькая женщина, очень вертлявая, живая кокетка, модница.

Когда вошел муж, Леничка сделала недовольную гримасу, но сейчас же улыбнулась, подставила мужу щеку и, стараясь держать веселый тон, заявила:

– Я сейчас уезжаю к... Наталье Петровне. Не скучай без меня.

– Я уже скучаю. Я рассчитывал провести вечер с тобой.

– Ничего не поделаешь милый.

Вспорхнула, сделала игривый жест и убежала.

5.

Утром на другой день. Гурин сидит у себя в кабинете и пишет.

Перед тем как вложить в конверт письмо, перечитывает написанное.

«Дорогая Мария Михайловна! Завтра у нас будут Леничкины гости: модный музыкант и модный поэт, футуристы, лучисты и всякая другая ерунда. А мне так хочется побыть с настоящим живым и милым человеком».

Тихонько отворив дверь в глубине кабинета, выглядывает Леничка, жена Гурина.

Приложив палец к губам, она подкрадывается к мужу и читает письмо.

Потом быстро выхватывает и рвет в клочки.

Гурин хмурится, зажигает спиртовую лампу и начинает кипятить какую-то жидкость в пробирке.

Леничка стоит в стороне и, как хищник, острыми хитрыми глазами изучает лицо мужа. Он чувствует и знает это и нервничает.

Леничка начинает вызывающе хохотать. Подбирает клочки бумаги и бросает ему на стол, продолжая хохотать.

Он оборачивается к ней и смотрит на нее спокойным, бесстрастным взглядом, как на пустое место. Это действует на нее. Она ежится, но быстро справляется и меняет прием. Она сразу делается глупенькой шаловливой девочкой, что-то щебечет и грозит лукаво ему пальцем. Из пробирки идет пар и дурной запах. Леничка морщится, делает детския гримаски и отворяет окно.

Гурин делает вид, что ничего не замечает. Она капризно кривит рот и начинает плакать, потом злобно выхватывает у него пробирку и бросает за окно.

Гурин бессильно опускается в кресло.

Леничка рыдает, подходит к нему, садится на колени и продолжает рыдать у него на груди.

Он не выдерживает и начинает нежно гладить ее по волосам, лицо смягчается. Он ее любит, любит «рассудку вопреки».

6.

– Ты меня не любишь! Ты ненавидишь меня!

– Ну, Лена, как не стыдно...

– Нет, нет! Ты любишь свою эту... эту монашку! Она тихоня, но ты ее боишься, я знаю!.. Ты злой!..

Гурин берет в руки ее голову и целует в глаза. Она страстно, как змея, обвивает его руками, целует опьяняющими поцелуями.

7.

Леничка быстро вывертывается и, чувственная, разгоряченная, останавливается перед ним. Она зажгла его и знает это, и сама взволнована, ибо близость ко всякому мужчине волнует ее. Он подымается с кресла и хочет обнять ее снова, но она увертывается и, смеясь, прячется за стол. Он тоже смеется и ловит ее. Они бегают по комнате. Страсти обоих разгораются.

Наконец, он поймал ее и поднял на руки, как ребенка, осыпая поцелуями.

8.

У двери в кабинет стучит Зарницин, молодой адвокат, один из поклонников Ленички.

9.

Гурин с досадой отпускает жену и, оборотившись к двери, говорит:

– Войдите!

Леничка поправляет прическу.

Входит Зарницын.

Гурин хмурится и здоровается очень холодно.

Зарницин немного смущен, но, встретившись взглядом с Леничкой, расцветает, не умея скрыть этого.

Гурин закуривает сигару и сейчас же с утрированной вежливостью предлагает другую Зарницину. Тот отказывается и достает папиросу. Получается неловкость.

Леничка, видя это, предлагает Зарницину сигару, но тот отказывается и говорит:

– Я, Елена Павловна, нарочно приехал на автомобиле, чтобы покатать вашего крошку Коку...

Леничка обрадовалась.

– Браво! Как это мило с вашей стороны! Я сейчас его одену. Я тоже еду.

Она хлопает в ладоши и убегает из кабинета, поцеловав по дороге мужа.

После ее ухода оба оставшиеся чувствуют себя неловко. Они понимают друг друга без слов.

После паузы Гурин смотрит на часы; иронически улыбаясь, говорит Зарницину:

– Сейчас четыре, а в половине пятого у меня консилиум. Извиняюсь – должен ехать.

Гурин торопливо уходит. Он не хочет видеться с женой.

Зарницын смущен и взволнованно вертит газету в руках.

Леничка весело вбегает с ребенком на руках. Оглядывает кабинет и жестом спрашивает, где ее муж. Зарницин указывает на другую комнату. Она заглядывает туда и целует Зарницина. Потом выскакивает в другую комнату.

10.

Стоя в зале, Леничка зовет мужа. Тот не идет. Леничка топает ногой от нетерпения и кричит.

Гурин входит в пальто, со шляпой в руках. Он очень бледен. Желая скрыть свои страдания, он улыбается, но улыбка выходит болезненной. Леничка сует ему ребенка и заставляет его поцеловать. Потом целует мужа и, когда он уходит, провожает его. Это все у нее выходит совершенно искренно.

11.

Зарницин подошел к двери, смотрит вслед уходящим, пожимает плечами в недоумении и ходит по кабинету, хрустя пальцами. Он ничего не понимает в отношениях Гуриных. Вообще он взволнован и смущен происходившим на его глазах.

Когда Леничка возвращается, он порывисто бросается к ней и хочет говорить о своих недоумениях, но она, смеясь, кокетливо отстраняет его и звонит няньке.

Входит нянька. Леничка отдает ей ребенка и, подождав ее ухода, затворяет за ней дверь и страстно бросается на шею к Зарницыну.

12.

Гостиная Гуриных. В открытые двери видно столовую с накрытом для обеда столом, вправо – большой зал, слева – дверь в прихожую.

Лакей сидит в гостиной, развалясь на диван, читает медицинскую книгу с иллюстрациями и погано хихикает. Книгу он стащил потихоньку из кабинета барина.

Горничная входит в столовую, оправляет стол.

Заглядывает в гостиную.

Лакей пугается и быстро прячет книгу под подушку дивана. Горничная смеется. Увидев ее, лакей достает книгу и манит девушку к себе. Та, улыбаясь, подходит. Он показывает ей рисунок.

Горничная сердится и убегает, лакей бежит следом, подставляя рисунок к ее лицу.

Звонок. Лакей, захлопнув книгу, бежит в прихожую.

По звонку он знает, что это Гурин.

13.

В прихожей он прячет книгу за зеркало и отпирает дверь.

– Барыня дома? – спрашивает вошедший Гурин.

Лакей не умеет скрыть улыбки, и, говоря, что барыни нет, отрицательно качает головой.

Гурин замечает улыбку, лицо его передергивается от обиды, но он не хочет показать этого. Глаза его бегают и случайно останавливаются на корешке книги, виднеющемся из-за зеркала. Он нервно вытаскивает книгу и сует в глаза лакея, кричит и сердится. Тот хлопает глазами, стоит, как истукан, и трусит.

14.

Гурин идет через гостиную. Из столовой вышла горничная и спрашивает:

– Прикажете подавать обед?

Гурин машинально кивает головой.

15.

В кабинете он моет руки, потом останавливается среди комнаты в тяжком раздумьи.

Входит горничная, говоря, что подано. Гурин идет за ней.

16.

В столовой. Сев за стол, Гурин наливает себе водки, закусывая ломтем паюсной икры с хлебом, и сейчас же снова пьет.

Подают суп, он ест его, выпивает еще и, не доев супа, встает.

– Не хочу. Подайте мне сыр в кабинет.

Уходит, забрав со стола графин с водкой и рюмку.

17.

В кабинете он садится глубоко в кресло, точно прячется от кого-то и снова пьет.

В это время горничная вносит поднос с сыром. Гурин прячет графин за книги, чтобы не видела горничная, и сам берет из рук у нее поднос, говоря, чтобы его оставили одного.

Оставшись один, он выпивает подряд три рюмки, закусывает, потом еще выпивает.

Водка для него наркотик – он пьет ее не как пьяница, а как ищущий забвения.

18.

Передняя. Лакей отпирает дверь. Входит Леничка. Узнав, что муж дома, она спешит к себе в будуар.

19.

В будуаре Леничка спешно оправляет прическу перед зеркалом и, торопя горничную, начинает переодеваться.

20.

Кабинет. Охмелевший Гурин положил голову на стол и рыдает. Входит Леничка. Она одета в шикарный пеньюар. Большое декольте и голые руки. Она держится так, как будто ничего не случилось. Лицо ее выражает детскую наивность и невинность. Нежной кошечкой она подходит к Гурину и обнимает его.

Когда он резко освобождается, она смеется по-детски заразительно.

Гурин сидит хмурый. Леничка замечает графин с водкой, показывает на него Гурину и грозит пальцем. Потом серьезно его пробирает, что он не бережет здоровья, и качает головой.

Леничка снова ластится к нему, но, ничего не достигнув, надувает губки и уходит.

21.

В гостиной она остановилась. Раздумывает. Вернулась в кабинет.

22.

Сев около мужа, Леничка обнимает его одной рукой, а другой вынимает из сумки счета и показывает. Гурин ничего не отвечает и молча указывает на письменный стол. Леничка целует его в лоб и идет к столу.

23.

На лице сквозь младенческую кротость вдруг проскальзывает жадность. Она выдвигает ящик и достает деньги. Их много, и она сияет от удовольствия. Прячет в сумку.

24.

Снова обнимает мужа и ластится к нему. Он хочет освободиться и разжать ее руки, но она крепче обнимает его, прижимаясь грудью. Он сдается и целует ее. Леничка моментально выскальзывает и, отойдя к двери, смотрит на него долгим страстным взглядом. Потом распускает прическу.

– Я иду к себе. Хочется спать. Ты придешь сказать мне спокойной ночи? Дверь не будет заперта. Слышишь? Буду ждать.

Она закидывает голые руки, поправляя волосы, и с дразнящей многозначительной улыбкой смотрит на него. Гурин потупляется. Леничка посылает воздушный поцелуй и уходит.

25.

Гурин остается под впечатлением целого ряда противоречивых чувств. Он, видимо, хочет побороть влечение к жене. Берет рукопись, но тотчас же бросает и пьет водку. Берет со стола портрет жены в бальном платке, где она изображена почти оголенной, и долго смотрит. На лице его, как в зеркале, отражаются и любовь к этой женщине, и презрение к себе и к ней... Решительно встает. Погасив свет, идет к жене.

26.

Когда он открывает дверь, видно через темную столовую открытую дверь в спальню. Леничка уже лежит в роскошной кровати и при свете электрической лампочки читает книгу. Увидев мужа, она бросает книгу и порывисто протягивает ему навстречу голые руки.

27.

Прошло несколько недель. По случаю рождения Ленички у Гуриных гости, концерт и бал. Десять часов вечера. Подъезд ярко освещен. Съезжаются гости. Много экипажей, автомобили. Швейцар и лакеи в парадных костюмах. Гости смеются, шутят и входят по лестнице. Чудная теплая ночь ранней осени. Дамы почти в летних легких туалетах, но с горжетками на плечах. Мужчины во фраках.

28.

Кабинет Гурина. Горит лампа. Профессор за работой. Он охвачен вдохновением. Смотрит в микроскоп и срисовывает препарат. Лицо его сияет мыслью и энергией. Он забыл о семейном празднике, о съезжающихся гостях и живет в другом мире.

Звонит телефон. Гурин с досадой отрывается от работы и берет трубку, но тотчас же его лицо проясняется.

29.

С ним говорит Мария Михайловна.

– Как дела, дорогой учитель?

30.

– Прекрасно, почти все закончил. Через неделю – две, все будет готово! Мы еще повоюем!..

Гурин кладет трубку и, улыбаясь, снова принимается за работу.

Входит Леничка в роскошном открытом платье. На груди у нее живые розы. Она смотрит на часы и напоминает Гурину, что пора одеваться. Гурин показывает на рисунок и говорит, что скоро он кончит и будет одеваться. Смотрит в микроскоп. Леничка стоит некоторое время, наблюдая, потом нервно поводит плечами и идет к гостям.

31.

Салон. Многолюдно: дамы, офицеры, штатские, поэты и художники с птицами и змеями, нарисованными на щеках. Один юноша с длинными волосами в какой-то странной хламиде, руки сложены крестом по-наполеоновски. Он смотрит на всех с презрением. Дамы декадентствующие и обыкновенные, но все в жанре хозяйки.

Какой-то юнец с пробором играет на рояле. Гости танцуют «танго».

Вошла Леничка.

32.

Гурин кончает рисунок, хочет одеваться и берется уже за сюртук, но, охваченный новой мыслью, бросает его, садится за стол и пишет.

Входит лакей.

– Барыня просят вас к гостям.

Гурин сердится и раздраженно машет рукой. Лакей уходит.

Закуривает сигару и волнуется. Он потерял связь мыслей. Проходит раза два по кабинету и снова начинает писать.

Входит горничная и зовет его.

Гурин вскакивает, ударяет кулаком по столу и прогоняет ее. Он взбешен. Пьет воду и нервничает. Пишет, вырывает листок и, скомкав его, бросает в корзину.

Зал. Горничная отзывает в сторону Леничку и передает ей, что барин еще не одевался. Леничка идет сама.

33.

Кабинет. Вбегает Леничка. Она страшно рассержена и кричит на Гурина. Гурин. нахмурясь, стоит у письменного стола и смотрит сурово прямо ей в глаза.

– Это скандал! Все съехались, а ты не хочешь показаться! Это неприлично! Ты компрометируешь меня!

Гурин молча указывает ей на работу. Но Леничка топает ногами и в запальчивости порывается к столу, желая швырнуть эту работу, которая в ее глазах никакой ценности не имеет.

Гурин властно заступает ей дорогу и, впервые, с немой злобой и ненавистью смотрит на нее острым взглядом. Она не ожидала этого, смешалась и в страхе отступает. Она похожа на собаку, почуявшую палку. Робко жмется и разражается рыданиями. Гурин некоторое время стоит в той же позе, но потом на лице его отражается сожаление. Он подходит к плачущей жене и нежно кладет ей руку на плечо. Она хватает его за руку и целует ее, опускаясь на колени.

– Прости меня! Но ради моего дня рождения, исполни мою просьбу. Я знаю – я глупая, глупая...

Гурин подымает ее, целует и ласкает. Он очень сконфужен и чувствует себя виновным. Поспешно берет сюртук, чтобы надеть его, но Леничка останавливает его и звонит.

Леничка отдает лакею сюртук и венгерку, которую она сама помогла снять Гурину. Она уже смеется и, дурачась, целует мужа.

Лакей уходит и, сейчас же возвратившись, приносит фрак Гурина.

Гурин, одевшись при помощи лакея, шутливо вытягивает в струнку перед Леничкой для осмотра. Она смеется и, заметив у Гурина цветной галстук, снимает его и велит подать лакею черный.

Сама надевает галстук.

Во время повязывания галстука Гурин улыбается и целует руки жены. Она отбивается, говорит, что он мешает ей и грозит ему пальцем по своей обычной манере.

Галстук повязан, и Гурин, дурачась, с утрированной нежливостью предлагает Леничке ругу. Они уходят.

34.

Салон. Вошла Леничка и Гурин.

35.

В стороне, ближе к зрителям, села Леничка. Около нее молодой человек восточного типа. Они очень интимно разговаривают, причем восточный человек положил свою руку, усыпанную бриллиантами, на руку Ленички. Манеры и улыбки их говорят очень недвусмысленно о существующей между ними близости.

В открытые двери столовой видно накрытый стол á la fourchette, где пьют вино и закусывают мужчины и дамы.

В открытые двери гостиной видны карточные столы. Гости играют в карты. Там же играет и Гурин, постоянно поглядывая в зал. Игра в карты идет оживленно. Лакеи разносят чай.

К Леничке подходит лакей и на подносе подает карточки: их три. Одна Зарницына. Леничка меняется в лице. Восточный человек хмурится и злится. Леничка держит карточки в руке, не зная, на что решиться.

Лакей стоит в стороне, ожидая приказаний.

– Это и есть Зарницын? Он негодяй, если так преследует тебя! Я ему дам знать!

– Ты ревнуешь? Но веди себя прилично, если меня любишь...

– Я не могу его терпеть! Не принимай его!..

Леничка смеется и делает знак лакею, чтобы тот пригласил пришедших. Лакей уходит.

Леничка, смеясь, успокаивает восточного человека. Она придумала такой план: когда войдет Зарницын, они начнут танцевать.

Встали и оба идут навстречу вновь прибывшим.

36.

Входит парочка, только что приехавшая: маленькая кругленькая дамочка и молодой саврас, с пробором. Леничка их встречает очень любезно. С дамой целуется, саврасу протягивает левую руку для поцелуя. Прибывшие здороваются с гостями. Леничка отходит к восточному человеку.

В это время входит Зарницын. Леничка демонстративно кладет руку на плечо восточного человека, и они начинают танец.

Это заметил Зарницын и понял, заметили жест хозяйки и гости. Зарницын быстро овладевает собой, здоровается с знакомыми и подходит к Гурину. Гурин приглашает его сесть рядом. Зарницын волнуется, но садится, скрепя сердце.

37.

Все время Зарницын следит за Леничкой и восточным человеком, извивающимися в танце. Он рассеян, не сразу отвечает на вопросы Гурина и других. Когда Леничка кончает танцевать, он направляется в зал.

38.

Леничка торопливо дает инструкции восточному человеку, заметив, что Зарницын ищет ее.

– Жди меня в кабинете.

Исчезает, проскальзывая между танцующими в столовую.

Восточный человек встречает Зарницына с вызывающей насмешливой улыбкой. Зарницын с презрением окидывает его взглядом с ног до головы и повертывается к нему спиной. Идет в столовую. Восточный человек в бешенстве сжимает кулаки и кусает губы.

39.

Танцы кончаются, и гости направляются в столовую. В зале остается группа молодых людей. Они цинично беседуют о хозяине и хозяйке. Кивают вслед ушедшему Зарницыну, подмигивают, говоря о восточном человеке, которого стараются всячески задеть, хохочут почти ему в лицо. Восточный человек злобно смотрит на них и проходит в столовую. За его спиной снова взрыв хохота. Он оглядывается, взбешенный, и теряется в толпе. Молодые люди щелкают по горлу пальцами, говоря о выпивке, и идут тоже в столовую.

Из столовой выходят несколько парочек, шалят и довольно откровенно флиртуют. Некоторые рассаживаются по уголкам, некоторые гуляют.

Из столовой же выбегает, смеясь, Леничка, держит в одной руке тетрадку, другой тянет за собой длинноволосого юношу в хламиде. Поэт поспешно, но неловко шагает за ней, стараясь как можно больше сохранить собственное достоинство. Около него теснится его штаб из господ с птицами и змеями на щеках и из декадентских барышень.

40.

Поэт становится у рояля в напыщенной позе. Штаб приветствует его аплодисментами, а Леничка вручает тетрадь. Поэт дает знак, и одна из декадентских барышень, полная благоговения, приближается к роялю – у нее на голой шее нарисован паук, а на щеке – черепаха. Она подготовляет настроение. Из столовой входят гости. Поэт стремительно вздевает руки, на которых надеты дамские браслеты, и начинает декламировать. Он качается, закрывает и вытаращивает глаза, принимая самые надменные позы. Поклонница добросовестно работает над клавишами.

41.

Поэт кончает и застывает, закрыв глаза. Аплодисменты. Просят биссировать. Кое-кто из карточных игроков встает из-за столов и идут послушать декламацию. Многие смеются и аплодируют из озорства.

Входит Зарницын. Он ищет глазами Леничку, но она к этому моменту успела уже ускользнуть из зала.

Девица с пауком и черепахой снова начинает подготовлять настроение.

Поэт разводит руки и опять начинает декламировать.

42.

Зарницын возвращается в столовую и проходит мимо закусывающих, которые провожают его ироническими взглядами. Игра в прятки Ленички всеми уже замечена.

43.

Кабинет Гурина. Горит большая лампа на потолке и маленькая под абажуром на столе.

Леничка, вырываясь из объятий восточного человека, говорит ему, указывая красноречиво на двери.

Восточный человек снимает с пальца бриллиантовое кольцо и просит, чтобы она только протянула к нему руку – он хочет примерить кольцо.

– Дай мне только один пальчик...

Леничка смеется и грозит пальцем. Восточный человек умоляет ее подойти. Леничка кокетливо уступает его просьбам и протягивает ему один палец, отдергивая руку, когда тот хочет ее схватить. Это разжигает восточного человека. Он грубо хватает ее за талию и быстро надев кольцо ей на палец, обнимает ее и, не прерывая поцелуя, ведет к кушетке.

– Пусти! Я буду кричать!..

Отворяется дверь из столовой. Входит Зарницын и останавливается, как окаменелый. Дверь остается открытой – в нее видно столовую, где еще кое-кто из гостей закусывают.

Восточный человек в ярости. Леничка страшно смущена, не знает, что делать... Потом ее охватывает злоба, но она пересиливает себя и умоляюще протягивает руки к Зарницыну. Тот все еще стоит, как одеревенелый, и смотрит то на нее, то на восточного человека. Наконец, он получает возможность говорить, но не владеет собой.

– Я так хотел убедиться – и убедился! Ты обманываешь не только мужа, но и любовников! Я презираю тебя, как...

Зарницын не обращает никакого внимания на восточного человека и говорит гневно и громко, забывая об открытой двери.

Услышав шум, гости заглядывают и слушают. Леничка мечется, как зверь в клетке. Она больше всего боится скандала, но скандал неизбежен.

Поборов себя, она снова обращается с мольбой к Зарницыну, прося пощады. Но тут вмешивается восточный человек и оттаскивает ее от Зарницына.

Гости в дверях смеются.

Зарницын оглядывается, хочет уйти, заметив зрителей, но уже поздно. Восточный человек взял на себя роль рыцаря и обращается к публике.

– Он хотел оскорбить женщину...

Восточный человек бросается на Зарницына и получает от него пощечину. Восточный человек оторопел и от бешенства не может двинуться, но лицо его искажается. Он страшен.

В этот момент распахиваются двери из гостиной, и быстро входит Гурин. Сзади него толпятся гости.

Гурин бледен, лицо его пылает негодованием. Он силен и смел в эту минуту, но все же на мгновение прирастает к порогу.

Он понял все сразу – он видит, что восточный человек роется в своих карманах, отыскивая револьвер, и бросается к нему. Гости в ужасе. Леничка закрыла лицо руками и забилась в кресло, сжавшись от животного страха.

Гурин хватает за руку восточного человека и кричит ему:

– Я не позволю в своем до...

Восточный человек вырвался, достал револьвер и сначала пытался выстрелить в Зарницына через Гурина, но потом в каком-то бешенстве стреляет в упор в Гурина.

Профессор падает.

Пораженный этим, восточный человек роняет револьвер.

Все подавлены и не двигаются несколько мгновений.

Леничка подбегает к мужу, но, убедившись, что он мертв, со страхом отбегает от покойника и плачет, прижавшись к стене.

Гости начинают торопливо уходить, не прощаясь и не проявляя никакого сочувствия. Они боятся быть замешанными в «скверную историю».

Восточный человек все еще стоит неподвижно. Зарницын, молча оглядывает кабинет, словно прощается с чем-то дорогим, и медленно уходит.

44.

Леничка одна. Плачет...

Язвицкий В. В хороводе жизни. Драма // Пегас. 1916. № 6–7. С. 61–64; №8. С. 11–20.

Фильмография:

В ХОРОВОДЕ ЖИЗНИ. Драма, 4 ч., мтр. неизв. Акц. о-во А. Ханжонкова. Вып. 17/IX 1916.

Сцен. В. Язвицкий. Реж. В. Ленчевский. Актеры: В. Ленчевский (Гурин, профессор), Е. Божевская (Елена, его жена), В. Брыдзинский (адвокат Зарницын), И. Перестиани, К. Джемаров (восточный человек).

Любовная психологическая драма.