

Программа учебной дисциплины «Философия медиа: между природой и техникой»

Утверждена

Академическим советом ООП

Протокол № от «5» февраля 2019 г.

Автор	Моисеев Владислав Николаевич, кандидат философских наук
Число кредитов	2
Контактная работа (час.)	32
Самостоятельная работа (час.)	44
Курс	Бакалавриат 1–4, магистратура 1–2
Формат изучения дисциплины	Без использования онлайн курса

I. ЦЕЛЬ, РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И ПРЕРЕКВИЗИТЫ

Авторский курс Владислава Моисеева посвящен прочтению медиа с точек зрения философии техники и теории протезности, интерпретаций в контексте «натуральных» метафор и технологический реалий. Курс не имеет четкой дисциплинарной рамки и рассчитан на широкую аудиторию, интересующуюся культурологией, философией, антропологией и пр. Цель курса — познакомить слушателей с современными интеллектуальными стратегиями осмысления медиа в контексте философии природы и техники; с новыми концептами и разработками практически не переведенных на русский язык философов и теоретиков медиа; с методологическими проблемами, возникающими на стыке разных техник и дисциплин. Итогом курса должно стать эссе на одну из предложенных тем, касающихся современных интерпретаций медиа.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Тема 1. Техника как протез. Прочтение мифа о Прометее по Бернару Стиглеру. Как это поможет понять медиа. Вопрос о протезности, инструментальности и медиации.

Тема 2. Почему медиа вообще новые и насколько они новые? Терминологические трудности и методологические ловушки.

Тема 3. «Натуральные» метафоры и интерпретации медиа.

Тема 4. Прочтение современных технологических реалий в контексте философии Жиля Делеза и его интерпретаторов.

Тема 5. Вопрос о телесности. Что философские интерпретации медиа говорят о человеке, его теле и его взаимоотношениях с гаджетами.

Тема 6. Ужас и техническое. Как концепт Другого помогает понять протезность, медиа и фильмы ужасов категории «В» второй половины XX века.

Тема 7. Медиа-археология и эволюция разработок Юсси Парикки. Почему интерпретаторы медиа все чаще обращаются к вопросам тьмы и материи.

Тема 8. Как медиа меняют социальность — кооперация, витальность, смерть.

III. ОЦЕНИВАНИЕ

Текущий контроль

1. Посещение лекций и семинарских (практических) занятий.
2. Письменная самостоятельная (контрольная) работа.
3. Ответы на вопросы по самостоятельной работе на собеседовании.

Итоговый контроль

1. Экзамен (эссе)

Итоговая оценка

1. Посещение лекций и семинаров (15%)
2. Письменная самостоятельная работа (75%)
3. Ответы на вопросы по самостоятельной работе на собеседовании (10%)

Формат проведения зачета:

Зачет проводится в письменной и устной форме. Студенты выполняют дома самостоятельную письменную работу и затем на устном зачете отвечают на вопросы преподавателя.

В диплом выставляет результирующая оценка по учебной дисциплине, которая формируется по следующей формуле:

$$\text{Результ} = 0.75 \cdot \text{Оэссе} + 0.1 \cdot \text{Озачет} + 0.15 \cdot \text{Осеминары}$$

Способ округления результирующей оценки по учебной дисциплине: оценка округляется в пользу студента.

IV. ПРИМЕРЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Требования к написанию самостоятельной работы

Минимальный объем работы – 5-6 страниц, 12 кегль, 1,5 интервал. Работа оценивается по следующим критериям: самостоятельность выполненной работы, качество анализа.

V. РЕСУРСЫ

1. Основная литература:

1. J. Parikka. *Media Archaeology: Approaches, Applications, and Implications*. — USA: Berkeley: University of California Press, 2011. — С. С. 368.
2. J. Parikka. *New Materialism as Media Theory: Medianatures and Dirty Matter* *Communication and Critical/Cultural Studies* Volume 9, Issue 1, Feb 10, 2012, 95-100.
3. J. Parikka, *Insect Media: An Archaeology of Animals and Technology* / J. Parokka. — Minneapolis: University of Minnesota Press. — 2010. — 320 p.
4. *Deleuze and New Technology* / Ed. by M. Poster, D. Savat. — Edinburgh: Edinburgh University Press. — 2009. — 288 p.
5. *Gilbert Simondon: Being and Technology* / Ed. by A. De Boever, A. Murray, J. Roffe, A. Woodward. — Edinburgh: Edinburgh University Press. — 2013. — 248 p.
6. Stiegler, B. *Technics and Time, 1: The Fault of Epimetheus* / B. Stiegler; trans. R. Beardsworth, G. Collins. — Stanford: Stanford University Press. — 1998. — 316 p.
7. Латур, Б. *Пересборка социального. Введение в акторно-сетевую теорию* / Б. Латур; пер. с англ. И. Полонской. — М.: ГУ ВШЭ. — 2014. — 384 с.
8. Turkle, Sh. *Alone Together: Why We Expect More from Technology and Less from Each Other* / Sh. Turkle. — New York: Basic Books. — 2012. — 384 p.
9. *Digital Death: Mortality and Beyond in the Online Age*/ Ed. by D. Lewis, C. Moorman. — Westport: Praeger. — 2014. — 265 p.
10. Делез, Ж., Гваттари, Ф. *Капитализм и шизофрения. Кн. 1. Анти-Эдип* / Ж. Делез, Ф. Гваттари; пер. с франц. Д. Кралечкина. — Екатеринбург: У-Фактория. — 2007. — 672 с.

2. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Учебные аудитории для лекционных занятий по дисциплине обеспечивают использование и демонстрацию тематических иллюстраций, соответствующих программе дисциплины в составе:

- ПЭВМ с доступом в Интернет (операционная система, офисные программы, антивирусные программы);
- мультимедийный проектор с дистанционным управлением.