

Программа учебной дисциплины «Фанаты, сообщества, аудитории: как изучать культуры соучастия»

Утверждена

Академическим советом ООП

Протокол № от «5» февраля 2019 г.

Автор	Самутина Наталья Владимировна, кандидат культурологии, ведущий научный сотрудник ИГИТИ им. А.В. Полетаева, доцент Департамента социологии НИУ ВШЭ
Число кредитов	2
Контактная работа (час.)	32
Самостоятельная работа (час.)	44
Курс	Бакалавриат 1–4, магистратура 1–2
Формат изучения дисциплины	Без использования онлайн курса

I. ЦЕЛЬ, РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И ПРЕРЕКВИЗИТЫ

Авторский курс Натальи Самутиной, одного из немногих в России специалистов по культурам фанатов и творчеству интернет-сообществ, разработан специально для тех, кто интересуется этой областью современной культуры и собирается так или иначе заниматься ею. Этот междисциплинарный курс рассчитан, в первую очередь, на культурологов, социологов, филологов, но потенциально – на всех желающих. Он призван познакомить слушателей с устройством этого нового исследовательского поля и базовых для него концепций; с рядом методологических, методических, организационных, этических проблем, с которыми приходится иметь дело тем, кто в нем сегодня работает; с основными именами и значимыми проектами, посвященными изучению фанатов, активных аудиторий, творчества любительских сообществ, феномена трансформирующей рецепции, и т.д. Итогом курса должна стать разработка слушателями курса плана своего исследовательского проекта по изучению одной из форм культур соучастия.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Тема 1. Активные аудитории и читательские/зрительские сообщества в популярной культуре модерна и современности: история развития и медийных изменений, отношения с производителями контента, проблемные поля, перспективы изучения. «Публичные сферы воображения» (М. Сэлер).

Тема 2. Концепция participatory culture (культуры соучастия) Генри Дженкинса, ее историческое развитие, перспективы и ограничения. Образовательное и политическое значение понятия «соучастие».

Тема 3. Поле fan studies: его история и современное устройство, мейнстрим и «слепые пятна». М. Хиллс и современные программы исследования фанатских культур.

Тема 4. Фанаты, субкультуры и сообщества: проблемы определения, виды сообществ. Фанаты как аудитория: от зрителей культового кино к современным фандомам. Антропология фанатских сообществ; основные фанатские практики. Фанатские сообщества и гендер.

Тема 5. Фаномы и рецептивные практики, фаномы и творчество. Фанфикшн, фан-арт, практики развития знания и самообразования в фанатских сообществах. Фанфикшн как культурная практика; как литературная практика; как исследовательская проблема. Эмоциональное чтение, конфликты читательских стратегий (фанатские versus нормативные), и т.д.

Тема 6. Культуры соучастия и транскультурные фаномы, транснациональные практики коммуникации, организационные формы фанатской работы. Транскультурные фаномы и неолиберальная экономика: примеры и прогнозы. Японская массовая культура и глобальные транскультурные фан-сообщества.

Тема 7. Культуры соучастия в городской среде: стрит-арт, практики городских игр, и т.д. Особенности, сходства и различия с интернет-культурами, исследовательские вопросы.

Тема 8. Фанатские сообщества и проблема архива (А. де Косник), эфемерность и историчность фаномных практик.

Тема 9. Фанаты, фаномы, сообщества и культуры соучастия в России: история, специфика, локальные проблемы, перспективы изучения.

Тема 10. Методика работы с культурами соучастия; методологические и методические ресурсы разных дисциплин (антропология, социология культуры, литературная теория и т.д.); этические проблемы и международные нормы работы с фанатами и фандомами.

III. ОЦЕНИВАНИЕ

Текущий контроль

1. Посещение лекций и семинарских (практических) занятий.
2. Письменная самостоятельная (контрольная) работа.
3. Ответы на вопросы по самостоятельной работе на собеседовании.

Итоговый контроль

1. Экзамен (эссе)

Итоговая оценка

1. Посещение лекций и семинаров (15%)
2. Письменная самостоятельная работа (75%)

3. Ответы на вопросы по самостоятельной работе на собеседовании (10%)

Формат проведения зачета:

Зачет проводится в письменной и устной форме. Студенты выполняют дома самостоятельную письменную работу и затем на устном зачете отвечают на вопросы преподавателя.

В диплом выставляет результирующая оценка по учебной дисциплине, которая формируется по следующей формуле:

$$\text{Результ} = 0.75 \cdot \text{Оэссе} + 0.1 \cdot \text{Озачет} + 0.15 \cdot \text{Осеминары}$$

Способ округления результирующей оценки по учебной дисциплине: оценка округляется в пользу студента.

IV. ПРИМЕРЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Требования к написанию самостоятельной работы

Минимальный объем работы – 5-6 страниц, 12 кегль, 1,5 интервал. Работа оценивается по следующим критериям: самостоятельность выполненной работы, качество анализа.

V. РЕСУРСЫ

1. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Учебные аудитории для лекционных занятий по дисциплине обеспечивают использование и демонстрацию тематических иллюстраций, соответствующих программе дисциплины в составе:

- ПЭВМ с доступом в Интернет (операционная система, офисные программы, антивирусные программы);
- мультимедийный проектор с дистанционным управлением.