***Национальный исследовательский университет «Высшая школа экономики»***

***Проектная лаборатория по изучению творчества Ю.П.Любимова и режиссерского театра XX-XXI вв.***

***Департамент общей и прикладной филологии***

***при участии ЦНБ СТД РФ***

***ТЕАТР И ВРЕМЯ***

*(Конференция-полилог)*

***ПРОГРАММА***

**3 декабря**

***10.00 – 12.00.* Утреннее заседание (Зал Ученого Совета)**

**Модераторы: Е.С. Абелюк, Т.В. Левченко**

1. Юлия Клейман. Сценические опыты Орсона Уэллса и театральная критика “красного десятилетия” (СПб, РГИСИ)
2. Кристина Матвиенко. О трансформации во времени спектакля Л.Додина «Клаустрофобия» (Москва, Электротеатр “Станиславский”)
3. Ольга Панова. Советские инсценировки американских авторов (Москва, МГУ)
4. Максим Гудков. Англо-американская постановка «Визит старой дамы»

Ф. Дюрренматта на Бродвее (1958): Питер Брук, Альфред Лант и Линн Фонтенн

( СПб, СПбГУ).

1. Юлия Сахновская. Спектакль «Восемь»."Спектакль "Восемь" по пьесе В. Зуева (ЕГТИ, мастерская А. Русинова, 2019): от замысла к постановке"
2. Лариса Шуринова. Раздвигая границы: от двух спектаклей Дж. Стреллера (Ленинград, 1974) к Речевой конференции (СПб, 2019). (СПб, РГИСИ)

***12.00 – 12.30 Кофе-брейк (528 ауд.)***

***12.30- 14.30. Дневное заседание***

**Модераторы: В.Е. Головчинер, Л.В. Шуринова**

1. Сергей Конаев. О балетных реконструкциях у нас и на Западе (Москва, ГИИ, Архив нотной библиотеки ГАБТ)
2. Екатерина Ткачева. О реконструкциях спектаклей Макса Рейнхардта ( РГПУ им. А.И.Герцена)
3. Анна Клятис. О значимости документальных источников для реконструкции театрального спектакля на примере театра Комиссаржевской (Москва, МГУ).
4. Виолетта Гудкова. О стенограммах гахновских заседаний (фиксация спектакля с теоретической точки зрения) (Москва, ГИИ)
5. Евгений Соколинский. Репертуар – лакмусовая бумажка состояния театра и общества (СПб, РНБ)
6. Елена Юшкова. Спектакль Гедрюса Мацкявичюса «Преодоление» (1975) ( Москва, Российская государственная библиотека для молодежи)

***14.30- 15.30 Обед***

***15.30 – 15.50. Презентация книги «Режиссерская тетрадь П.Н.Фоменко по спектаклю “Безумная из Шайо”»***

***15.50 – 16.10. Презентация книги В. Гудковой. Театральная секция ГАХН: История идей и людей (1921–1930)***

***16.30-19.00 . Вечернее заседание***

**Модераторы: Ю.В. Сахновская, Е.М. Раскатова**

**Секция 1**

1. Михалина Шибаева. «Знаковые» спектакли прошлого в свете идей М.М. Бахтина (Москва, МГИК)
2. Петр Резвых. Театр, всемирная история и мифология: театральная метафора в  
   философии Ф.В.Й.Шеллинга. (Москва, НИУ ВШЭ)
3. Валентина Головчинер. Н.Эрдман как явление театра ХХ века и Томск в судьбе драматурга (Томск, ТГПУ)
4. Виктория Антонова. Об истории создания текста и спектакля «Серсо» В.Славкина и А.Васильева (Москва, НИУ ВШЭ)
5. Юрий Доманский. «Летов. Дурачок»:Спектакль-концерт для солнценеспящих… Режиссер Павел Григорьев. Большой театр кукол (Москва, РГГУ)
6. Анастасия Усачева. «Лысая певица» Э. Ионеско во Франции, Румынии и России. (Москва, Институт языкознания РАН).

**Секция 2.**

**Модератор: Е.Н. Пенская, Е.М.Раскатова.**

1. Ольга Купцова. Память театра и память о театре: Россия, XIX в. (Москва, МГУ, НИУ ВШЭ)
2. Ольга Лебедева (Томск, ТГУ) Стратегии переводческого отбора Жуковского-драматурга: «Эдипов комплекс».
3. Елена Раскатова. «Театральные истории» поздней советской  
   эпохи в тематических документальных комплексах РГАНИ (Иваново, ИГХТУ).
4. Сара Манци. О художественных и педагогических экспериментах в спектаклях Н.Сац (Италия, Пизанский университет)
5. Галина Зыкова, Елена Пенская (Москва, МГУ, НИУ ВШЭ). Всеволод Некрасов о  
   драматургии Нины Садур.
6. Алексей Мокроусов. Русские балеты Дягилева: от спектакля к мифу (Москва, НИУ ВШЭ).

**4 декабря**

***10.00 -13.00***

***Секция 1. (Зал Ученого Совета, корп. А, 2-й эт.)***

**Модераторы: Н.В. Семенова, Е.И.Леенсон**

1. Антон Цыгуров. Театральное освоение темпоральной проблематики в философии театра С. Д. Кржижановского *(*Москва*, НИУ ВШЭ)*
2. Людмила Сидоренко. Ценностный фонд ЦНБ как документно-творческий фактор преемственности в театральной культуре. (Москва, Центральная научная библиотека СТД)
3. Наталья Семенова. О расшифровке магнитофонных записей совместных репетиций Бакланова и Любимова ( СПб, СпбГУ, ИРЛИ).
4. Валерий Золотухин. Об аудиозаписях воспоминаний актеров (на материале аудиозаписей И.Ильинского и В.Веригиной) (Москва, ШАГИ РАНХиГС)
5. Юлия Лидерман. Независимая исследовательская лаборатория Theatrum Mundi (личные театральные архивы) (Москва, ШАГИ РАНХиГС).
6. Ольга Федянина. Проблемы реконструкции в эпоху «театральной видеофиксации» (Москва, Ассоциация театральных критиков, ИД «Коммерсант»).
7. Алиса Китрар. Сценическая реконструкция «Трехгрошовой оперы» Б.Брехта в постановке А.Таирова (Москва, НИУ ВШЭ).

***13.00-13.40 Обед***

***13.40 – 15.40 (ауд. А-312)***

***Public talk.******Как работать с темой советского в современном театре?***

**Модератор: Анастасия Паукер.**

**Дискутанты*:*** Нина Беленицкая, Клара Турумова*-*Домбровская, Нина Малыгина, Татьяна Левченко, Геннадий Кузовкин, Марина Шинкарук.

***15.50-16.40***

*Спектакль Юрия Любимова «Берегите ваши лица» (презентация проекта Лаборатории по изучению творчества Ю.П.Любимова и режиссерского театра XX – XXI вв.) Участвуют: Евгения Абелюк, Татьяна Левченко, Дарья Денисенко, студенты НИУ ВШЭ*

***Москва, Старая Басманная ул., д. 21/4.***

***Проезд: М. Китай-город (или М. Бауманская), авт. Т25, М3 до ост. Сервисный центр «Московский транспорт».***

***Регистрация с 9.00 – 10.00: в холле 1-го этажа, правая сторона (3 декабря), затем в Зале Ученого Совета (корп. А, 2-й эт).***

***С 9.30 – 10.000 комн. А-324 (Проектная лаборатория по изучению творчества Ю.П.Любимова и режиссерского театра XX-XXI вв)., далее в Зале Ученого Совета***