

A decorative L-shaped frame made of thick black lines, consisting of a vertical bar on the left and a horizontal bar at the top, with a corresponding vertical bar on the right and a horizontal bar at the bottom.

# ПРЕДМЕТНЫЙ МИР ПЬЕСЫ «МАЯКОВКА»

Сцены 4-5

Зеленкова Татьяна

# Сцена 4, салон мадам Фриде

- Общие антуражи коммунальной квартиры 1960-х годов. Фото из коломенского музея «Арткоммуналка»



# Сцена 4, салон мадам Фриде

- «Мы шли не просто к тете Мане, а именно к мадам Фриде. Человеку старой культуры, в том числе и бытовой. Она ставила на стол какие-то чашки, что-то в них наливала... Нам казалось, что мы на великосветском рауте, где можно поговорить о философии, почитать стихи...»



# Сцена 4, салон мадам Фриде

- «...Они проводят вечера отнюдь не в библиотеке или в спортивном зале. Сходятся на частной квартире – ее предоставляет какая-нибудь старорежимная старуха. Называется это «салонем». В облаках табачного дыма за «коктейлем», читают свои трансцендентальные стихи».



«Телевизор», 1962 год.  
Фото: Леонид Лазарев

# Сцена 5, площадь

- – «Человеческий манифест»!
- «Феникс»!
- Он залез на памятник Маяковскому!
- Его поэмы знали наизусть!
- Юрий Тимофеевич – это человек!



Кадр из фильма «Москва слезам не верит», 1979 г., реж. Владимир Мэнш шед



Кадр из фильма «Леон Гаррос ищет друга», 1960 г., реж. Марсель Палиеро

# Сцена 5, площадь

- «Выйду на площадь и городу в ухо втисну отчаянья крик!.. —

Это звучало над площадью Маяковского, словно здесь и сейчас найденное слово».



Кадр из документального фильма "Я иду по Москве", 1962.



# Сцена 5, аресты

- «Становилось все более и более беспокойно: появились дружинники, которые во что бы то ни стало хотели сорвать чтения, – надо было охранять выступающих».



«Дружинник» (Фото: МАММ / МДФ)



Кадр из фильма «Прощай, шпана замоскворецкая...», 1987 г., реж. Александр Панкратов

# Сцена 5, аресты

- «Его все-таки нашли – дали по физиономии, скрутили руки. Я не выдержала и бросилась выяснять отношения с этими подонками. Как они смеют бить поэта!»



Кадр из фильма «Прощай, шпана замоскворецкая...», 1987 г., реж. Александр Панкратов

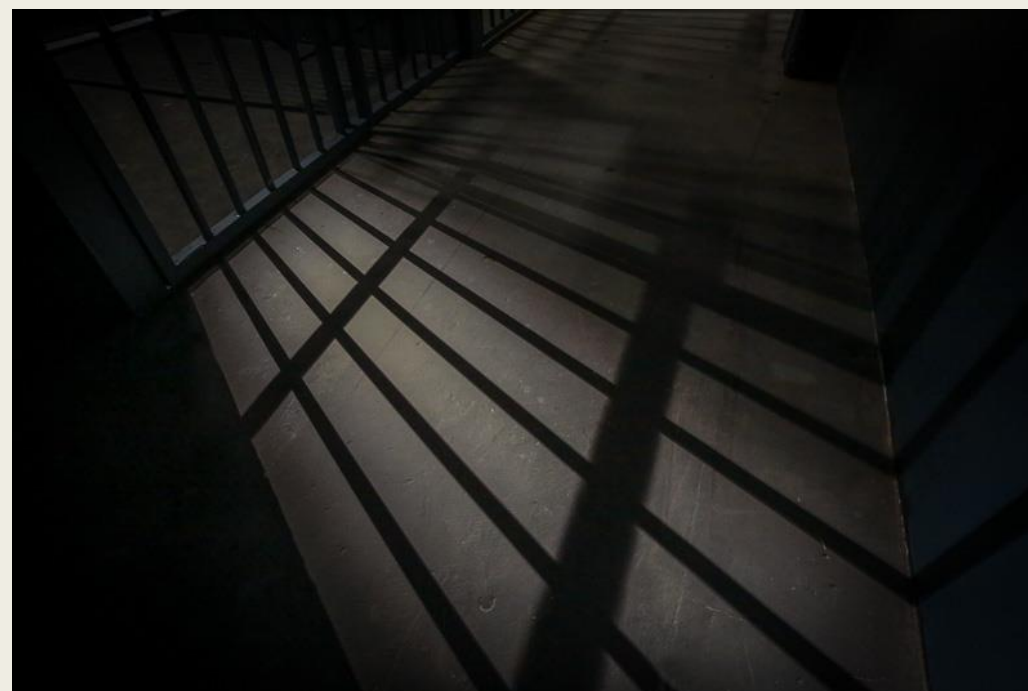


# Сцена 5, аресты

- «Разговаривать со мной не стали, скрутили руки и мне и запихнули меня в ту же машину, в которую только что бросили Галанскова. Привезли нас в какой-то штаб оперативного отряда. И тут, на моих глазах Юру стали избивать. Зверски».



Фото: Reuters



Источник: Jail Cells and Holding Sell Film Location – Police Station Standing Set – Film Studio LA