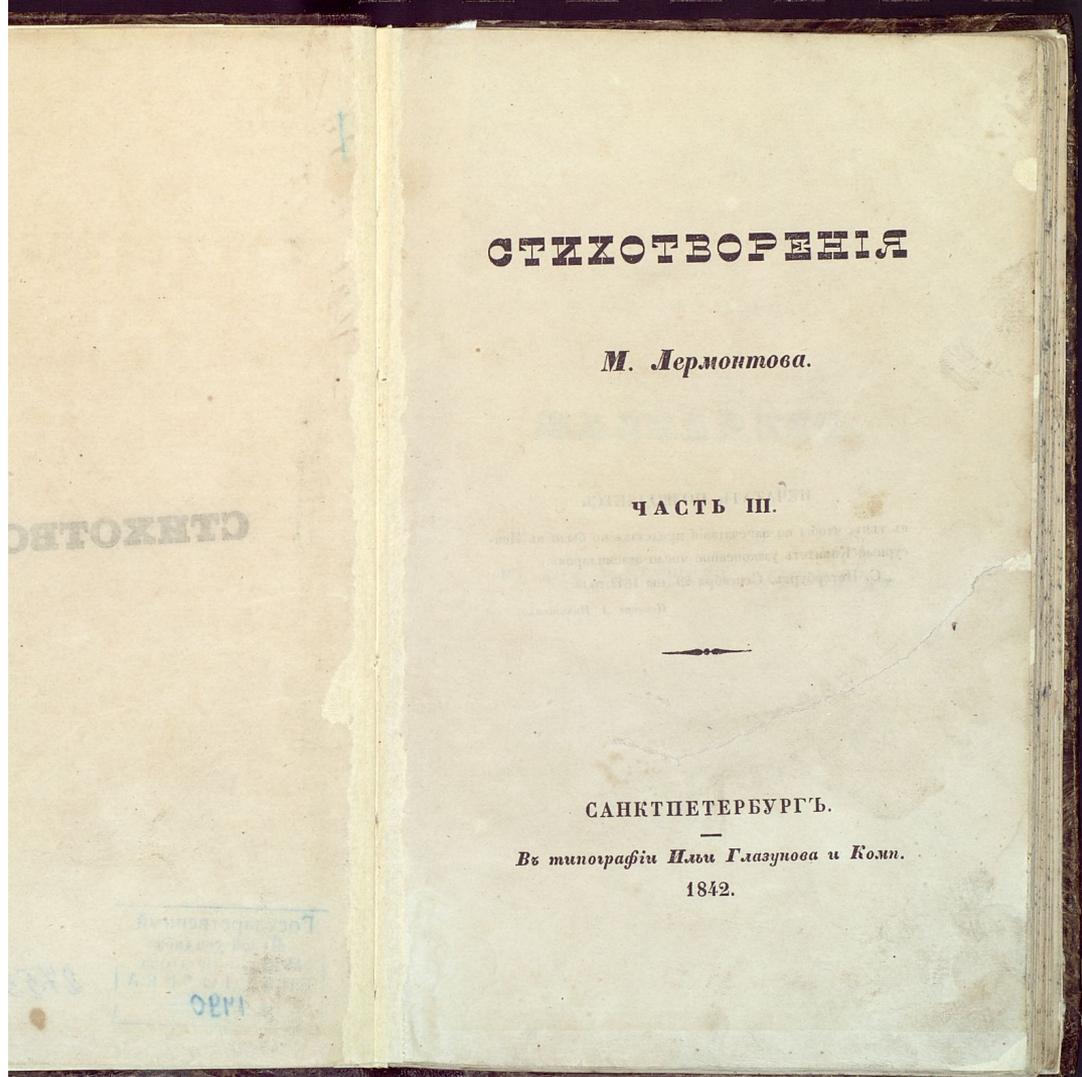
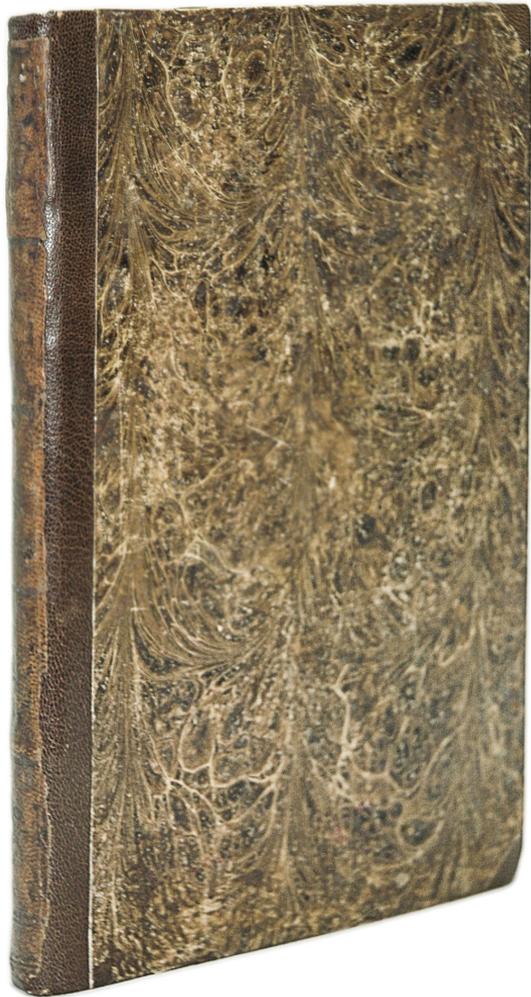


МАСКАРАД

Михаил Лермонтов // Римас Туминас



Министерство

И. Г. Губерт

ПЕЧАТАТЬ ПОЗВОЛЯЕТСЯ
съ тѣмъ, чтобы по напечатаніи представлено было въ Цен-
сурный Комитетъ узаконенное число экземпляровъ.
С. Петербургъ, Сентября 29 дня 1842 года.

Цензоръ А. Никитенко.

САНКТ-ПЕТЕРБУРГЪ

Въ типографіи Н. Я. Губертъ и С. Я. Губертъ

1842

Шиб 1763

ШАСНАРАДЪ,

ДРАМА

ВЪ 4-ХЪ ДѢЙСТВІЯХЪ, ВЪ СТИХАХЪ.

Художник
Николай
Кузьмин

(1890 -1987)

В 1940-1946гг

создал серию

иллюстраций

к “Маскараду”/

справа - его же

иллюстрация к

“Евгению
Онегину”



Издание 1949 г с
иллюстрациями Н.Кузьмина



М. Лермонтов

МАСКАРАД

ДРАМА
в 4-х
действиях
в стихах



1949



Арбенин со свечой
эскиз к кинофильму 1941 г.
режиссер С.Герасимов
художница Евгения Слепцова
(архив Пушкинский дом)





АРБЕНИН - ЗАСЛУЖЕННЫЙ АКТЕР РСФСР - Н. МОРДВИНОВ -
ТАМАРА - ЛАУРЕАТ СТАЛИНСКОЙ ПРЕМИИ АКТ. ОБРАЗОВАННОСТИ ТАМАРА МАКАРОВА

Маскарад". Арбенин - засл. акт. РСФСР - Н. Мордвинов. Тина - лауреат Сталинской премии, ар. орденосеца Тамара Макарова [Изоматериал : электронный ресурс] : [открытка]. - Электронные данные (2 файла : 1,2 МБ). - (Санкт-Петербург: Президентская библиотека имени Б. Н. Ельцина, 2016).

Маскарад

Кадр из фильма



ЦЕНА 1 РУБ. **НИНА АРБЕНИНА**
ЛАУРЕАТ СТАЛИНСКОЙ ПРЕМИИ, АРТ. ОРДЕНОНОСЕЦ **Т. МАКАРОВА**

ТИРАЖ 45.000. М-78110

1941г.

ИЗДАНИЕ ВОССТАВЛЕНО ЗАКАЗЧИКАМИ ИЛИ ИХ ПРЕДСТАВИТЕЛЯМИ

МАСКАРАД



НИНА - Лауреат Сталинской премии, арт. орденносец, Т. МАКАРОВА -
КНЯЗЬ ЗВЕЗДИЧ - арт. М. САДОВСКИЙ -

Нина - Алла Казанская

Арбенин - Иосиф Толчанов





Баронесса Штраль - Мария Синельникова

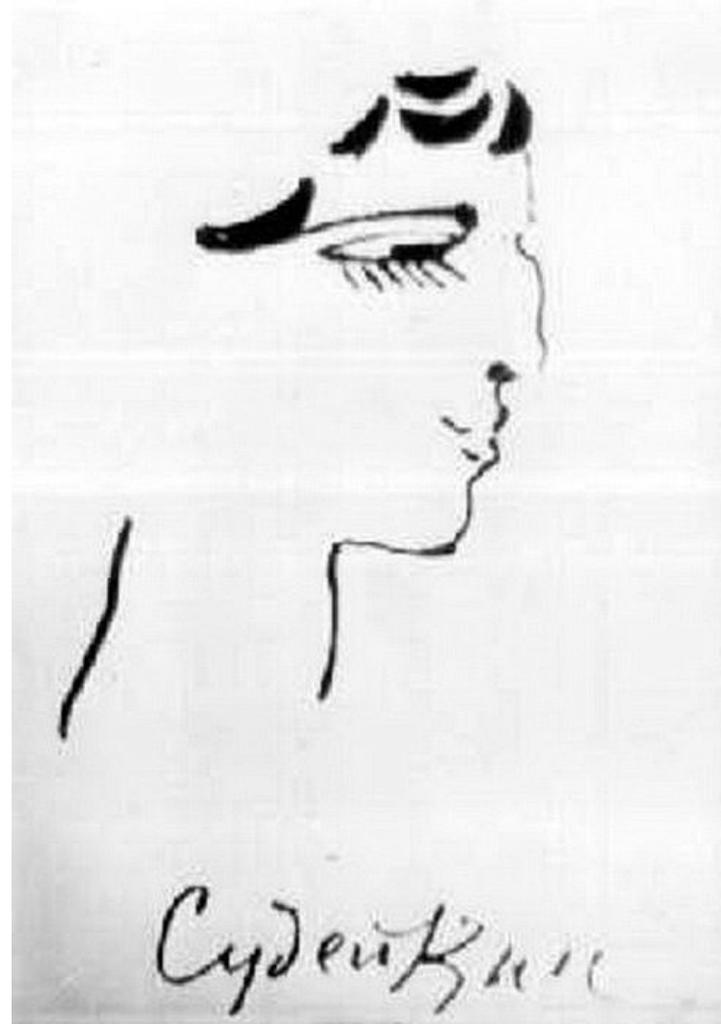
Князь Звездич - Василий Куза

Неизвестный - Освальд Глазунов



Портрет В.
Мейрхольда Б.
Григорьев
1916

«...но
беспечна,
пряна,
бесстыдна
маскарадная
болтовня...»
А.Ахматова
Поэма без
героя





Э. Мейерхольд, и

А. Головин

1917 г.

Из записных книжек Мейерхольда 1911 г.

Декоративный импрессионизм в противоположность психологическому

Романтизм. Мечта. Голубой цветок.

Зымысл.

Романтическая драма - драматическая концепция

25.02 1917

Премьера “Маскарада” в Александринском театре

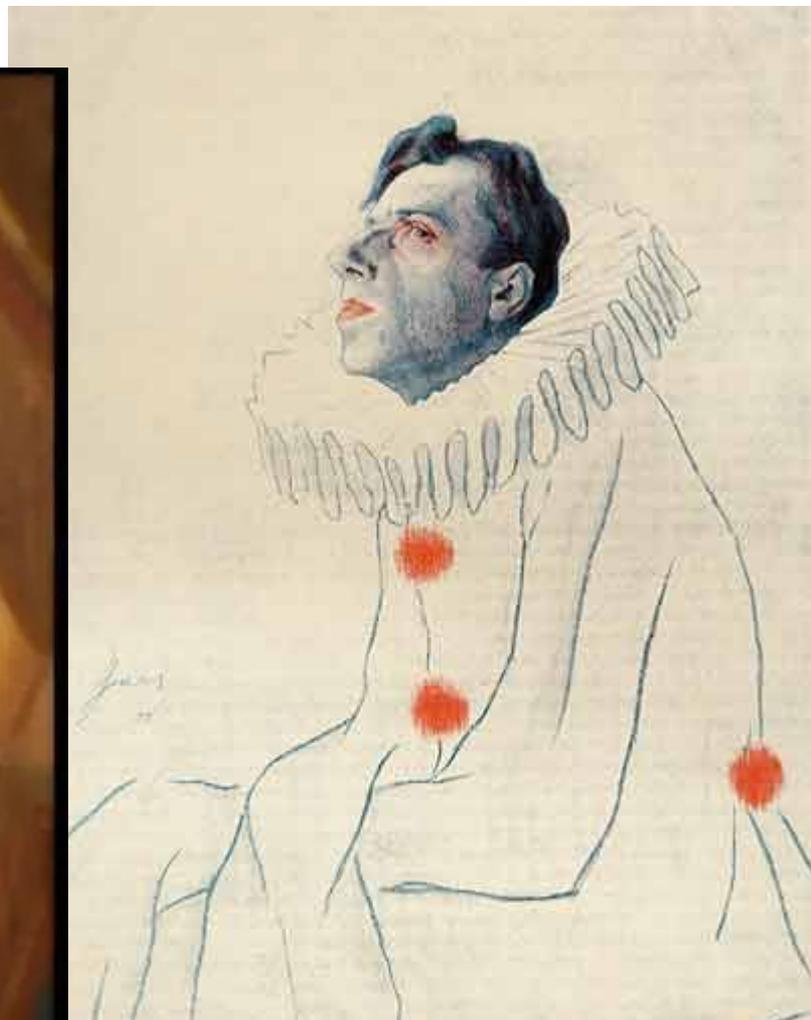
вторая редакция -1933 г.

третья редакция 1938 г. театр им.

Пушкина

20 июня 1939 года Мейерхольд, был объявлен «врагом народа», арестован, 2 февраля 1940-го расстрелян. В вышедшей к 100-летию гибели поэта в 1941-1946 гг. книге «"Маскарад" Лермонтова в эскизах Головина» авторы не имели возможности даже упоминать Мейерхольда. Его имя исчезло с афиши, но спектакль оставался в репертуаре театра. Выдержав около 500 представлений, в последний раз на сцене театра им.Пушкина «Маскарад» прошел 1 июля 1941 года. В концертном исполнении спектакль играли в эвакуации в Новосибирске, а после войны, в 1947-м, - в Большом зале ленинградской филармонии.

Всеволод Мейерхольд (1874 -1940) в роли Пьеро "Балаганчик" 1907 /слева -рисунок Н.Ульянова/, музыку к спектаклю написал Михаил Кузьмин (1872 -1936) /портрет С. Судейкина/; ему же было предложено написать музыку к "Маскараду". Однако в спектакле звучала музыка А.Глазунова



Увлечение масками и **маскарадами**,
обращение к образам Венеции Золотого
XVIII века (карнавал) - важная черта
культуры **Серебряного века**

Участники спектакля М.
Кузьмина «Венецианские
безумцы» в доме Е.П. и В.В.
Носовых в Москве на
Введенской площади.

Фотография 1910-х гг.





Театральные
работы
К.Сомова



Константин Сомов. «Маскарад»
(фрагмент). 1925. Фрагмент

Фото: Sotheby

Пьетро Лонги

Ридотто

1750



П. Лонги

Ридотто

1788





Занавес спектакля “Маскарад”

Что ни толкуй Вольтер или
Декарт —

Мир для меня — колода карт.

Жизнь — банк; рок мечет, я
играю,

И правила игры я к людям
применяю.

М.Лермонтов

Завораживающая игра занавесов придавала очертаниям спектакля зыбкость, неустойчивость, его великолепие – смутную тревожность и в то же время позволяла режиссеру многие эпизоды подавать «крупным планом», внезапно подавая их вперед.

Когда зловещий красный занавес поднимался, перед зрителями открывался не менее зловещий интерьер игорного дома. Красно-лилово-черные ширмы сжимали пространство сцены. Справа от ее центра за столом, накрытым зеленым сукном, сидели и стояли игроки. Их обволакивали клубы табачного дыма. Курили почти все, кто – папиросы, кто – трубки с длинными чубуками... Трубки, игральные карты не были подлинными. Мейерхольд и Головин провозгласили: никаких настоящих вещей! На сцене «все настоящее кажется фальшивым, а фальшивое – настоящим». Поэтому по специальным эскизам Головина в мастерских театра сделали не только мебель, не только статуэтки, чернильницы, флаконы на туалете у Нины, но и бумажники игроков, колоды карт. Вся эта бутафория по размерам своим чуть-чуть превышала обычные, «житейские» размеры вещей. Подлинной в «Маскараде» была только стеклянная посуда; впрочем, и она специально изготовлялась на стекольных заводах по эскизам Головина.



Главный занавес уходил весь, но открывал на этот раз не сцену, а ... новый занавес, маскарадный, светло-зеленый с розовым и голубым, чрезвычайно витиеватый и пестрый, разделенный четырьмя вертикальными разрезами на пять полотнищ и окаймленный – неслыханное дело – бубенчиками. Под тревожную музыку Глазунова сквозь прорези занавеса то тут, то там выглядывали в зрительный зал веселые маски. Потом они выскальзывали на авансцену, и на каждое их прикосновение к занавесу бубенчики отвечали мягким серебристым звоном. На авансцене разыгрывалась изящная пантомима маскарадного флирта с поклонами, приставаниями, ускользаниями, кокетством и баловством. Раздавались звонкие повелительные звуки кадрили. Звеня бубенчиками, занавес поднимался. Картина, которая в этот момент открывалась глазам зрителей, была ослепительна. Казалось, на сцене – тысячи масок. Кого тут только не было! И ожившие игральные карты, и фигуры из «Тысячи и одной ночи», и героини популярных опер, и персонажи итальянских комедий масок, все эти Пьеро, Арлекины, Смеральдины, Пульчинелла и представители разных народностей – бухарцы и индусы, турчанки и китайцы, испанки и татарки, а далее – карлики, шуты, жирафы, рыцари, крестьянки, маркизы, амуры, наконец, страшный «фантом» – смерть с косой в руке»



"Маскараде"

2 картины

Негубинский
Ген. Перский

№ 31



А.Т.

Пруцков
Тифа Колуенцов



Три дрзгунс
ед костюм
онн оциенетас
с Чоусс
фоусовс.



Паракс
кадд оцкь кретько и кимитесово
сдматт элт дудетт и вк
формеу парика
и кодд онн дудетт кимитт
сво к мветтсрмичу пт Тифа Уланотой кимитт
кимиттсрмичу кимитт.





Спектакль был новаторским во многих отношениях.

1. Идея занавесов, которые открывали собой картины спектакля и позволяли менять мебель и декорации прямо по ходу действия.
2. Проработка деталей. На постановку ушло шесть лет; Головин, и Мейерхольд собирали материал не только в России, но и в Европе. Особенно в Венеции. Было сделано около 4 000 тыс. эскизов, в том числе эскизы украшений, игральных карт, письменных приборов и т. д.
3. Цветовое решение сценографии. Оно было сделано в традициях модерна (например, персиковый диван – он сохранился – вызывал у публики настоящий шок, особенно когда на него садился Пьеро в голубом костюме; костюм Нины на балу: белое платье с черным треном, который тянулся за ней, как траурный шлейф, как предвестие ее гибели.)



Эскиз декорации.
«Маскарад».
Картина VIII



Маскарадный зал. Эскиз декораций 2-й картины



Арденны
Тр. Юрск.

Сюртук из
бархата в
топрану и
на подкладке.



№ 13 III. IX



Капюшон I II VIII IX

Макара,
депуонфа

Фраза восточная
сюртук в
на сюртук восточный
и сюртук восточный
и сюртук восточный
и сюртук восточный



сюртук
восточный
и сюртук
восточный



№ 14 I. II

Л.

Гусса
Ита. Поппана-Макара
Котавендас

"Макара",
депуонфа

II Капюшон
Юнико.



№ 84.

Капюшон II

Л.



В.Э. Мейерхольд с
участниками
спектакля
Александровского
театра
«Маскарад». 1917
г. Ф. 998.Оп. 2. Ед.
хр.96

Е.И. Тиме в роли
баронессы Штраль
«Маскарад». 1917.
Ф. 998.Оп. 2. Ед.
хр.5



1917



1917

АЛЕКСАНДРИНСКИЙ ТЕАТРЪ.

Въ субботу, 25-го февраля,

25-ти-лѣтіе службы на ИМПЕРАТОРСКОЙ сценѣ
заслуженнаго артиста **Ю. М. Юрьева**,

въ 1-й разъ по возобновленіи (въ 10-й разъ):

МАСКАРАДЪ,

драма въ 4 дѣйствіяхъ (10 картинъ).

М. Ю. Лермонтова.



Цѣна 5 коп.

. В.Э. Мейерхольд. «Маскарад».
Беседы об Арбенине к постановке
драмы М.Ю. Лермонтова в
Александринском театре. План и
черновые наброски. Начало
августа-21 августа 1911г. Ф. 998. Оп.
1. Ед.хр.109.

Маскарад на сценѣ Александринскаго театра.
Черновыя наброски.

Роль Арбенина передъ Бурацкимъ ^{Таня Корсаковъ.} ~~Людвигъ-Розенбергъ.~~
А сцена изъ первой картины. Девушка-незнакомка.
Персонажи и Арбенинъ. Александринскій театръ.
и персонажи. Александринскій театръ. Арбенинъ.
Сцена Арбенина и Костюма.

Маскарадъ танцевальнаго характера. Арбенинъ.
Бурацкий. персонажи. Александринскій театръ.
персонажи. Александринскій театръ. Арбенинъ.
Бурацкий. персонажи. Александринскій театръ.
Арбенинъ и Бурацкий, Александринскій театръ.

Затѣмъ въ актѣ, сцена въ Александринскомъ
театрѣ и персонажи. Арбенинъ и Бурацкий.
Сцена подъ зрѣлыми деревьями. Бу-
рацкий.

Александринскій театръ. Арбенинъ.

1917

Юрий
Юрьев

Екатерина

Рощина -
Инсарова





Ю.Юрьев в роли Арбенина

1917 и 1938 гг.



Князь Звондиг
Тис Студенцова.



"Маскарад",
демонстрация



Тюкюрка
Каротини VI



Галетных
перчаток

№ 91.

Каротини VIII.

THE TRETYAKOV
GALLERY
MAGAZINE

PREMIUM

ГАЛЕРЕЯ

"Маскарад",
демонстрация.
"Казарма",
Тис Топина-Топунцова.



Каротини IX.

№ 84.

I. III. X. Каротини

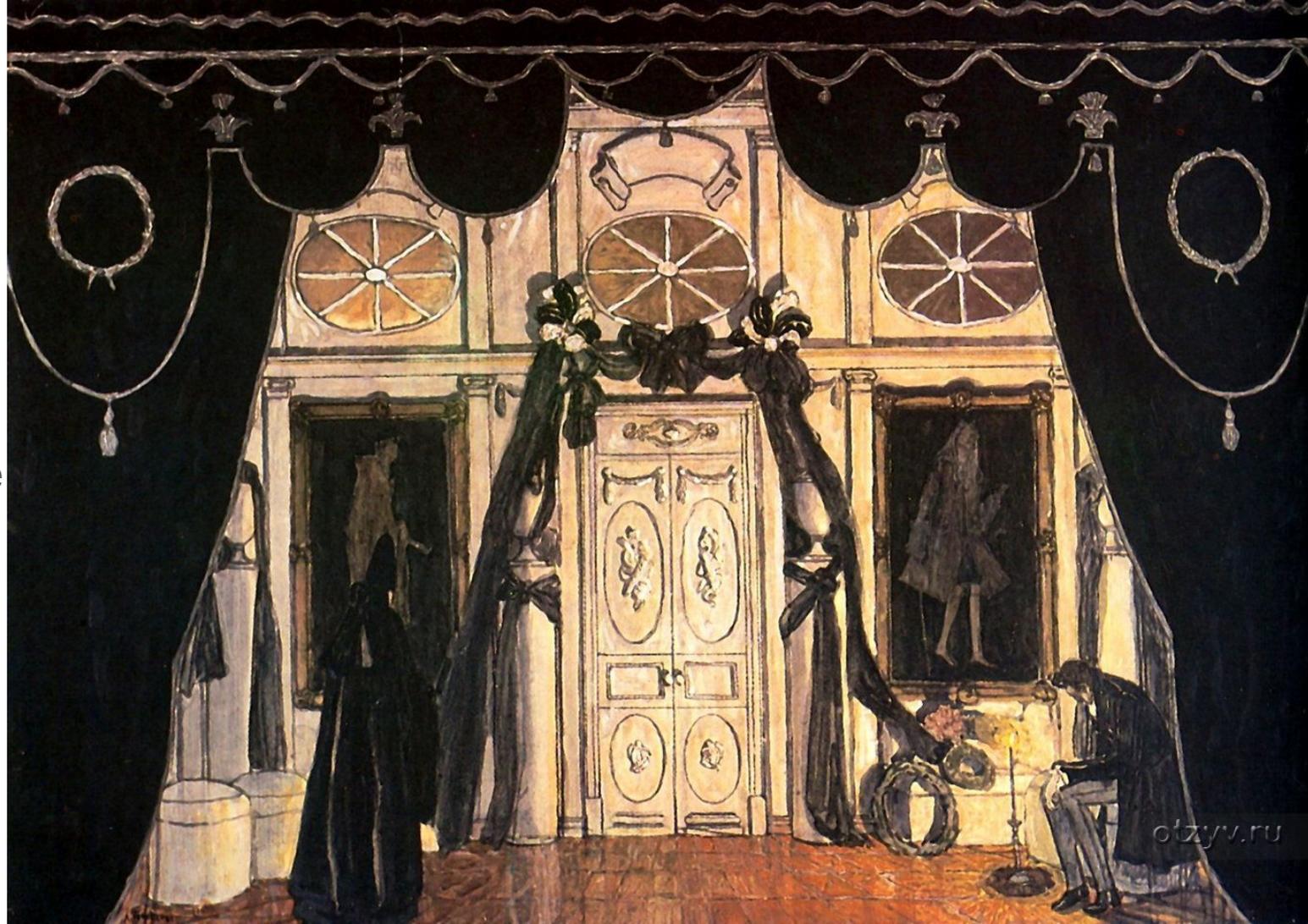
alamy

Image ID: KYBBEB
www.alamy.com

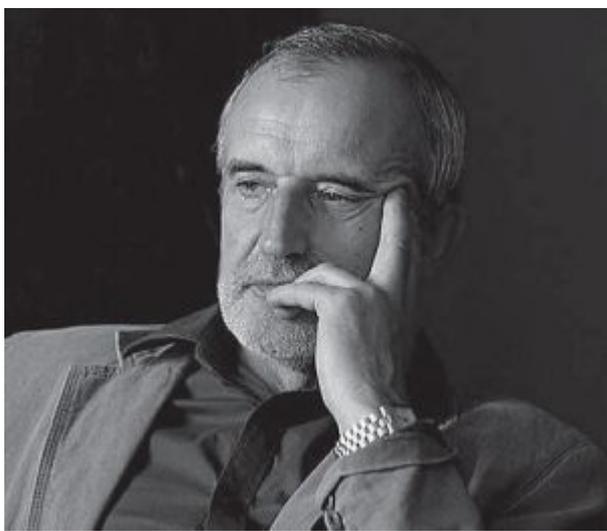
1939 г



Цветовое
решение
последних
сцен строго
черно-белое







1997 Малый драматический театр Вильнюса, Литва
“Маскарад”
режиссер Римас Туминас,
Арбенин - Регимантас Адомайтис

Окончил ГИТИС в 1978 году.
Возглавлял Национальный театр
Литвы в 1994—1999 годах.

Основатель и в прошлом худрук
Малого театра в Вильнюсе.

С 2007 по 2022 годы работал в
Москве, художественным
руководителем и режиссером
Театра им. Вахтангова





Карта Колесо Фортуны (Судьбы) из самой старой

копды гадальных карт Таро

XV в. «Pierpont-Morgan Bergamo Visconti-Sforza»

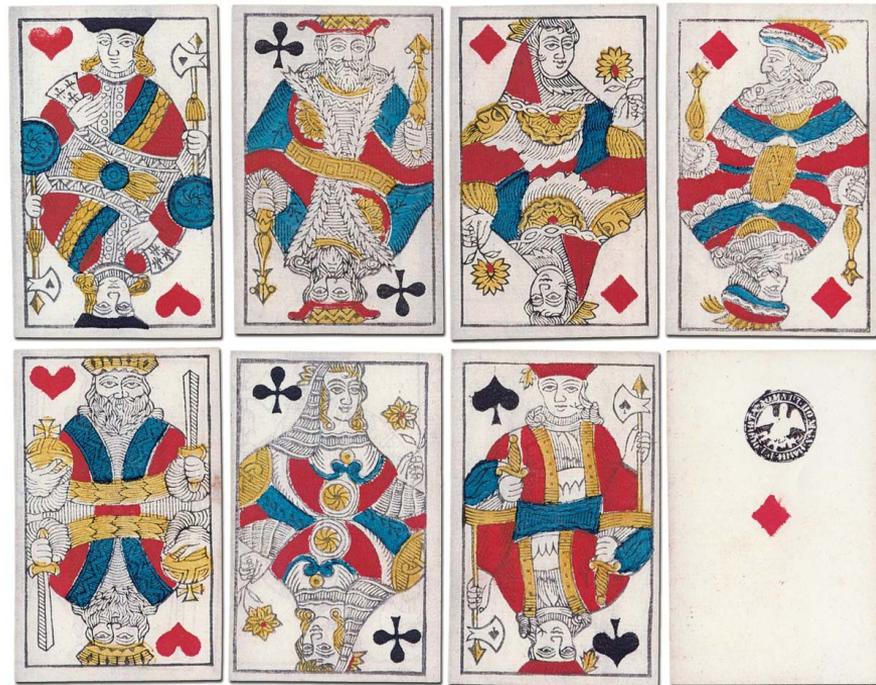
(«Колода Colleon-Baglioni»)

Игральная колода карт в России 1820 г.

(русская версия двустороннего рисунка "Парик" из Франции, который в то время был принят многими европейскими производителями. На бубновом тузе - налоговая марка, изображающая пеликана без распростертых крыльев над гнездом. Собранные таким образом деньги направлялись на поддержку императорских сиротских приютов и финансирование образования и дрезировки подкащей. <https://www.wopc.co.uk/russia/cats>

Карточные игры-коммерческие и азартные

Смысл игры в «фараон» очень прост. Герой повести «Жизнь игрока, описанная им самим», изданной в Москве в 1826—1827 гг., так объясняет партнеру, который не знал, как «ставить карту»: «Это очень просто, — возразил я, — выдери наудачу какую-нибудь, положи ее на стол, а на нее наклади сколько хочешь денег. Я из другой колоды буду метать две кучки; когда карта, подобная твоей, выйдет на мою сторону, то я беру твои деньги; а когда выпадет на твою, то ты получишь от меня столько же, сколько ставил на свою карту».





спектакль
Римаса
Туминаса
«Маскара
д»

Театр им.
Вахтанго
ва

2010

