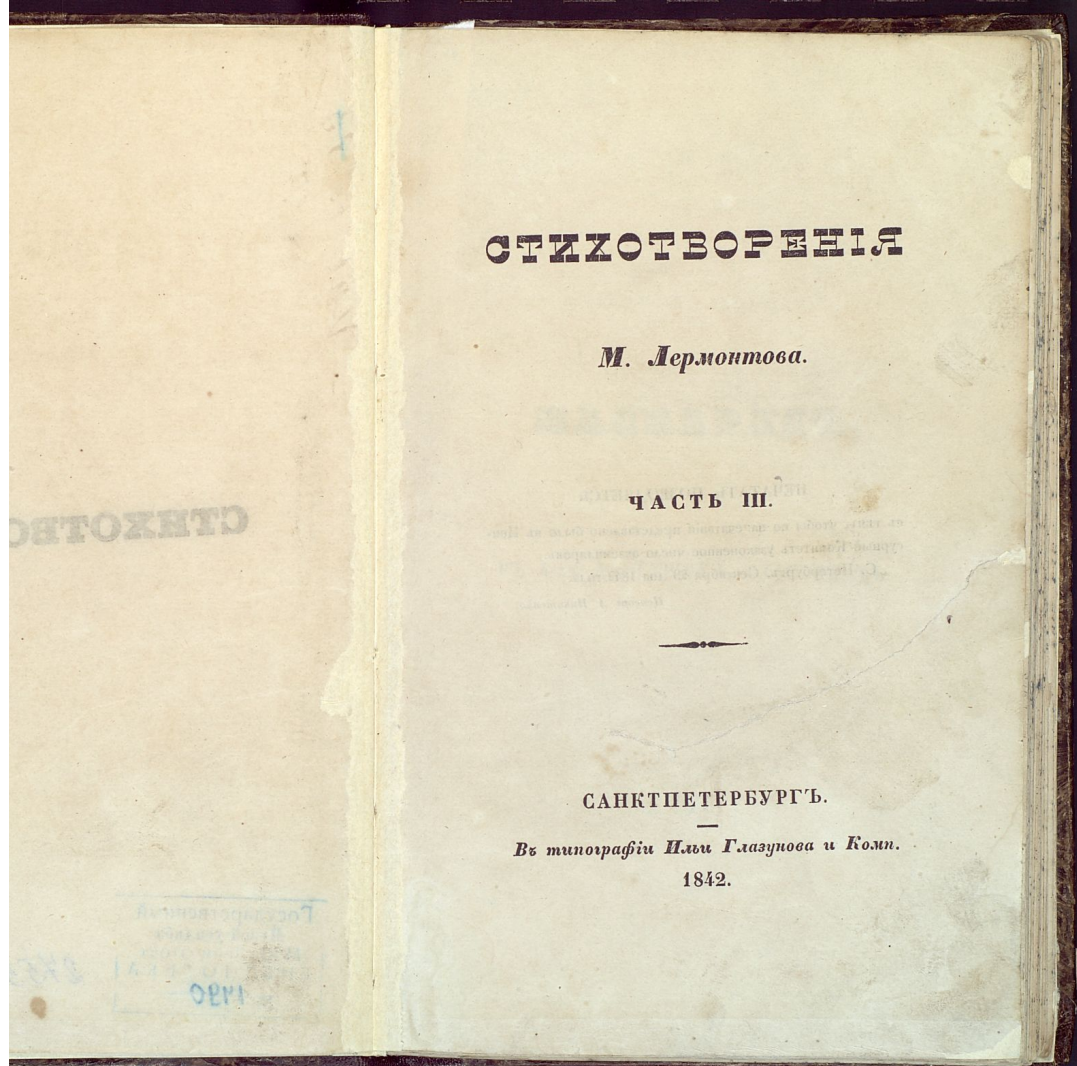
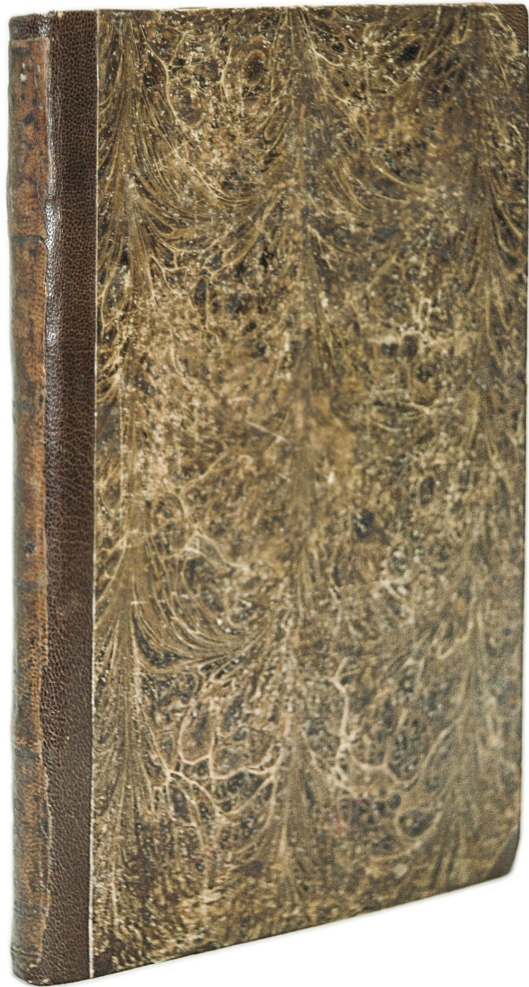


# МАСКАРАД

Михаил Лермонтов // Римас Туминас



СТИХОТВОРЕНІЯ

*М. Лермонтова.*

ЧАСТЬ Ш.

САНКТПЕТЕРБУРГЪ.

—  
Въ типографіи Иллі Глазунова и Коми.  
1842.

Министерство

И. Г. Губернатор

ПЕЧАТАТЬ ПОЗВОЛЯЕТСЯ  
съ тѣмъ, чтобы по напечатаніи представлено было въ Цен-  
сурный Комитетъ узаконенное число экземпляровъ.  
С. Петербургъ, Сентября 29 дня 1842 года.

*Цензоръ А. Никитенко.*

САНКТЪ-ПЕТЕРБУРГЪ.

Въ типографіи Н. Я. Губернатора и Губернаторши.

1842

*Шиб 1763*

**ШАСНАРАДЪ,**

**ДРАМА**

**ВЪ 4-ХЪ ДѢЙСТВІЯХЪ, ВЪ СТИХАХЪ.**

Художник  
Николай  
Кузьмин

(1890 -1987)

В 1940-1946гг  
создал серию

иллюстраций  
к “Маскараду”/

справа - его же  
иллюстрация к  
“Евгению  
Онегину”



Издание 1949 г с  
иллюстрациями Н.Кузьмина



*М. Лермонтов*  
**МАСКАРАД**

ДРАМА  
в 4-х  
действиях  
в стихах



1949



Арбенин со свечой  
эскиз к кинофильму 1941 г.  
режиссер С.Герасимов  
художница Евгения Слепцова  
(архив Пушкинский дом)





АРБЕНИН - ЗАСЛУЖЕННЫЙ АРТИСТ РСФСР - Н. МОРДВИНОВ -  
ТАМАРА - ЛАУРЕАТ СТАЛИНСКОЙ ПРЕМИИ, АРТИСТ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ТАМАРА МАКАРОВА

Маскарад". Арбенин - засл. арт. РСФСР - Н. Мордвинов. Тина - лауреат Сталинской премии, ар. орденосеца Тамара Макарова [Изоматериал : электронный ресурс] : [открытка]. - Электронные данные (2 файла : 1,2 МБ). - (Санкт-Петербург : Президентская библиотека имени Б. Н. Ельцина, 2016).

# Маскарад

Кадр из фильма



ЦЕНА 1 РУБ. **НИНА АРБЕНИНА**  
ЛАУРЕАТ СТАЛИНСКОЙ ПРЕМИИ, АРТ. ОРДЕНОНОСЕЦ **Т. МАКАРОВА**

ТИРАЖ 45.000. М-78110

1941г.

ИЗДАНИЕ ВОССТАВЛЕНО ЗАКАЗЧИКАМИ ИЛИ ИХ ПРЕДСТАВИТЕЛЯМИ



МАСКАРАД



НИНА - Лауреат Сталинской премии, арт. орденносец, Т. МАКАРОВА -  
КНЯЗЬ ЗВЕЗДИЧ - арт. М. САДОВСКИЙ -

# МАСКАРАД

Дrama в четырех действиях в стихах М. Лермонтова

**ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА:**

Андрей Епанчин-Александров	Михаил Антонович	Михаил Антонович	Михаил Антонович	Михаил Антонович
Лиза Епанчина	Михаил Антонович	Михаил Антонович	Михаил Антонович	Михаил Антонович
Сарафимов	Михаил Антонович	Михаил Антонович	Михаил Антонович	Михаил Антонович
Владимир Маскарада	Михаил Антонович	Михаил Антонович	Михаил Антонович	Михаил Антонович
Михаил Антонович	Михаил Антонович	Михаил Антонович	Михаил Антонович	Михаил Антонович
Михаил Антонович	Михаил Антонович	Михаил Антонович	Михаил Антонович	Михаил Антонович
Михаил Антонович	Михаил Антонович	Михаил Антонович	Михаил Антонович	Михаил Антонович
Михаил Антонович	Михаил Антонович	Михаил Антонович	Михаил Антонович	Михаил Антонович
Михаил Антонович	Михаил Антонович	Михаил Антонович	Михаил Антонович	Михаил Антонович
Михаил Антонович	Михаил Антонович	Михаил Антонович	Михаил Антонович	Михаил Антонович
Михаил Антонович	Михаил Антонович	Михаил Антонович	Михаил Антонович	Михаил Антонович
Михаил Антонович	Михаил Антонович	Михаил Антонович	Михаил Антонович	Михаил Антонович
Михаил Антонович	Михаил Антонович	Михаил Антонович	Михаил Антонович	Михаил Антонович
Михаил Антонович	Михаил Антонович	Михаил Антонович	Михаил Антонович	Михаил Антонович

Художники: А. Я. Фетисов, Ф. Я. Златовский, М. С. Зина, К. Я. Ковалев, А. А. Масловский, Я. Куликов, А. А. Макарова, А. П. Тютинина

**Постановка А. П. Тютинина**  
 Руководитель постановки: **Р. Н. Симонов**  
 Художники: Г. И. Морозов, А. Я. Фетисов, А. Е. Златовский, В. И. Иванов, В. Н. Вайсман, И. К. Ковалев, А. А. Макарова, А. П. Тютинина

Художественный руководитель театра: **Р. Н. Симонов**  
 Начало спектакля в 20 часов  
 Предварительная продажа билетов производится в кассе театра с 12 до 22 часов  
 Справки по телефону 1-12-63





Нина - Алла Казанская

Арбенин - Иосиф Толчанов





Баронесса Штраль - Мария Синельникова

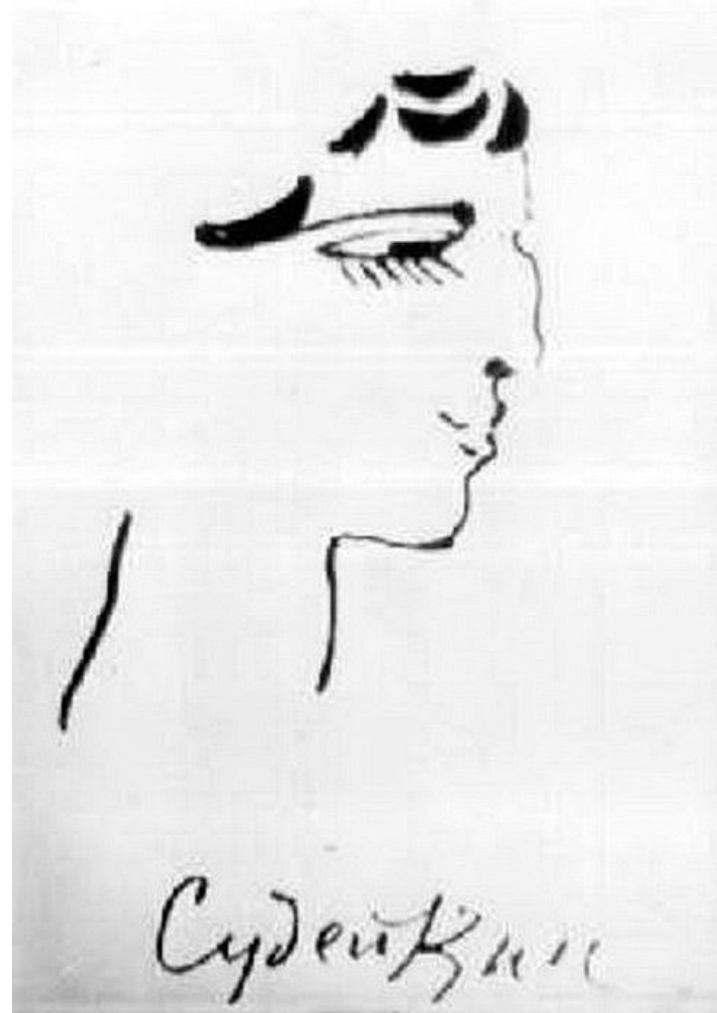
Князь Звездич - Василий Куза

Неизвестный - Освальд Глазунов



Портрет В.  
Мейрхольда Б.  
Григорьев  
1916

«...но  
беспечна,  
пряна,  
бесстыдна  
маскарадная  
болтовня...»  
А.Ахматова  
Поэма без  
героя





Э. Мейерхольд, и

А. Головин

1917 г.

Из записных книжек Мейерхольда 1911 г.

Декоративный импрессионизм в противоположность психологическому

Романтизм. Мечта. Голубой цветок.

Зымысл.

Романтическая драма - драматическая концепция

# 25.02 1917

## Премьера “Маскарада” в Александринском театре

вторая редакция -1933 г.

третья редакция 1938 г. театр им.

Пушкина

20 июня 1939 года Мейерхольд, был объявлен «врагом народа», арестован, 2 февраля 1940-го расстрелян. В вышедшей к 100-летию гибели поэта в 1941-1946 гг. книге «"Маскарад" Лермонтова в эскизах Головина» авторы не имели возможности даже упоминать Мейерхольда. Его имя исчезло с афиши, но спектакль оставался в репертуаре театра. Выдержав около 500 представлений, в последний раз на сцене театра им.Пушкина «Маскарад» прошел 1 июля 1941 года. В концертном исполнении спектакль играли в эвакуации в Новосибирске, а после войны, в 1947-м, - в Большом зале ленинградской филармонии.

Всеволод Мейерхольд (1874 -1940) в роли Пьеро "Балаганчик" 1907 /слева -рисунок Н.Ульянова/, музыку к спектаклю написал Михаил Кузьмин (1872 -1936) /портрет С. Судейкина/; ему же было предложено написать музыку к "Маскараду". Однако в спектакле звучала музыка А.Глазунова



Увлечение масками и **маскарадами**,  
**обращение** к образам Венеции Золотого  
XVIII века (карнавал) - важная черта  
культуры **Серебряного века**

Участники спектакля М.  
Кузьмина «Венецианские  
безумцы» в доме Е.П. и В.В.  
Носовых в Москве на  
Введенской площади.

Фотография 1910-х гг.







Театральные  
работы  
К.Сомова



Константин Сомов. «Маскарад»  
(фрагмент). 1925. Фрагмент

Фото: Sotheby

Пьетро Лонги

Ридотто

1750



П. Лонги

Ридотто

1788





# Занавес спектакля “Маскарад”

Что ни толкуй Вольтер или  
Декарт —

Мир для меня — колода карт.

Жизнь — банк; рок мечет, я  
играю,

И правила игры я к людям  
применяю.

М.Лермонтов

Завораживающая игра занавесов придавала очертаниям спектакля зыбкость, неустойчивость, его великолепие – смутную тревожность и в то же время позволяла режиссеру многие эпизоды подавать «крупным планом», внезапно подавая их вперед.

Когда зловещий красный занавес поднимался, перед зрителями открывался не менее зловещий интерьер игорного дома. Красно-лилово-черные ширмы сжимали пространство сцены. Справа от ее центра за столом, накрытым зеленым сукном, сидели и стояли игроки. Их обволакивали клубы табачного дыма. Курили почти все, кто – папиросы, кто – трубки с длинными чубуками... Трубки, игральные карты не были подлинными. Мейерхольд и Головин провозгласили: никаких настоящих вещей! На сцене «все настоящее кажется фальшивым, а фальшивое – настоящим». Поэтому по специальным эскизам Головина в мастерских театра сделали не только мебель, не только статуэтки, чернильницы, флаконы на туалете у Нины, но и бумажники игроков, колоды карт. Вся эта бутафория по размерам своим чуть-чуть превышала обычные, «житейские» размеры вещей. Подлинной в «Маскараде» была только стеклянная посуда; впрочем, и она специально изготовлялась на стекольных заводах по эскизам Головина.



Главный занавес уходил весь, но открывал на этот раз не сцену, а ... новый занавес, маскарадный, светло-зеленый с розовым и голубым, чрезвычайно витиеватый и пестрый, разделенный четырьмя вертикальными разрезами на пять полотнищ и окаймленный – неслыханное дело – бубенчиками. Под тревожную музыку Глазунова сквозь прорези занавеса то тут, то там выглядывали в зрительный зал веселые маски. Потом они выскальзывали на авансцену, и на каждое их прикосновение к занавесу бубенчики отвечали мягким серебристым звоном. На авансцене разыгрывалась изящная пантомима маскарадного флирта с поклонами, приставаниями, ускользаниями, кокетством и баловством. Раздавались звонкие повелительные звуки кадрили. Звеня бубенчиками, занавес поднимался. Картина, которая в этот момент открывалась глазам зрителей, была ослепительна. Казалось, на сцене – тысячи масок. Кого тут только не было! И ожившие игральные карты, и фигуры из «Тысячи и одной ночи», и героини популярных опер, и персонажи итальянских комедий масок, все эти Пьеро, Арлекины, Смеральдины, Пульчинелла и представители разных народностей – бухарцы и индусы, турчанки и китайцы, испанки и татарки, а далее – карлики, шуты, жирафы, рыцари, крестьянки, маркизы, амуры, наконец, страшный «фантом» – смерть с косой в руке»



"Маскараде"

2 картины

Негубинский  
Ген. Перский

№ 31



А.Т.

Прусские  
Тифа Колуенцов



Три дрзгави  
ед костюм  
он оциенетас  
с Човис  
фососов.



Парак  
над оциь крепко и кимитесово  
сдманим эти дудели и во  
форму парика  
и код он дудели гичоь рупреситас  
сво к Мвстеприну по Тифа Улановоь гичоь  
рупреситас гичоь.

Дом. М. М.







"Маскарад."

2 картины

Карик. Г-но Шавинский (король везе).

АТ.

«Маскарад» М. Ю. Лермонтова. Страница режиссерского экземпляра В. Э. Мейерхольда

**Маскарад.**

Картина 8.

После реплики: «Факторы! романы!... как-то жажда!»  
 С левой стороны: Сирена, Король, Графиня, Господин, Дамы, Служащие, Служанки.  
 С правой стороны: Сирена, Король, Графиня, Господин, Дамы, Служащие, Служанки.

3-й акт. В зале. Сирена, Король, Графиня, Господин, Дамы, Служащие, Служанки.  
 4-й акт. В зале. Сирена, Король, Графиня, Господин, Дамы, Служащие, Служанки.  
 5-й акт. В зале. Сирена, Король, Графиня, Господин, Дамы, Служащие, Служанки.  
 6-й акт. В зале. Сирена, Король, Графиня, Господин, Дамы, Служащие, Служанки.  
 7-й акт. В зале. Сирена, Король, Графиня, Господин, Дамы, Служащие, Служанки.  
 8-й акт. В зале. Сирена, Король, Графиня, Господин, Дамы, Служащие, Служанки.





Спектакль был новаторским во многих отношениях.

1. Идея занавесов, которые открывали собой картины спектакля и позволяли менять мебель и декорации прямо по ходу действия.
2. Проработка деталей. На постановку ушло шесть лет; Головин, и Мейерхольд собирали материал не только в России, но и в Европе. Особенно в Венеции. Было сделано около 4 000 тыс. эскизов, в том числе эскизы украшений, игральных карт, письменных приборов и т. д.
3. Цветовое решение сценографии. Оно было сделано в традициях модерна (например, персиковый диван – он сохранился – вызывал у публики настоящий шок, особенно когда на него садился Пьеро в голубом костюме; костюм Нины на балу: белое платье с черным треном, который тянулся за ней, как траурный шлейф, как предвестие ее гибели.)



Эскиз декорации.  
«Маскарад».  
Картина VIII



Маскарадный зал. Эскиз декораций 2-й картины



Арденны  
Тр. Юрск.

Сюртук из  
бархата в  
топрану и  
на подкладке.



Корсет III. II. VIII



Капюшон I II VIII IX

Макарада,  
депуанфта

Фурца деафена деа  
сатурна деа деа  
а не сама деа деа  
са деа деа деа деа  
а деа деа деа деа  
деа деа деа деа



Корсет  
деа деа деа  
деа деа деа



Корсет I. II. VIII

Л.

Гуца  
Иде Поуана-Макара  
Котавенуа

"Макарада",  
депуанфта

II Капюшон  
Поуана.



№ 84.

Л.

Капюшон II



В.Э. Мейерхольд с  
участниками  
спектакля  
Александровского  
театра  
«Маскарад». 1917  
г. Ф. 998.Оп. 2. Ед.  
хр.96

Е.И. Тиме в роли  
баронессы Штраль  
«Маскарад». 1917.  
Ф. 998.Оп. 2. Ед.  
хр.5



1917



1917

# АЛЕКСАНДРИНСКИЙ ТЕАТРЪ.

Въ субботу, 25-го февраля,

25-ти-лѣтіе службы на ИМПЕРАТОРСКОЙ сценѣ  
заслуженнаго артиста **Ю. М. Юрьева**,

въ 1-й разъ по возобновленіи (въ 10-й разъ):

# МАСКАРАДЪ,

драма въ 4 дѣйствіяхъ (10 картинъ).

М. Ю. Лермонтова.

Цѣна 5 коп.

. В.Э. Мейерхольд. «Маскарад». Беседы об Арбенине к постановке драмы М.Ю. Лермонтова в Александринском театре. План и черновые наброски. Начало августа-21 августа 1911г. Ф. 998. Оп. 1. Ед.хр.109.

Маскарад на сценѣ Александр. Театра.  
Первая часть.

Роль Арбенина передъ Буракомъ <sup>Таня Корсаковъ.</sup> ~~Людв. Корсаковъ.~~  
А сцена изъ первой картины. Девушка. ~~Людв. Корсаковъ.~~  
Персонажи и Арбенинъ. Александровъ. Герасимъ  
и Герасимъ. Александровъ. Персонажи. Арбенинъ.  
Сцена Арбенинъ и Костомаровъ.

Маскарадъ танцевальнаго характера <sup>Таня Корсаковъ.</sup>  
Людв. Корсаковъ. Александровъ и Костомаровъ  
и Костомаровъ. Александровъ и Костомаровъ.  
Сцена Арбенинъ и Костомаровъ. Александровъ и Костомаровъ.  
Опредѣленіи Александровъ, Александровъ и Костомаровъ.  
Костомаровъ.

Затѣмъ въ актѣ, сцена въ Костомаровъ  
и Костомаровъ и Костомаровъ и Костомаровъ.  
Сцена Арбенинъ и Костомаровъ.  
Костомаровъ.

Опредѣленіи Костомаровъ и Костомаровъ.



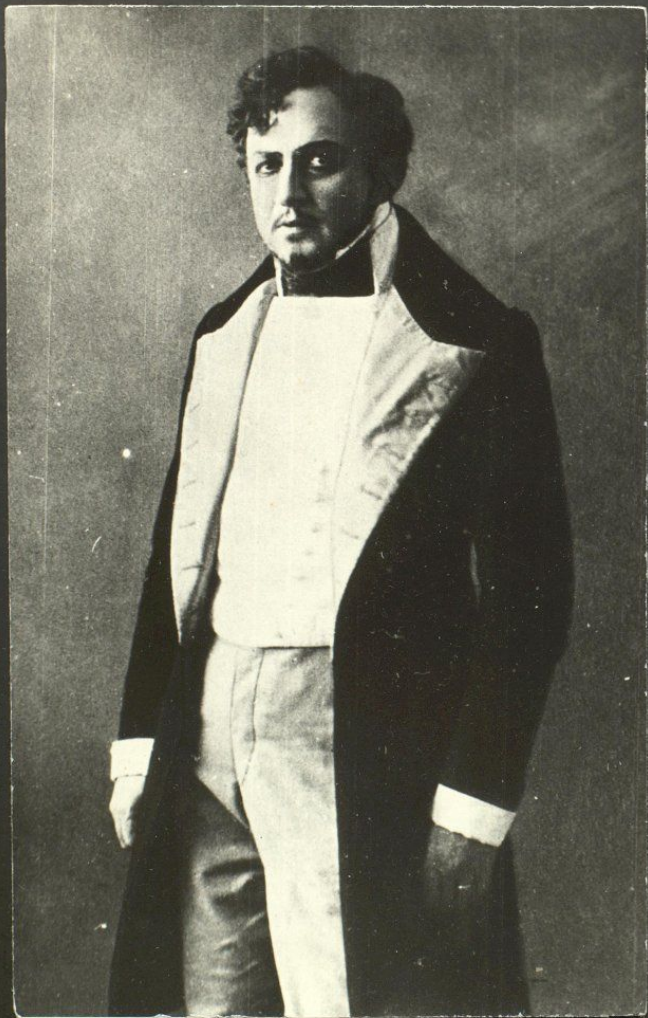
1917

Юрий  
Юрьев

Екатерина

Рощина -  
Инсарова





Ю.Юрьев в роли Арбенина

1917 и 1938 гг.



Князь Звондиг  
Тис Студенцова.



"Маскарад",  
демонстрация



Тюфячка

Каротин VI



Галетных  
перчаток

№ 91.

Каротин VIII

THE TRETYAKOV  
GALLERY  
MAGAZINE

PREMIUM

ГАЛЕРЕЯ

"Маскарад",  
демонстрация.  
Казарин, Тис Топина-Топинцев.



Каротин IX

I. III. X каротин

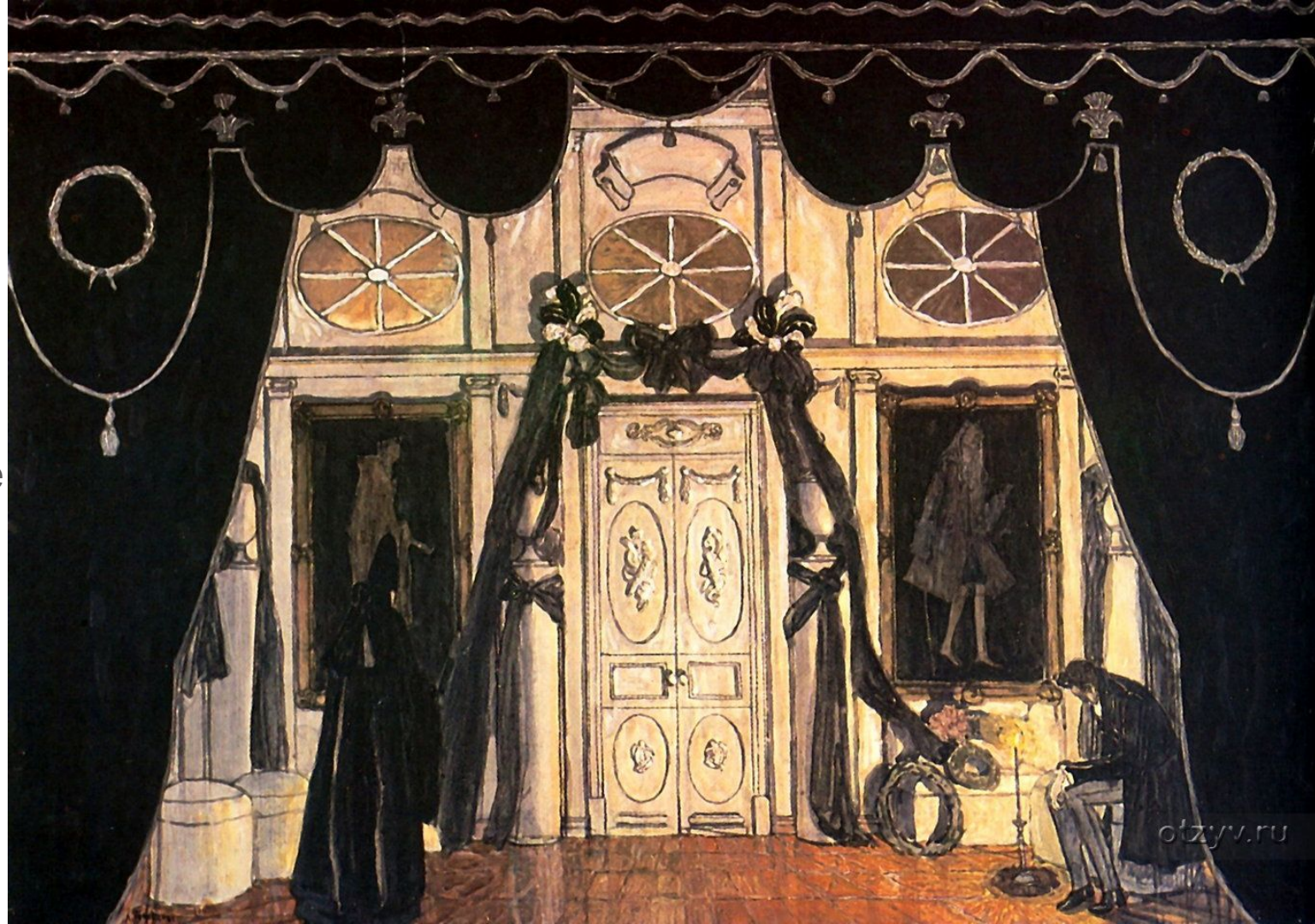
alamy

Image ID: KYBBEB  
www.alamy.com

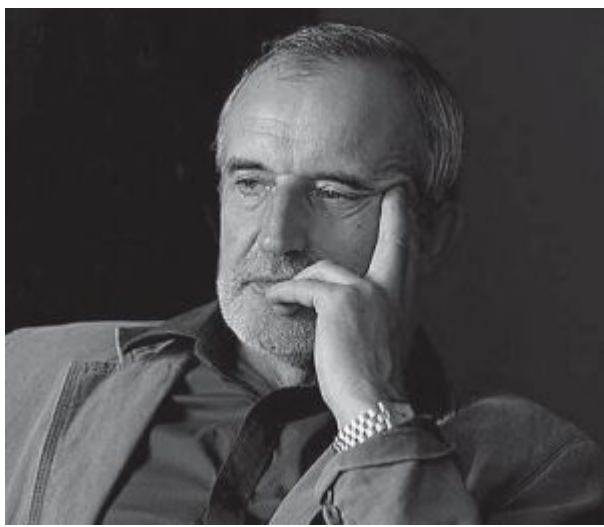
1939 г



Цветовое  
решение  
последних  
сцен строго  
черно-белое







1997 Малый драматический театр Вильнюса, Литва  
“Маскарад”  
режиссер Римас Туминас,  
Арбенин - Регимантас Адомайтис

Окончил ГИТИС в 1978 году.  
Возглавлял Национальный театр  
Литвы в 1994—1999 годах.

Основатель и в прошлом худрук  
Малого театра в Вильнюсе.

С 2007 по 2022 годы работал в  
Москве, художественным  
руководителем и режиссером  
Театра им. Вахтангова





Карта Колесо Фортуны (Судьбы) из самой старой

копды гадальных карт Таро

XV в. «Pierpont-Morgan Bergamo Visconti-Sforza»

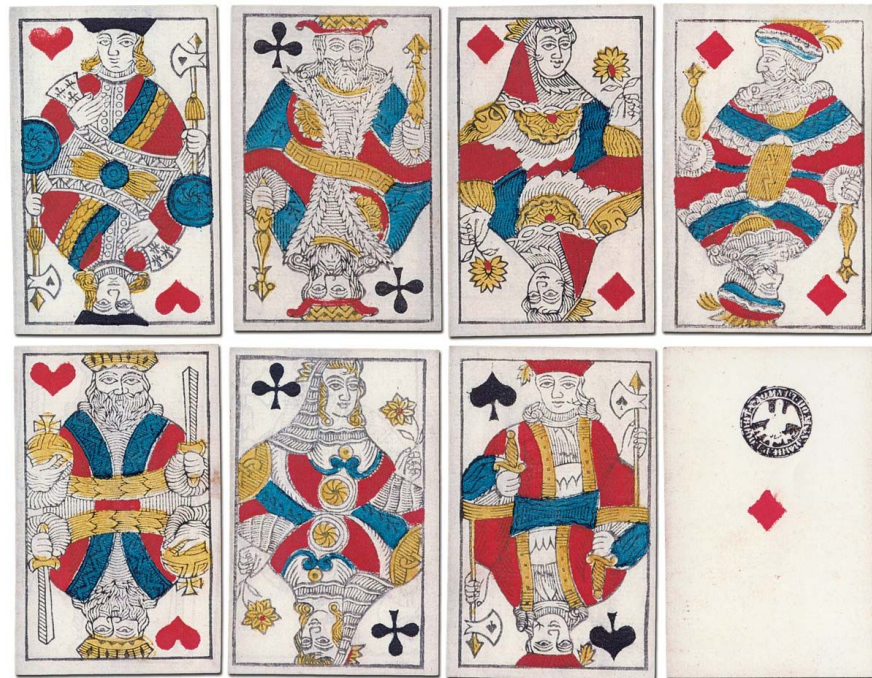
(«Coloza Colleoni-Baglioni»)

Игральная колода карт в России 1820 г.

(русская версия двустороннего рисунка "Париж" из Франции, который в то время был принят многими европейскими производителями. На бубновом тузе - налоговая марка, изображающая пеликана без распростёртых крыльев над гнездом. Собранные таким образом деньги направлялись на поддержку императорских сиротских приютов и финансирование образования и дрезсеровской подкаудышей. <https://www.wopc.co.uk/russia/colls>

Карточные игры-коммерческие и азартные

Смысл игры в «фараон» очень прост. Герой повести «Жизнь игрока, описанная им самим», изданной в Москве в 1826—1827 гг., так объясняет партнеру, который не знал, как «ставить карту»: «Это очень просто, — возразил я, — выдери наудачу какую-нибудь, положи ее на стол, а на нее наклади сколько хочешь денег. Я из другой колоды буду метать две кучки; когда карта, подобная твоей, выйдет на мою сторону, то я беру твои деньги; а когда выпадет на твою, то ты получишь от меня столько же, сколько ставил на свою карту».







спектакль  
Римаса  
Туминаса  
«Маскара  
д»

Театр им.  
Вахтанго  
ва

2010

