

Е. Абелюк

# Элевсинские таинства (мистерии)

- Древнегреческие религиозные обряды – это разыгранные в мистериальном действе мифологические сюжеты.

- Мифы, непосредственно связанные с этими обрядами, содержали элементы драматического сюжета и драматического конфликта.
- Обряды включали в себя хоровые песни, танцы, диалог, ряженье, маски.
- Постепенно происходило отделение действия от обряда, героев – из толпы хора. Празднества в честь того или иного божества, превращалось в специально организуемое зрелище, представления.
- На этапе появления представлений все участники действ должны были разделиться на актёров и зрителей.
- Первые представления традиционно проходили на открытом воздухе.

- **Мистерия - др.греч. μυστήριον (mystērion), лат. Mysterium, нем. Mysterium - таинство, тайное священнодействие, священное представление.**
- «Я буду вещать тем, кому позволено. Замкните двери для непосвященных» - стих, который произносили перед началом мистерий. (Из схолий к Элию Аристиду, 117—189 )

- Таинство, система религиозных обрядов в честь богов в замкнутых религиозных братствах у народов древнего Востока и у античных народов.
- Средневековая религиозная драма с сюжетом, заимствованным из Ветхого или Нового завета.

- Лишь посвященные в мистерии блаженствуют после **смерти** (Платон).
- Мистерии учили и жить хорошо, и **умирать** с благими надеждами (Цицерон).

Мистерия есть  
«уподобление добровольной смерти»  
(Апулей)











- К концу IV в. до н.э. не быть посвященным в какие-нибудь мистерии было признаком неверия; число мистерий все время увеличивалось.

# Мистерии

- Государственные (Элевз/синские),
- Разрешенные только лицам одного пола (Дионисии, Фесмофории),
- Незаконные и даже преследуемые (орфические мистерии: в честь Орфея, Митры, Кибела и др.).



**Митра** - божество индоиранского происхождения, связанное с дружественностью, договором, согласием и солнечным светом.



# Элевз/синские таинства



**Элевсинские мистерии (шествие с факелами). Гидрия.  
Варезский вазописец, ок. 430 до н. э.,  
Берлинское античное собрание**



**Элевсинские таинства,  
или мистерии**



«Хорошо снаряжен тот, кто сходит во гроб,  
зная истину Элевсина. Ему ведом исход  
земной жизни и новое ее начало — дар  
богов».

Пиндар. Оды. V век до н. э.

- Появление Элевсинских мистерий – примерно 1 500 г. до н. э.
- Праздновались ежегодно в течение двух тысяч лет.
- Прекращены в 396 году во время вторжения готов в Византию.

Праздновались по всей Греции:

- **Малые мистерии** - в антестерионе, (февраль), когда хлеба исчезают с полей и делаются озимые посевы.

**Миф:** сход в ад и брак с Гадесом (Аидом).

- **Великие мистерии** - в боэдромионе (сентябрь), продолжались девять дней.

**Миф:** возвращение Персефоны на землю, к матери; брак с цветущим Дионисом.

- Культ Деметры и Персефоны первоначально воздавался им в череде земледельческих праздников, относившихся к посеву, жатве и основанию благонравной жизни, но позже принял мистический характер и сделался тайным культом, в который специально посвящались.



«Древнейшим письменным памятником, в котором содержится миф о Деметре и Персефоне, является прекрасный гомеровский гимн Деметре, который специалисты датируют VII веком до нашей эры. Гимн имеет намерение объяснить происхождение Элевсинских мистерий, а то, что в нем ни словом не упоминается об Афинах и афинянах, которые в более позднюю эпоху принимали активное участие в этих празднествах, дает основание отнести гимн к глубокой древности, когда Элевсин еще представлял собой небольшое независимое государство. В гимне под тонким покрывалом поэтических образов явственно просматриваются представления его автора о природе и функциях обеих богинь — Деметры и Персефоны» (Дж. Фрэзер. Золотая ветвь).



**Климент Александрийский. ок. 150— ок. 215**

- В первые дни делались приготовления к главной части праздника: пост, жертвы, очищения, омовения (в ходе торжественной процессии к морю)

# Великие мистерии

- **Г акт** - перенос священных объектов из Элевсина в Элевсион (храм в Афинах, посвящённый Деметре).





**Алтарь IV в. н.э. Археологический музей. Афины.  
Череп тельцов и корзины, подвешенные к плетеной гирлянде**

# Великие мистерии

- По дороге устраивались увеселения, например, насмешки у моста через Кефис, около Афин. Тут участники кричали непристойности в честь Ямбы (старой служанки, которая своими забавными шутками развеселила Деметру, когда та в Элевсине оплакивала потерю своей дочери), а также выкрикивали одно из имён Диониса, Вакха, сына Деметры или Персефоны.



**Дорога из Элевсина в Афины**

# Великие мистерии

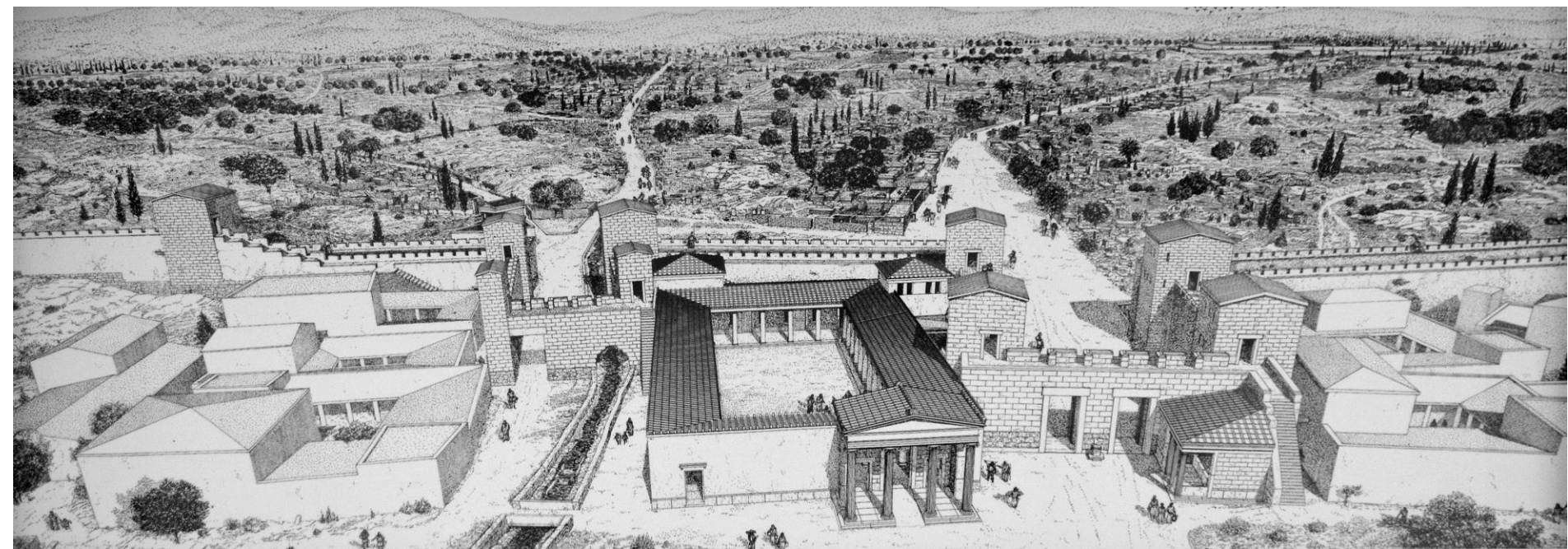
Процессия, идущая к морю, намеревалась погрузить в воду статую верховной богини. Служители омывались в море и жертвовали свинью в Элевсионе.



# Великие мистерии

- **И акт** - на 6-й день по «священной дороге» процессия отправлялась из Керамик (афинское кладбище) в Элевсин. Кроме жрецов в ней принимало участие множество посвященных, в миртовых и сельдерейных венках, с плугами и полевыми орудиями и факелами в руках.
- Предводителем считался шумящий Вакх.





**Реконструкция выхода из Афин (р-н Керамикос) на кладбище, т.е. на дорогу в Элевсин.**

# Великие мистерии

- Процессия устраивалась во вторую половину дня и с наступлением ночи приходила в Элевсин.





**Священная дорога из Афин в Элевсин**

# Великие мистерии

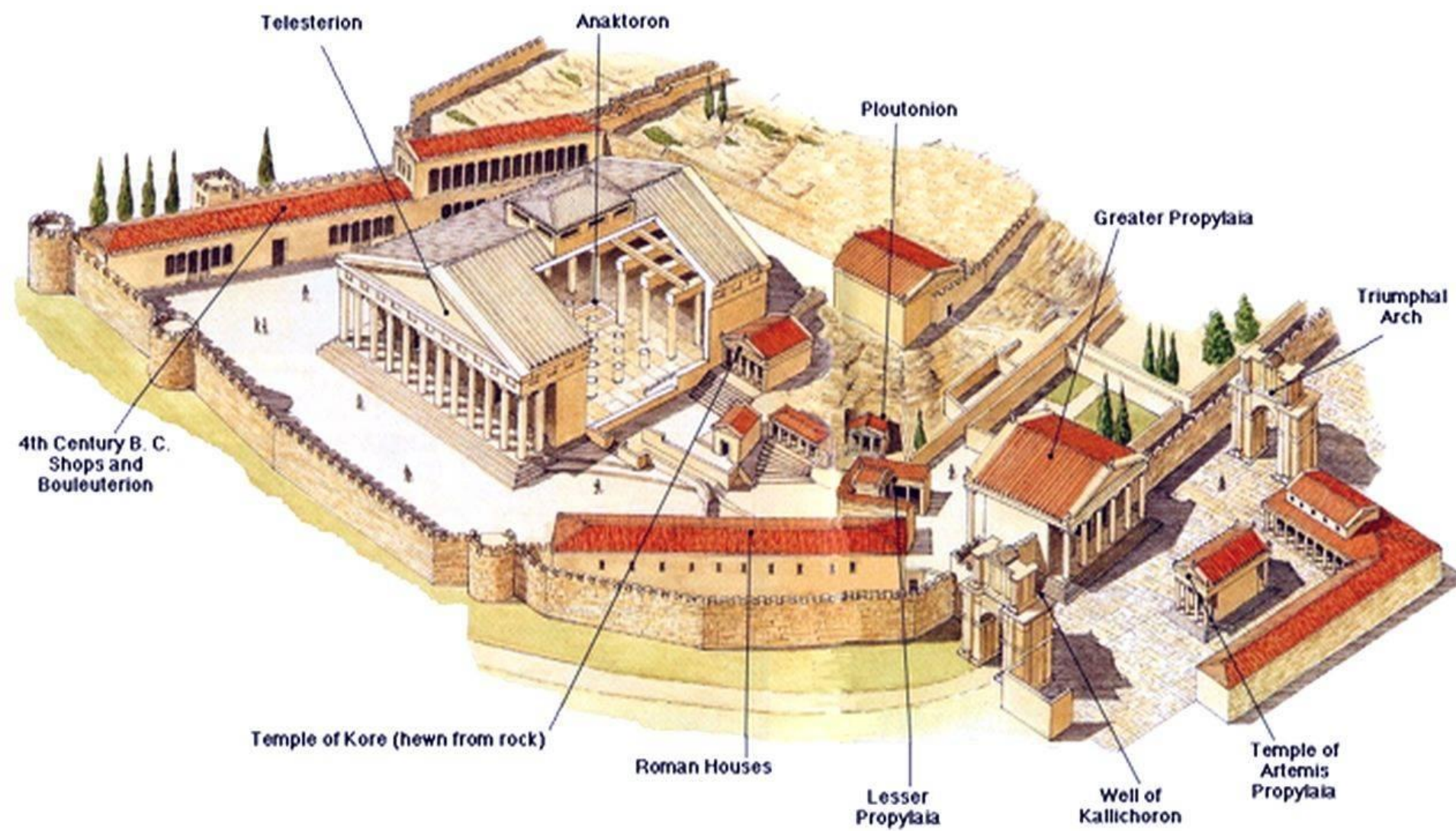
- По прибытии в Элевсин в две ночи подряд на берегу Элевсинского залива, около источника Каллихора, а также в выстроенном Периклом здании для мистерий, устраивались различные празднества, изображавшие печальное отыскивание Персефоны. Участники процессии постились.

# Великие мистерии

- Когда наконец находили Персефону и печаль сменялась радостью, событие отмечали тем, что пили напиток из воды, меда и мяты.
- Впервые такой напиток после долгой печали и поста пила когда-то Деметра в доме Келея в Элевсине.

# Великие мистерии

- Наконец иерофанты входили в большой зал Телестериона (храм в честь Деметры), где лицезрели священные реликвии.
- Эта часть мистерий была наиболее скрыта от непосвящённых, запрещено было рассказывать о ней посторонним под страхом смерти.



- Посвящаемые совершали жертвоприношения и затем вступали в храм, где в глубоком мраке ночи совершали переходы из одной части святилища в другую; по временам разливался ослепительный свет и раздавались страшные звуки. Эти эффекты производились различного рода техническими приспособлениями, но тем не менее производили подавляющее впечатление.
- Страшные сцены сменялись светлыми, успокоительными: открывались двери, за



**Деметра, Триптолем и Персефона (деталь). Копия Элевсинского рельефа ок. 440 г.до н.э. Археологический музей. Элевсин. Триптолем получает семена пшеницы от Деметры и благословение от Персефоны.**

# Великие мистерии

- Вслед за скрытой частью происходило возлияние воды; из одного сосуда делали возлияние на восток, из другого на запад. Пиршество продолжалось всю ночь и сопровождалось танцами и развлечениями. Танцы проходили в поле, где по преданию пробился первый росток. Кроме того, приносили в жертву быка.
- Затем посвящённые почитали умерших, опрокидывая специальные сосуды.



- Различались две степени посвящения в мистерии — предварительное, делавшее участника *мистом*, и окончательное, делавшее его *эпоптом*.
- Лишь *эпопт* мог сделаться *мистагогом*, т. е. быть руководителем других в мистерии.