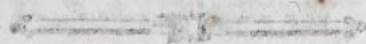


Е. Абелюк

«ГАМЛЕТ»
на русской сцене

АННА ВИШОУТОНА



ГАММЕТЪ
ТРАГЕДІЯ,
АЛЕКСАНДРА СУМАРОВА.



*Представлена въ первый разъ въ началѣ
1750 года на Императорскомъ театрѣ,
въ Санктпетербургѣ.*



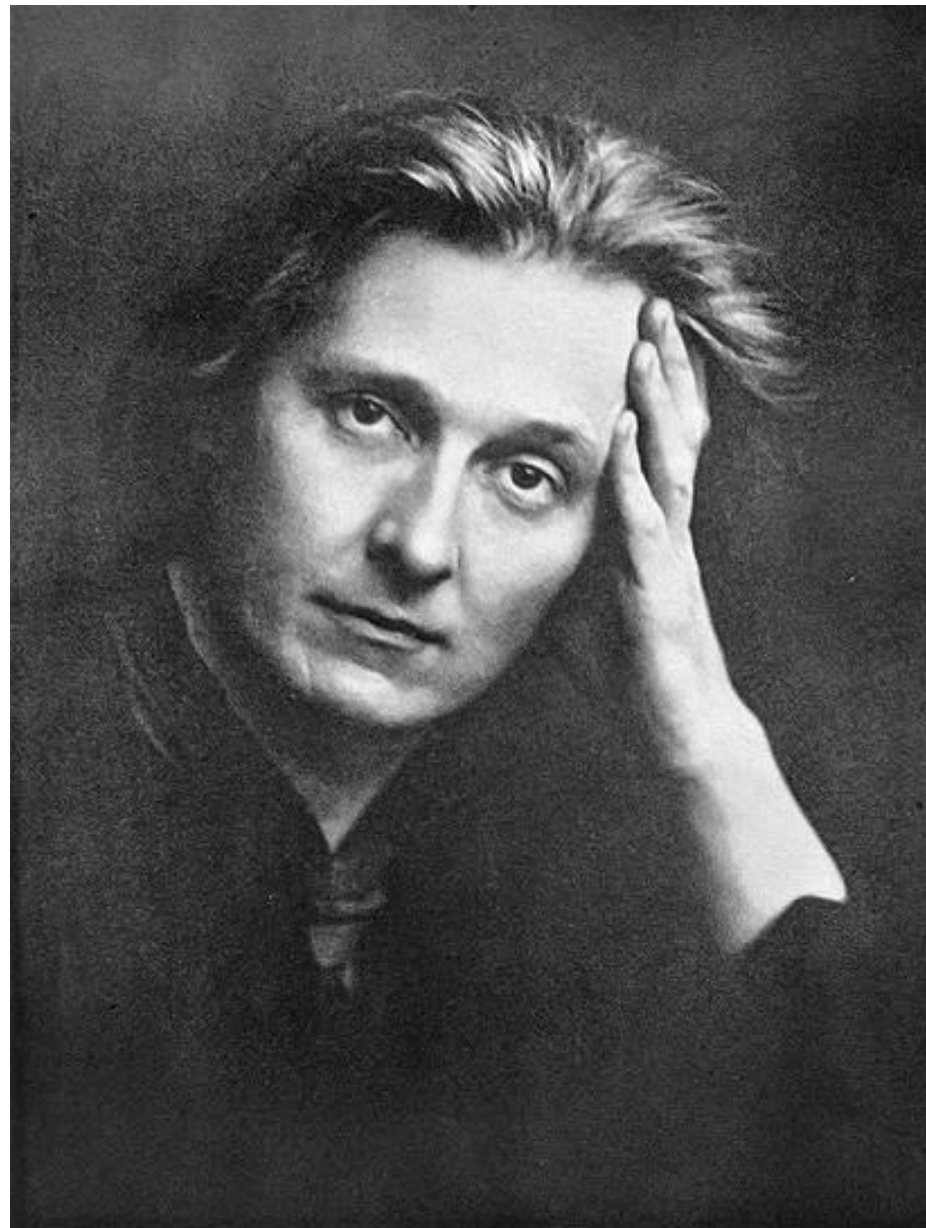
Издана въ С.-Петербургѣ, въ Императорскомъ книжномъ магазинѣ, въ 1750 году.



А. С. ЯКОВЛЕВЪ, ТРАГИЧЕСКІЙ АКТЁРЪ

В начале XXI века трагедии Шекспира
«Гамлет» (1600—1601)
исполнилось 400 лет.
В России пьеса была поставлена
более 80 раз.

Гордон Крэг (1872 — 1966) —
английский актёр, театральный и
оперный режиссёр.





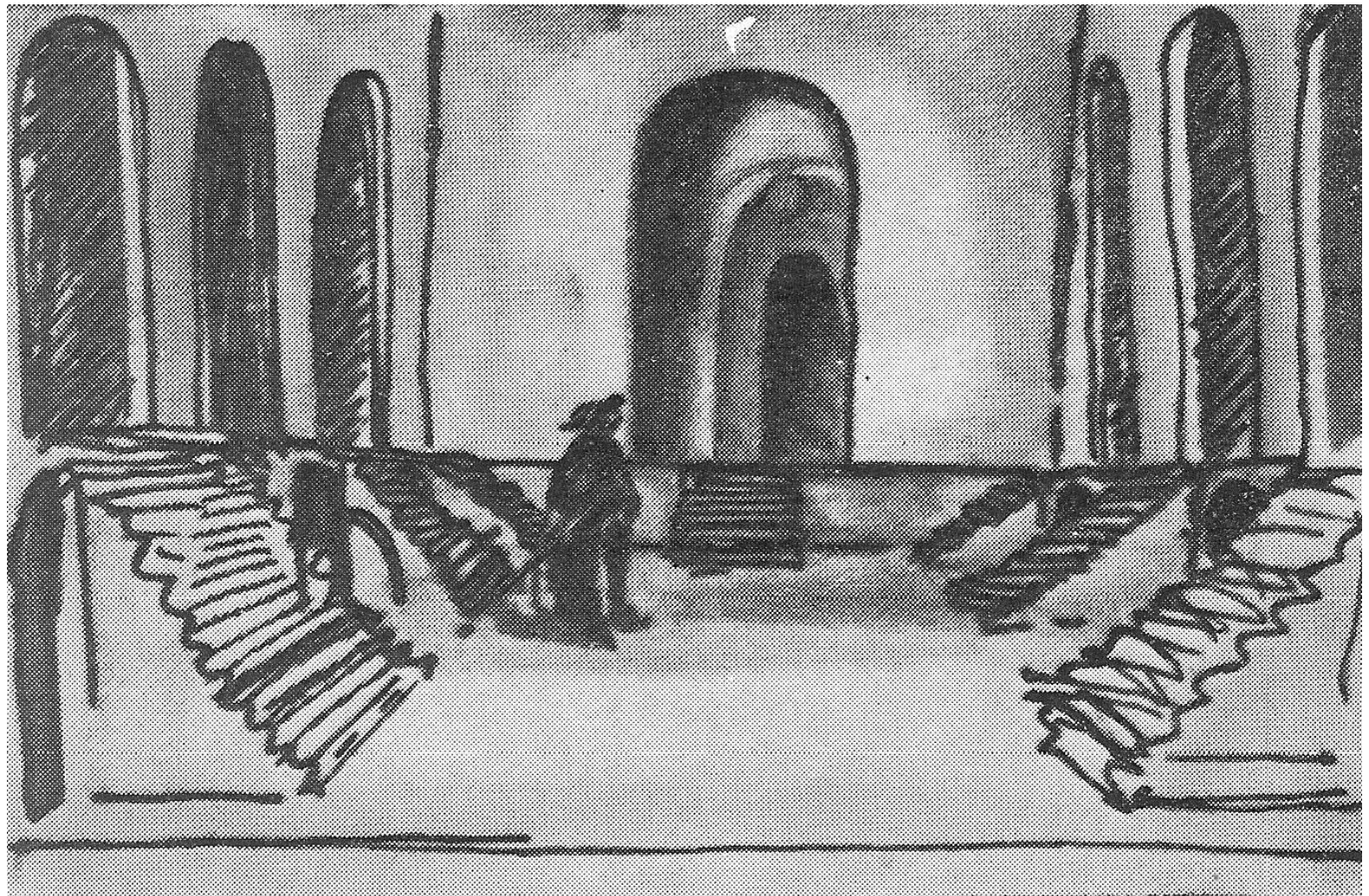
Задолго до того, как Станиславский и Крэг начали ставить в МХТе «Гамлета», в 1894 г. в театре «Олимпик» Крэг сыграл Гамлета, сначала в провинции, затем в Лондоне.

Эскизы Крэга к «Гамлету»



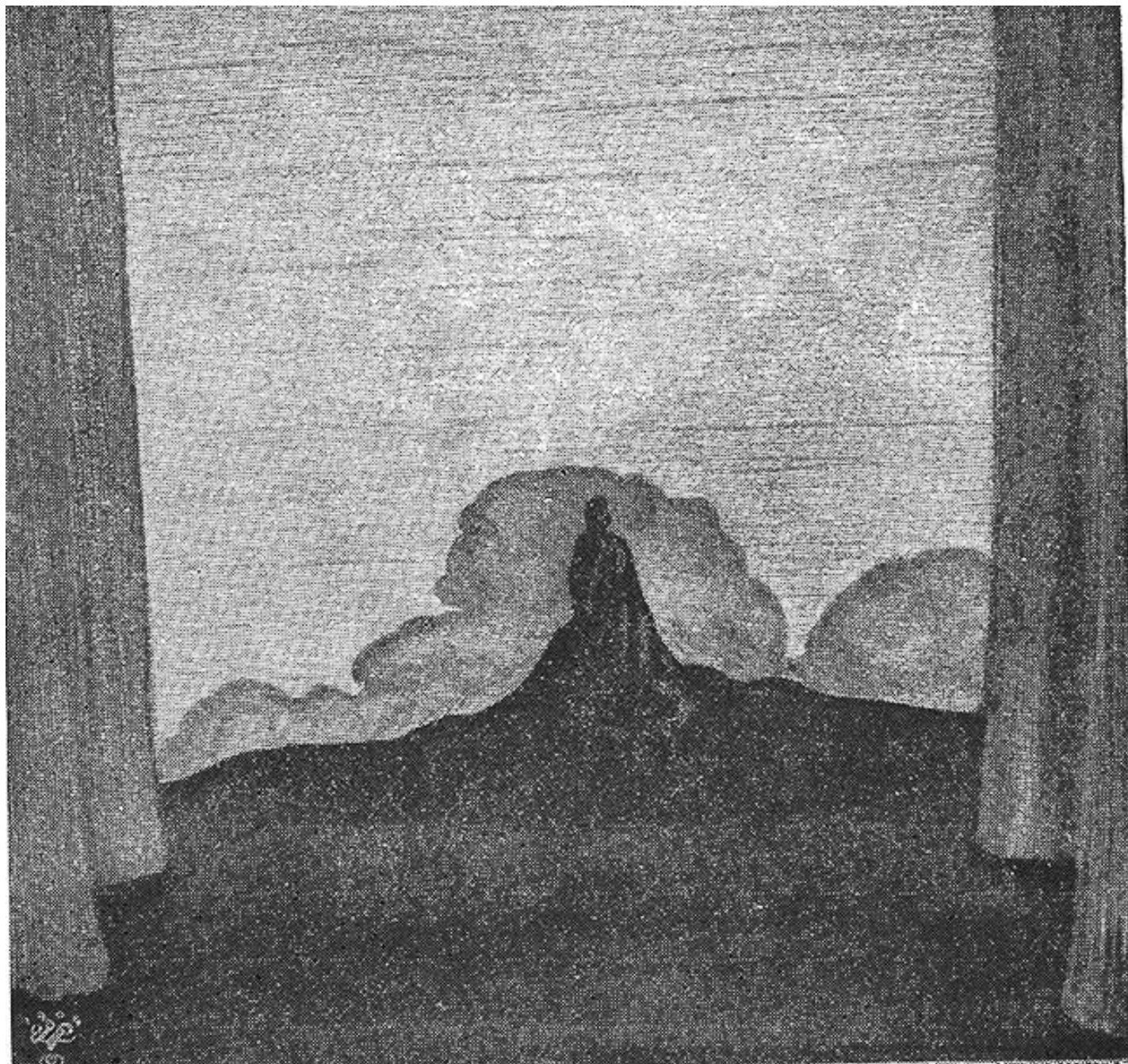


Эскиз Г. Крэга к «Гамлету», 1899 г.



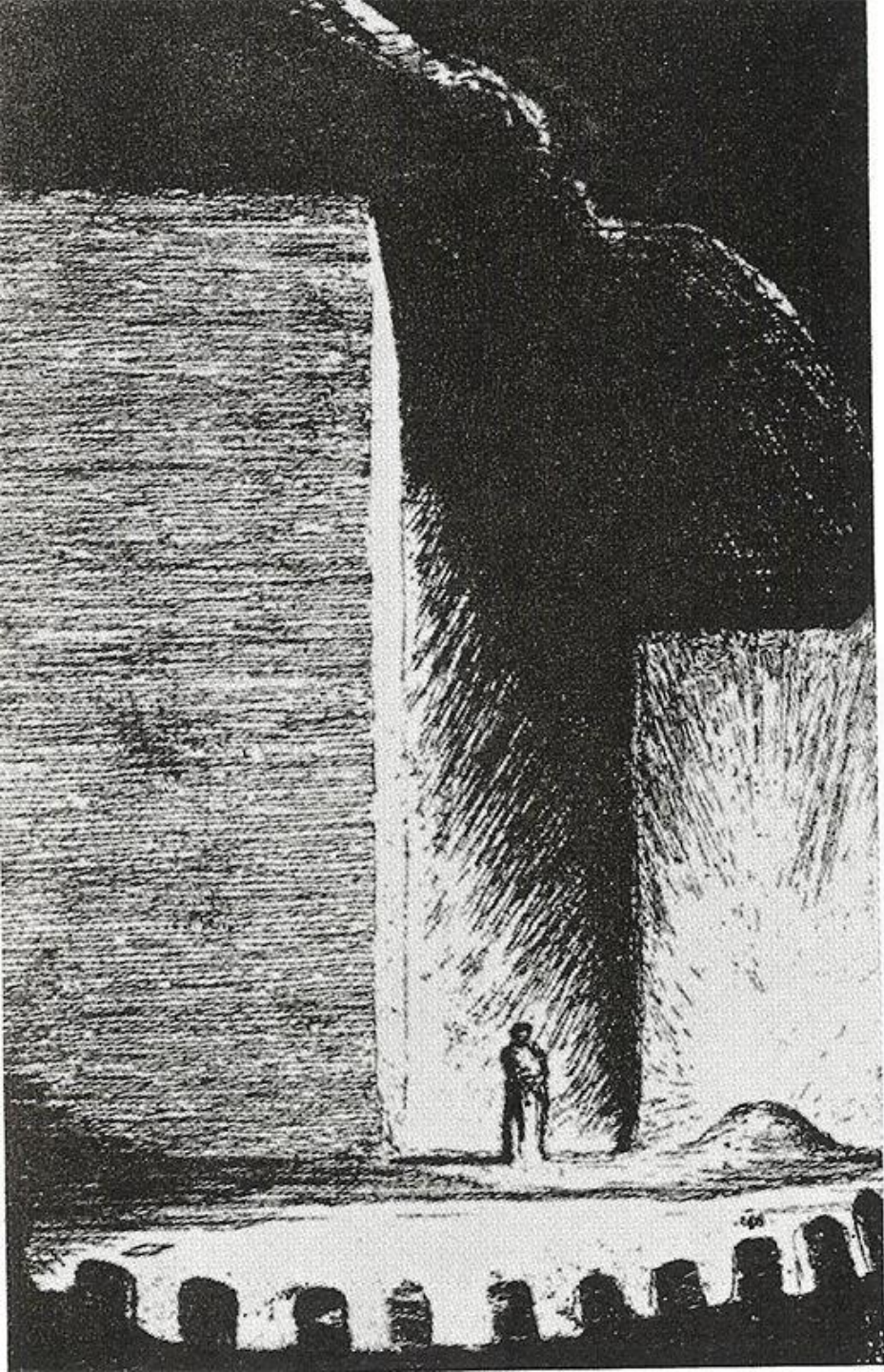


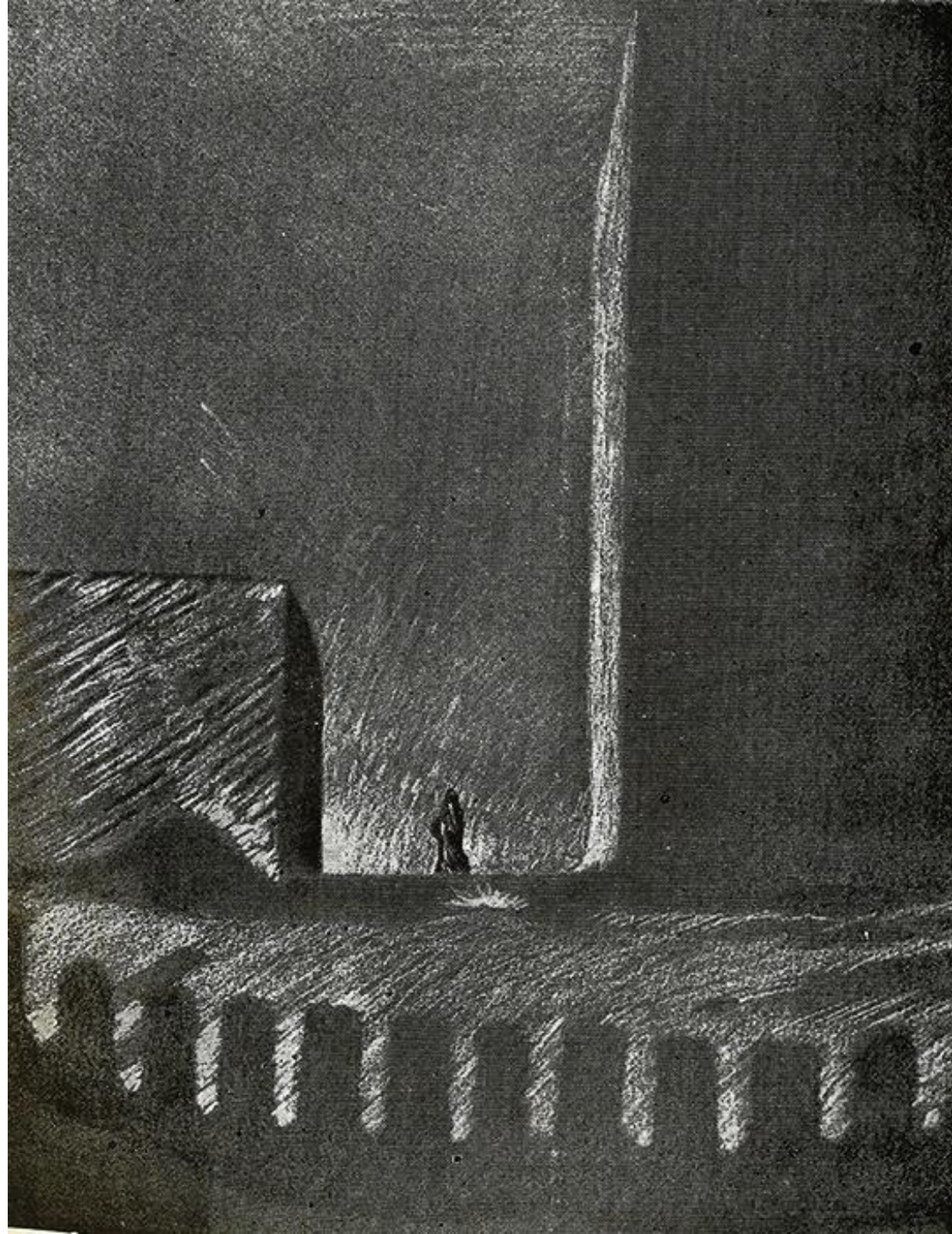
Эскиз Г. Крэга к «Гамлету», 1903 г.

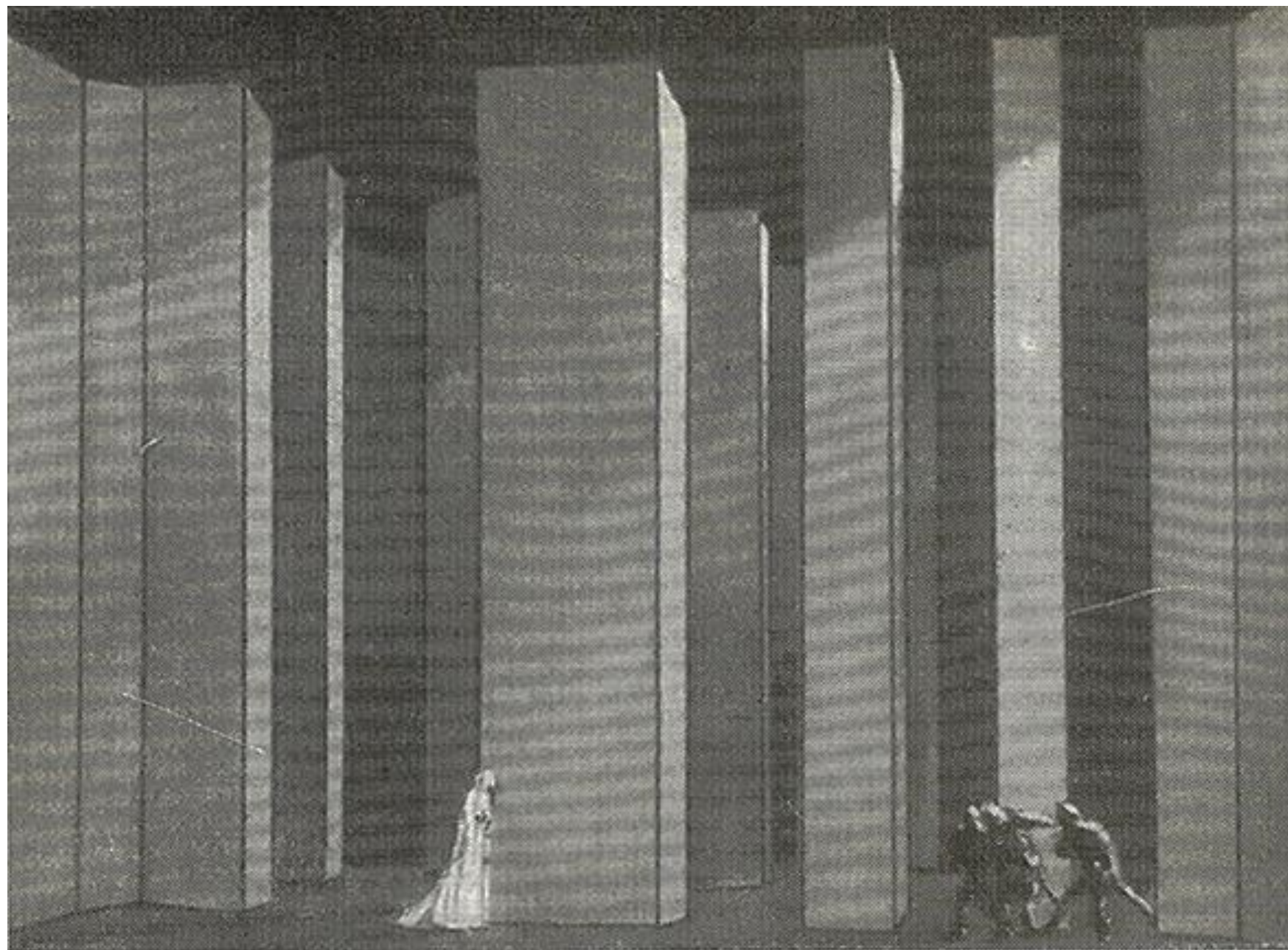


W.P.
1911

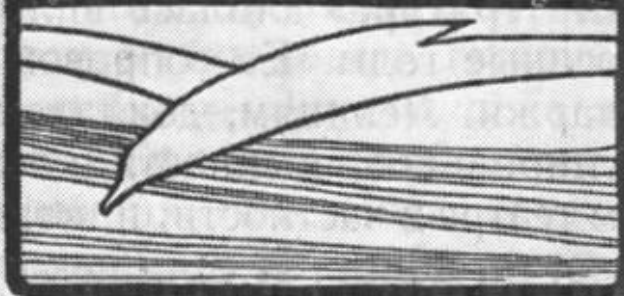








МОСКОВСКИЙ
ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ
ТЕАТРЪ



ПЯТНИЦА, 23-го ДЕКАБРЯ.

М 1719

3-я спектакль 1-го абонемена:

ГАМЛЕТЪ

въ переводѣ А. Кронберга.

НАЧАЛО ВЪ 7½ ЧАСОВЪ.

ВСѢ БИЛЕТЫ ПРОДАНЫ.

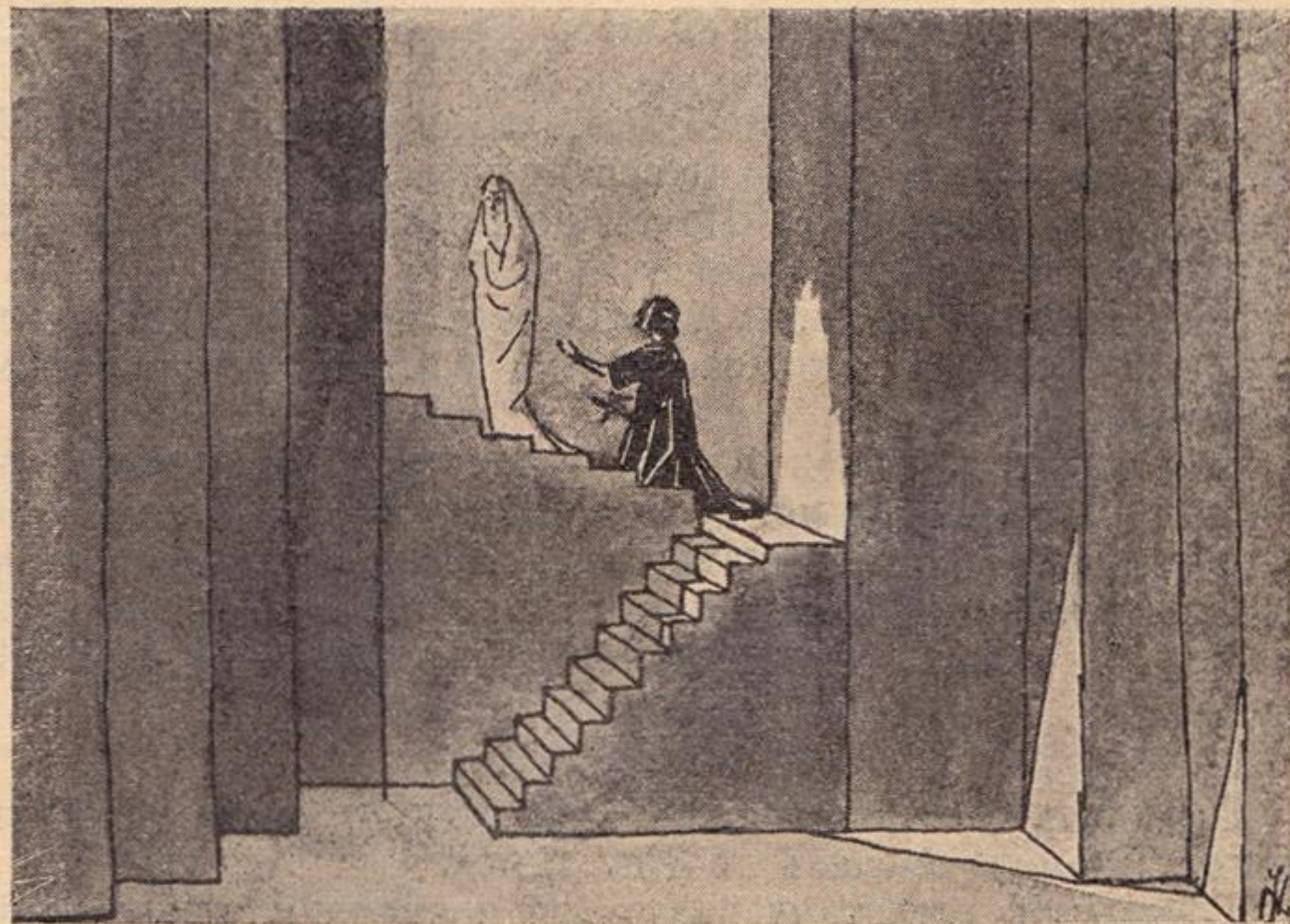
Леопольд Антонович
Сулержицкий



Константин Сергеевич
Станиславский

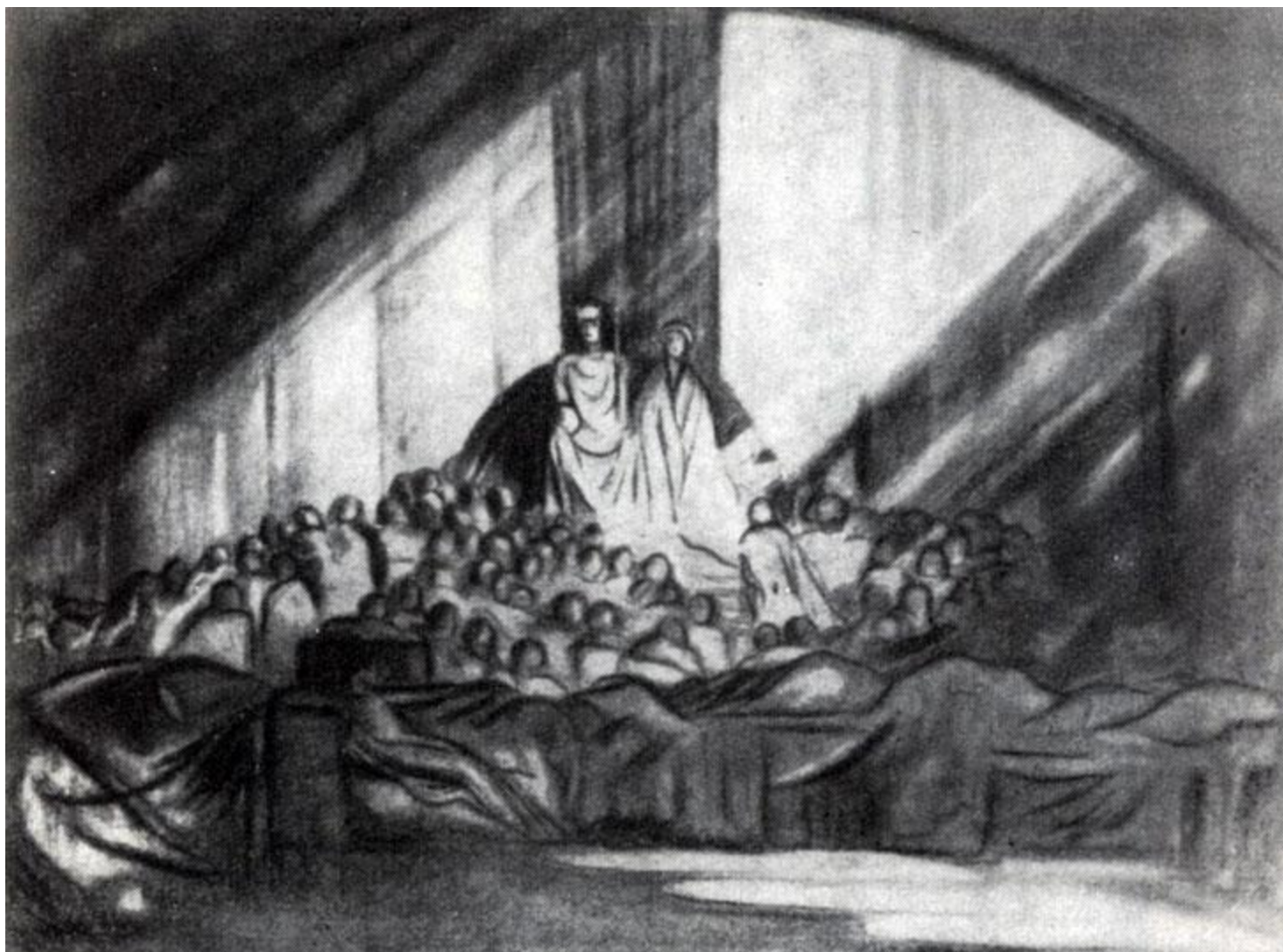


Художественный театр. „Гамлетъ“.



Сцена Гамлета съ тѣнью.

Рис. Н. Истоминой.



«Гамлет». акт I, сц. 2, Тронный зал. Рисунок Г. Крэга. 1910

- В финале дворцовой сцены, когда Полоний бежит к Гамлету, Крэг предлагал опускать одну за другой решетки, — «первую легкую, красивую золотую решетку, потом бронзовую, дальше стальную».
- «Полоний не может пройти через решетку и остается за ней. Это не символ, а дает какое-то ощущение того, что Полоний застрял в ней, как лягушка, тогда как Гамлет идет дальше, дальше и дальше...»

(Запись К. А. Марджанова)

- В сцене, когда Король с Полонием подстраивают свидание Офелии с Гамлетом, Король «делается похожим на тигра... Офелия... похожа в это время на бедного поросенка, поставленного на приманку при охоте на крокодила. ...Король всходит на ступеньки и весь в золоте, с блестящими глазами наблюдает все, каждую минуту готовый, как тигр, ринуться на жертву... Полоний... прячется за ним и подсматривает. Король здесь должен быть страшен. Большая голова, блестящие глаза, громадные руки, как орлиные когти. Надо надеть на него яркую маску, чтобы это зверство его не пропало для глаз зрителя».

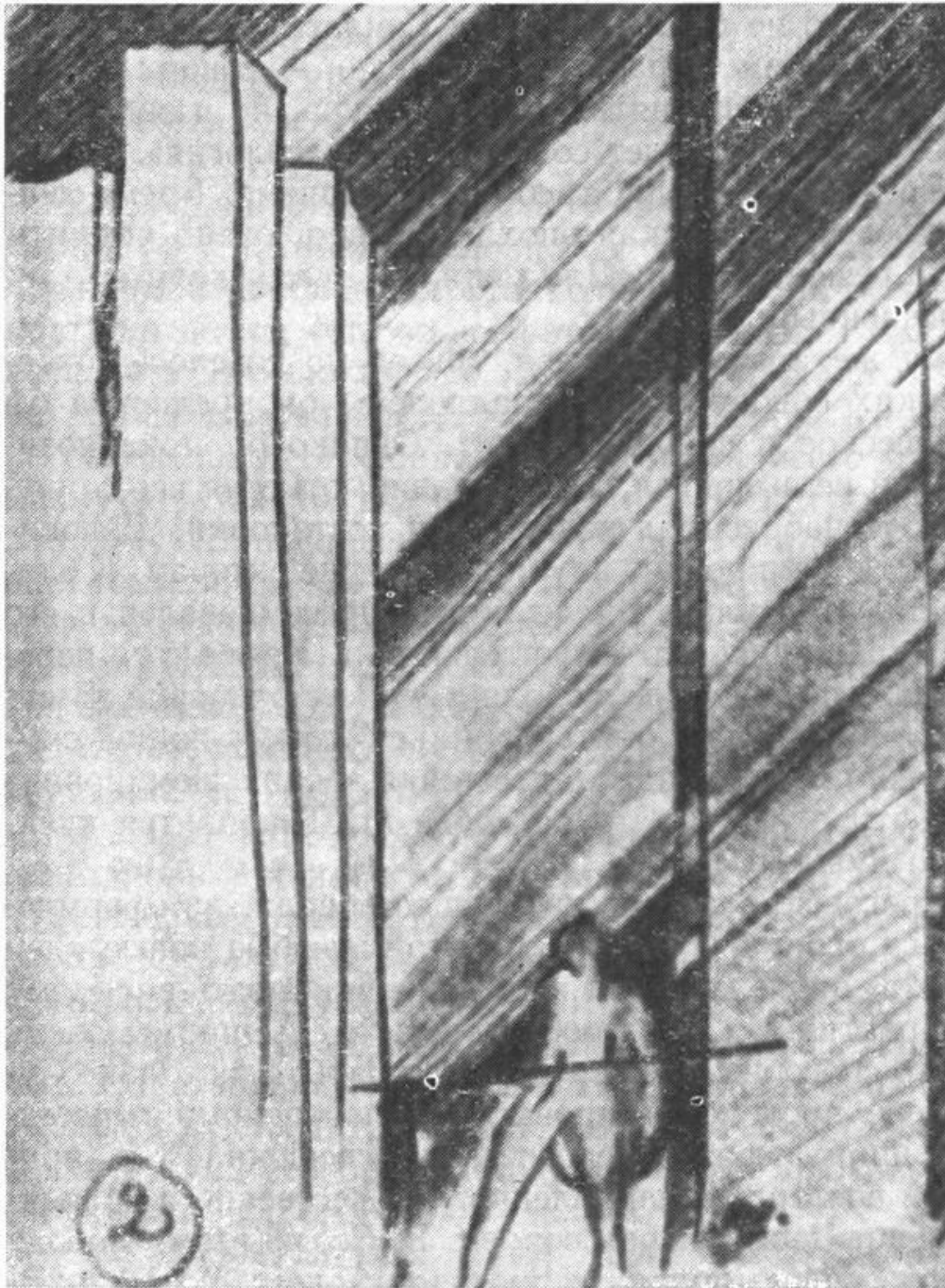
(Запись К. С. Станиславского беседы Крэга с исполнителями 17 марта 1910 г.)



«Гамлет». Монолог 'Быть или не быть', рисунок Г. Крэга

- В момент одиночества, в час глубоких философских размышлений, когда Гамлет как бы вступал в иной, потусторонний мир, его должна была сопровождать «аллегорическая фигура смерти». Монолог «Быть или не быть» режиссер строил как диалог со смертью.
- «Тут Крэг слышит музыку в воздухе и видит свою фигуру смерти. Неопределенный мотив, точно музыка водяных капель. Гамлет точно разговаривает с этой музыкой. Отвечает этой музыке та аллегорическая фигура смерти. Музыка очень радостная. Весь этот монолог должен передавать дух, душу Гамлета. Все спокойно — замерло! Это не сцена, а внутренний мир Гамлета»

(Запись К. А. Марджанова)



«Гамлет».
Схема освещения, 1910

- Смерть должна была возникнуть в луче света, как «радость смерти, вся золотая, причем золото это шевелится, движется», а с другой стороны на Гамлета глядит «темнота жизни, т. е. то, от чего он хотел бы бежать».
- «Фигура появляется с музыкой. Пауза. Гамлет входит в восхищении, а не задумчивый и грустный, каким все играют это место трагедии. Гамлет упоен этой музыкой. Перед тем, как говорить, он смеется от восторга, смеется в такт этой радостной музыке — это дуэт Гамлета и музыки (т. е. смерти). Гамлет никогда не видит фигуры смерти, но чувствует ее (она как бы притягивает его), и это чувство ему непонятно и приятно. К концу монолога, перед тем как увидеть Офелию, Гамлет становится печальным. В это время он остается за тюлем с огромной тенью, которая ползет на авансцену. В теневой стороне движутся какие-то фигуры (тени), которые окружают его и движутся с ним — точно черные думы.
- ...Во время всего монолога нужен тянущийся непрерывно звуковой фон. Как у моря существует звуковой фон и на нем самостоятельные звуки ласкающихся волн. Этот фон похож на морской не характером звука, а той манящей, притягивающей мелодией, что звучит в музыке моря.
- ...Свет скользит, то падая на него, то уходя и оставляя его в тени. Гамлет в восторженном настроении. Фигура тянет его к себе... Идея жизни, т. е. переход в темноту. Он в сомнении. Музыка или прекращается совсем (кроме основного фона), или переходит в другую, где-слышны глубокие голоса, низкие басовые.



«Гамлет». Гамлет и Смерть, рисунок Г. Крэга



Гамлет с черепом Йорика





Г. Крэг. Дух отца Гамлета.
Гравюра на дереве. 1912



Гордон Крэг на выставке своих эскизов к «Гамлету»



«23 декабря 1911 г. Гамлет-Качалов сидел у самой рампы МХТ и тревожно поглядывал на застывшее за его спиной тускло-золотое виденье: мрачную пирамиду королевской власти...» (Т.И. Бачелис)

„ГАМЛЕТЪ“ Шекспира. Моск. Худож. Театръ.

Гамлетъ—В. И. Качаловъ.

Фотогр. и худож. фотот. К. А. Фишеръ, Москва. 1912 г.

„ГАМЛЕТЪ“ ВЪ ХУДОЖЕСТВЕННОМЪ ТЕАТРѢ.



Офелія — г-жа Гзовская.

Фот. К. Фишеръ.



Гамлетъ — г-нъ Качаловъ.

Фот. К. Фишеръ.

„Гамлетъ“ въ Художественномъ театрѣ.



Королева — О. Л. Книпперъ.

Рис. Рязанова.

www.shprints.com



„ГАМЛЕТЪ“ Шекспира. Моск. Худож. Театръ.
Клавди́н и Гертруда
Н. О. Массалитиновъ и О. Л. Книпперъ.
Фотогр. и худож. фотот. К. А. Фишеръ, Москва. 1912 г.

www.shprints.com



„ГАМЛЕТЪ“ Шекспира. Моск. Худож. Театръ.
Клавди́н и Гертруда
Н. О. Массалитиновъ и О. Л. Книпперъ.
Изд. А. А. Горожанкина, Москва.
Фотогр. и худож. фотот. К. А. Фишеръ, Москва. 1912 г.

„ГАМЛЕТЪ“ НА СЦЕНЪ ХУДОЖЕСТВЕННАГО ТЕАТРА.



Г-нъ Луэскій въ роли Полонія.

Рис. Эльскій.

Репродуц. воспрещ.

„Гамлетъ“ на сценѣ Художественнаго театра.



1-ый актеръ—г. Вишневскій.



Лаэртъ—г. Болеславскій.



Король—г. Массалитиновъ.

Рис. Н. Истоминой.

„Гамлетъ“ на сценѣ Художественнаго театра.



Полоній — г. Лужскій. Розенкранцъ и Гильденштернъ —
гг. Вороновъ и Сушкевичъ.

Гораціо — г. Хоҳловъ.

Рис. Н. Истоминой.



„ГАМЛЕТЪ“ Шекспира. Моск. Худож. Театръ.

Горацио—К. П. Ходловъ.

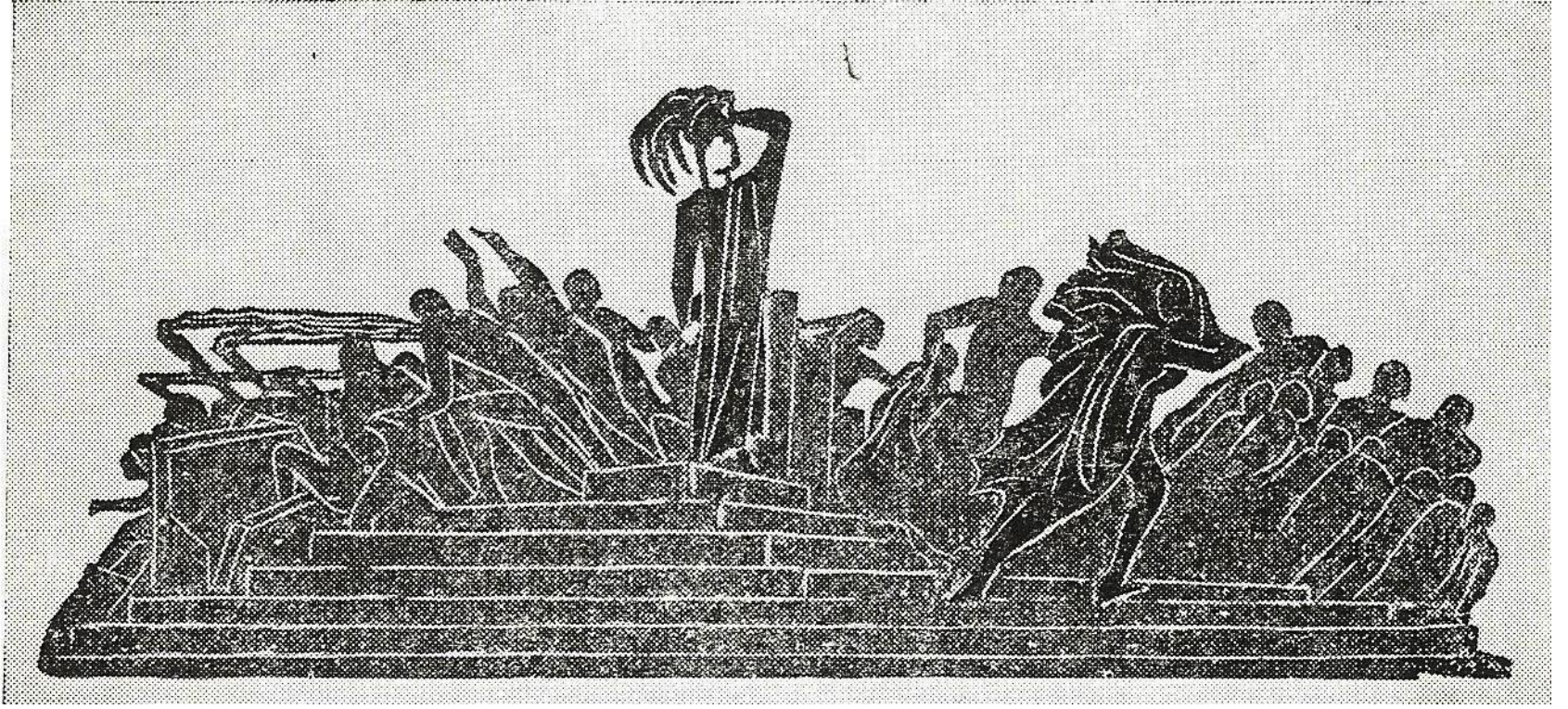
Над. А. А. Горожанкина, Москва.



„ГАМЛЕТЪ“ Шекспира. Моск. Худож. Театръ.

Горацио—К. П. Ходловъ.

Фотогр. и худож. фотот. К. А. Фишеръ, Москва. 1913 г.



«Мышеловка»



„ГАМЛЕТЪ” Шекспира. Моск. Худож. Театръ.
2-й актеръ (королева)— П. П. Жариковъ
и 1-й актеръ—А. П. Вишнеуский.
Фотогр. и худож. фотот. К. А. Фишеръ, Москва. 1912 г.



„ГАМЛЕТЪ” Шекспира. Моск. Худож. Театръ.
3-й актеръ (злodeй)—Б. М. Рфонинъ,
Фотогр. и худож. фотот. К. А. Фишеръ, Москва. 1912 г.

www.shprints.com

Изд. А. А. Геромашина, Москва

«Мышеловка»



„ГАМЛЕТЪ“ Шекспира. Моск. Худож. Театръ.
1-й актеръ—Л. П. Вишнеvскій.
Изд. А. А. Горожанкина, Москва.
Фотогр. и худож. фотот. К. А. Фишеръ, Москва. 1912 г.



Изд. А. А. Горожанкина, Москва.

„ГАМЛЕТЪ“ Шекспира. Моск. Худож. Театръ.
1-й актеръ—Л. П. Вишнеvскій.
Фотогр. и худож. фотот. К. А. Фишеръ, Москва. 1912 г.

www.shprints.com



„ГАМЛЕТЪ” Шекспира. Моск. Худож. Театръ.
1-й могильщикъ—В. Ф. Грибунинъ.
Изд. А. А. Горожанкина, Москва.
Фотогр. и худож. фотот. К. А. Фишеръ, Москва. 1912 г.



www.shprints.com

„ГАМЛЕТЪ” Шекспира. Моск. Худож. Театръ.
1-й могильщикъ и 2-й могильщикъ
В. Ф. Грибунинъ и П. Л. Павловъ.
Фотогр. и худож. фотот. К. А. Фишеръ, Москва. 1912 г.



„ГАМЛЕТЪ“ Шекспира. Моск. Худож. Театръ.
Священникъ—И. В. Лазаревъ.
Изд. А. А. Горожанкина, Москва.
Фотогр. и худож. фотот. К. А. Фишеръ, Москва. 1912 г.



„ГАМЛЕТЪ“ Шекспира. Моск. Худож. Театръ.
Розенкранцъ и Гильдонштернъ
С. Н. Вороновъ и Б. М. Сушкевичъ.
Фотогр. и худож. фотот. К. А. Фишеръ, Москва. 1912 г.



„ГАМЛЕТЪ“ Шекспира. Моск. Худож. Театръ.
Фортинбрасъ—И. Н. Берсенева.
Изд. А. А. Горюжанкина, Москва.
Фотогр. и худож. фотот. К. А. Фишеръ, Москва. 1912 г.



„ГАМЛЕТЪ“ Шекспира. Моск. Худож. Театръ.
Франциско—Б. М. Яфониъ.
Изд. А. А. Горюжанкина, Москва.
Фотогр. и худож. фотот. К. А. Фишеръ, Москва. 1912 г.



„ГАМЛЕТЪ“ Шекспира. Моск. Худож. Театръ.
Марцелло—П. Я. Бакшеева.
Фотогр. и худож. фотот. К. А. Фишеръ, Москва. 1912 г.



„ГАМЛЕТЪ“ Шекспира.

Моск. Худож. Театръ.

Офелія—О. В. Гзовская и Лаэртъ—Р. В. Болеславскій.

Изд. А. А. Горожанкина, Москва, 1912



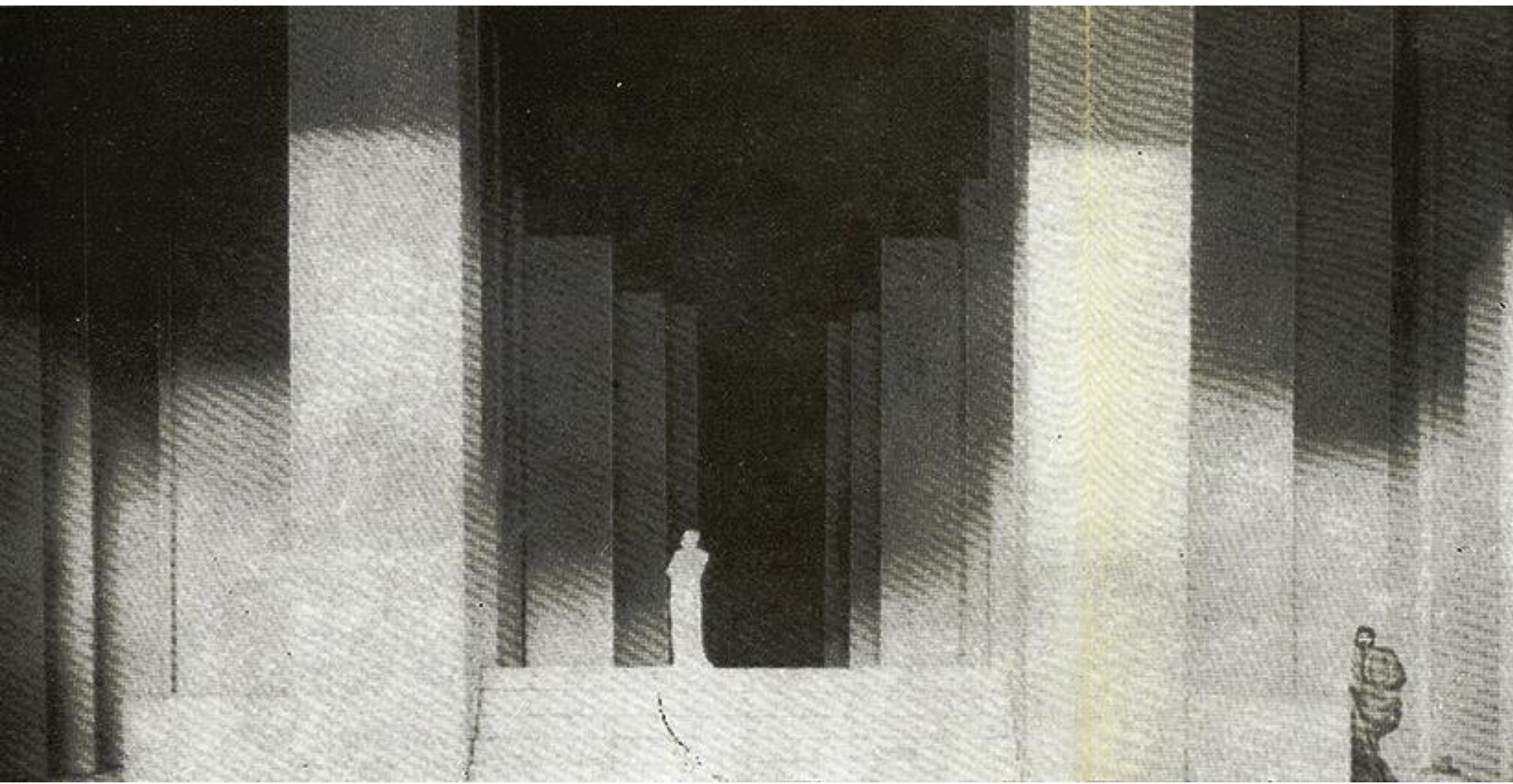
О. В. Гзовская — Офелія.

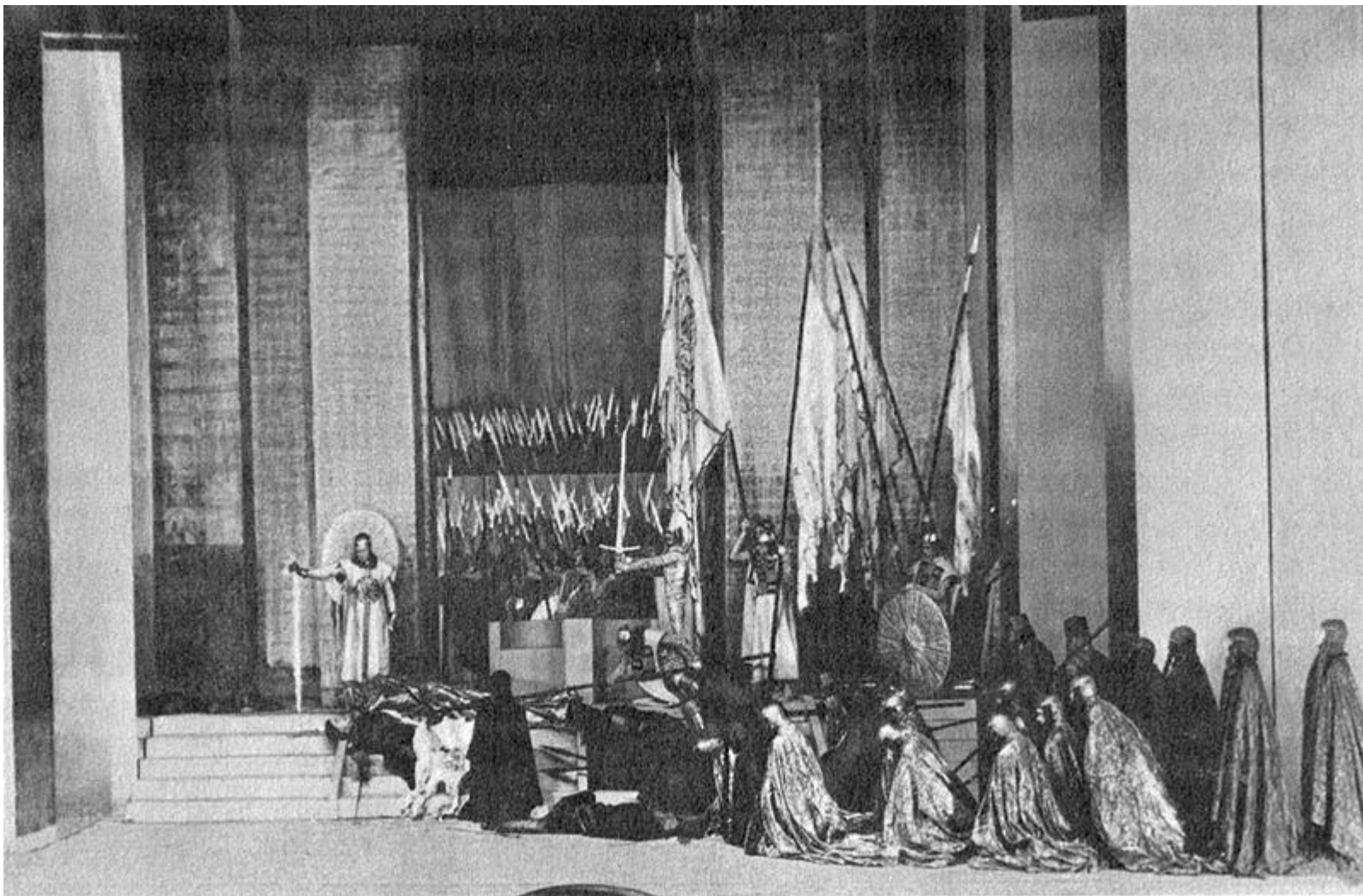
Рис. Эльскій.



О. В. Гзовская — Офелия.

Рис. Эльскій.





Финал – явление Фортинбраса



Офелия—Гзовская.

Каррик. Деве.

Репродуц. воспрещ.



Гамлетъ—Качаловъ.

Каррик. Деве.

Репродуц.



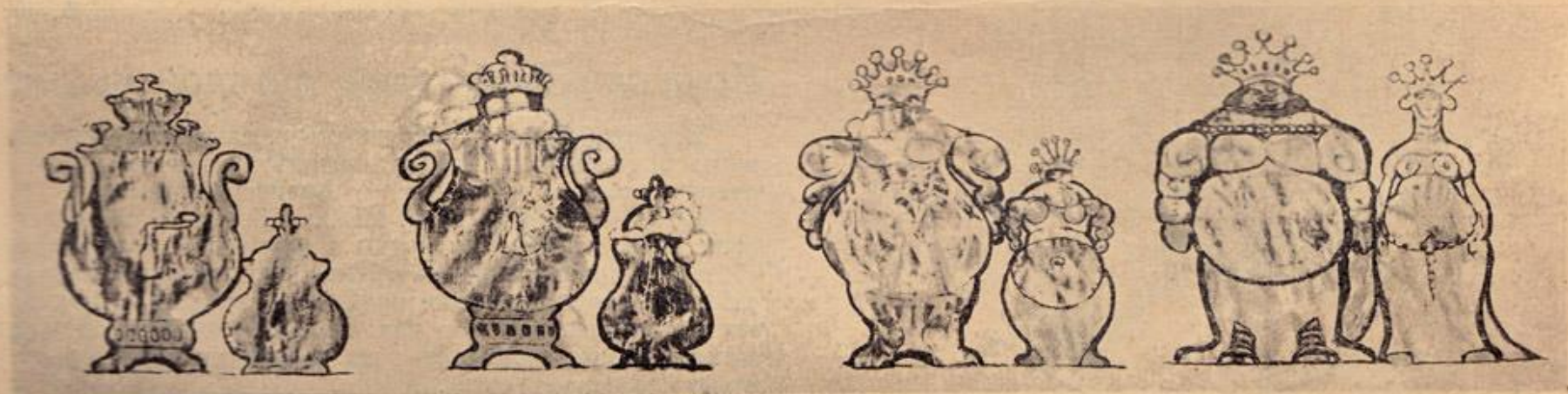
Мистеръ Гордонъ Крэгъ.

Шаржъ Летоминой.



Напрасно Крэгъ пускаетъ дымъ въ глаза:
Онъ „Гамлета“ не выкуритъ со сцены!

Происхождение видовъ по Дарвину — въ Художественномъ театрѣ.



Отъ самовара и чайника до короля и королевы въ „Гамлетѣ“.

Изъ коллекціи Н. Ф. Баліева.

*Король, мой злополучный дядя,
В своем златом тяжелом одеяньи,
Похож на самовар, а тетка-мать —
Ни дать ни взять, кофейник золоченый...*



М. А. Чехов
M. A. Tchekhoff

Гамлет
Hamlet

«Гамлет»
«Hamlet»

**Следующий легендарный русский
Гамлет — это М.Чехов, 1924 год.**





М. Чехов в роли Гамлета, могильщики: Теодор Подниекс, Мартиньш Гайлис, Латвийский национальный театр.

Из воспоминаний Дмитрия Шостаковича, записанных Соломоном Волковым.

«Мейерхольд хотел сделать со мной оперу по «Герою нашего времени» Лермонтова. Он собирался сам писать либретто. Потом мы думали об опере по лермонтовскому «Маскараду». Еще он предлагал мне написать оперу по «Гамлету», которую тоже хотел бы поставить. Печально. Хотя могу вообразить, как бы нам досталось за этого «Гамлета», потому что как идеи Мейерхольда были настолько «неправильны», насколько это вообще было возможно быть в те времена. Нас бы наверняка обвинили в формализме.

Просто позор, что у нас с Мейерхольдом ничего не вышло. В конце концов я, правда, сочинил-таки музыку к «Гамлету», причем к самому формалистическому, какой только мог быть. Не везло мне с этим формализмом. Намечается художественный план, меня просят быть композитором, а потом всегда выходит скандал. Должно быть, это рок. «Роковые яйца», как у Булгакова».



Мейерхольд:

М. Чехов не прочитал «Сагу о Гамлете» Саксона Грамматика. Гамлет — это не бледная немочь, а здоровый малый, шут, который выходит на двор, обваливается в перьях, и так, в перьях, крича петухом, прыгает по постели своей мамы.

В 1924 году Мейерхольд так поставил бы своего «Гамлета».

Из воспоминаний Дмитрия Шостаковича, записанных Соломоном Волковым.

«Одним из самых роковых «яиц» была первая из трех постановок «Гамлета», в которых я участвовал. Постановка была скандальной, говорят, самой скандальной в истории шекспировских постановок. Может, и так, не знаю. Во всяком случае, шум и гам были большие. И конечно, по той же самой причине — формализм.

Ставил «Гамлета» в театре Вахтангова Акимов. Он был пятью годами старше меня, а это огромная разница, особенно в юности. Дело происходило в начале 1930-х, и «Гамлет» был первой самостоятельной постановкой Акимова. Смело, не правда ли? Особенно если принять во внимание, какого Гамлета он хотел показать публике.

Эта скандальная постановка и до сего дня — кошмар для шекспироведов. Они бледнеют при одном только упоминании о ней, как если бы увидели Призрака. Кстати, Акимов как раз избавился от Призрака. Думаю, это — единственная версия «Гамлета» без него. Постановка имела, так сказать, материалистическую основу».

Из воспоминаний Дмитрия Шостаковича, записанных Соломоном Волковым.

«Мейерхольд, как известно, обожал «Гамлета». Он считал его лучшей пьесой всех времен и народов. Он говорил, что если вдруг исчезнут все когда-либо написанные пьесы и чудесным образом сохранится один «Гамлет», то все театры мира будут спасены. Они смогут вполне успешно ставить «Гамлета» и собирать полные залы.

Я думаю о Мейерхольде. В его жизни было много трагедий. Вся его жизнь была трагична, и одна из трагедий — то, что он так и не поставил «Гамлета». Мейерхольд любил рассуждать, как он поставит ту или иную сцену «Гамлета». Эти идеи имели много общего с концепцией Акимова. Мейерхольд задумался обо всем этом раньше и все время прокручивал в голове. Потом он кричал на каждом углу, что Акимов его ограбил. Конечно, нет. Акимов сам до всего додумался. Но показательно, что идея поставить «Гамлета» как комедию витала в воздухе.

Мейерхольд хотел, чтобы Гамлета играли два актера, возможно, мужчина и женщина, так, чтобы один Гамлет читал трагические монологи, а другой — передразнивал его. Второй Гамлет должен был быть комиком. Думаю, что трагические монологи читала бы Райх. Мейерхольд уже пробовал ее на роль Гамлета.

Мейерхольда беспокоил Призрак. Он не верил в призраков. Но что еще важнее — в призраков не верили цензоры. И Мейерхольд все думал, как его представить. Он показывал, как Призрак, кряхтя и стеновая, выползает из гигантской старой канавы. Призрак должен был носить очки и галоши и постоянно чихать: в канаве сыро, и он простужен. Мейерхольд очень смешно рассказывал о Призраке. А потом у Акимова появился «Гамлет» вообще без Призрака. Тоже интересно.

Из воспоминаний Дмитрия Шостаковича, записанных Соломоном Волковым.

- «...в те дни «Гамлет» был запрещен цензурой. Хотите — верьте, хотите — нет. Вообще, у нашего театра всегда были проблемы с Шекспиром, особенно с «Гамлетом» и «Макбетом». Сталин не выносил ни той, ни другой пьесы. Почему? Кажется, это довольно очевидно. Правитель-преступник — что могло привлечь в этой теме вождя и учителя?

С одной стороны, Шекспир — провидец: человек рвется к власти, идя по колени в крови. Но с другой — как же этот Шекспир был наивен! Муки совести, чувство вины и все такое прочее — да какие там угрызения совести!»



Н.П. Акимов. Эскиз костюмов.
"Гамлета" в стиле 1920-х годов, в стиле иронического
авангарда.





«Гамлет» (1932)
Гамлет - Анатолий Горюнов

ГАМЛЕТ



КОРОЛЬ





Рубен Симонов - Клавдий;
Анна Орочко - Гертруда





КОРОЛЕВА — акт. ОРОЧКО

КОРОЛЕВА



Гертруда у Акимова годилась Клавдию в матери



Офелия представала шпионкой и любовницей короля.

Из воспоминаний Дмитрия Шостаковича, записанных Соломоном Волковым.

- «Гамлет, согласно Акимову, — веселый, энергичный и деятельный человек, не дурак выпить. На самом деле в этой уникальной версии не было никого, кто бы не грешил этим. Пили все: Гертруда, Клавдий, Полоний и даже Офелия. По версии Акимова Офелия утонула спьяну. Говоря языком отчета о вскрытии: «Вскрытие показало следы тяжелого алкогольного опьянения». Могильщики говорили: «Пить или не пить — вот в чем вопрос». Сомнение разрешалось просто: «Что за вопрос? Конечно, пить!» Специально для этой сцены был написан диалог.

Теперь о борьбе за власть. Именно она стала для Акимова центральной темой «Гамлета». Борьба за корону. И никаких традиционных мук вины, сомнений и так далее. Я лично сыт по горло этой борьбой за власть, вечной темой искусства. От нее невозможно убежать. Особенно в наши времена. И вот Гамлет симулирует безумие, чтобы получше обмануть Клавдия. Акимов высчитал, что на протяжении всей пьесы Гамлет семнадцать раз симулирует безумие. Акимовский Гамлет ведет постоянную хитроумную борьбу за трон. Нет никакого Призрака, как я уже говорил. Гамлет сам изображает Призрака. Он делает это, чтобы напугать и потом терроризировать придворных. Гамлет хочет заполучить на свою сторону важного свидетеля из потустороннего мира, сделать так, чтобы свидетель подтвердил, что Клавдий незаконно находится на троне. Так что сцена явления Призрака была поставлена как чистая комедия.

- Что касается «Быть или не быть», то Гамлет произносил эти строки, взвешивая в руке корону. Он примерял ее, крутил ее во все стороны. Его отношения с Офелией, сукой и шпионкой, были однозначны: Гамлет спал с ней, а беременная Офелия в подпитии утонула.



Густаф Грюндгенс,
В роли *Гамлета* (реж. Л. Мютель, 1936)



Гамлет — Л. Оливье. «Олд Вик». 1937



В 1953-м умер Сталин, в 1954-м "Гамлета" начали репетировать сразу в двух театрах, в Ленинграде и в Москве.

В Москве репетировал Николай Охлопков в Театре Маяковского.



- **В Ленинграде в Театре им. А.С.Пушкина «Гамлета» репетировал Григорий Козинцев**



Гамлет - Евгений Самойлов, 1954



Гамлет - Бруно Фрейндлих (слева),
1954

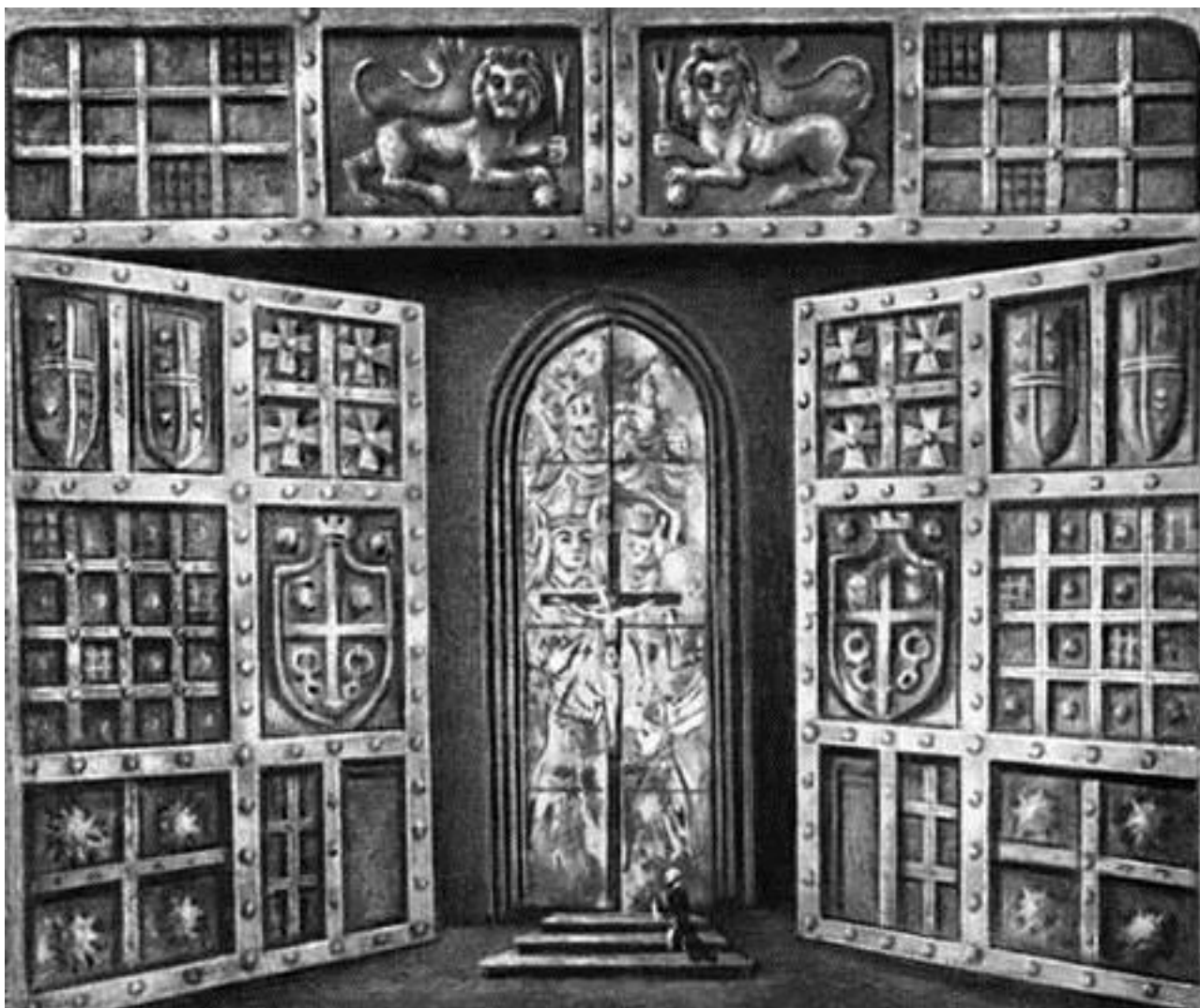


Е. Самойлов - Гамлет

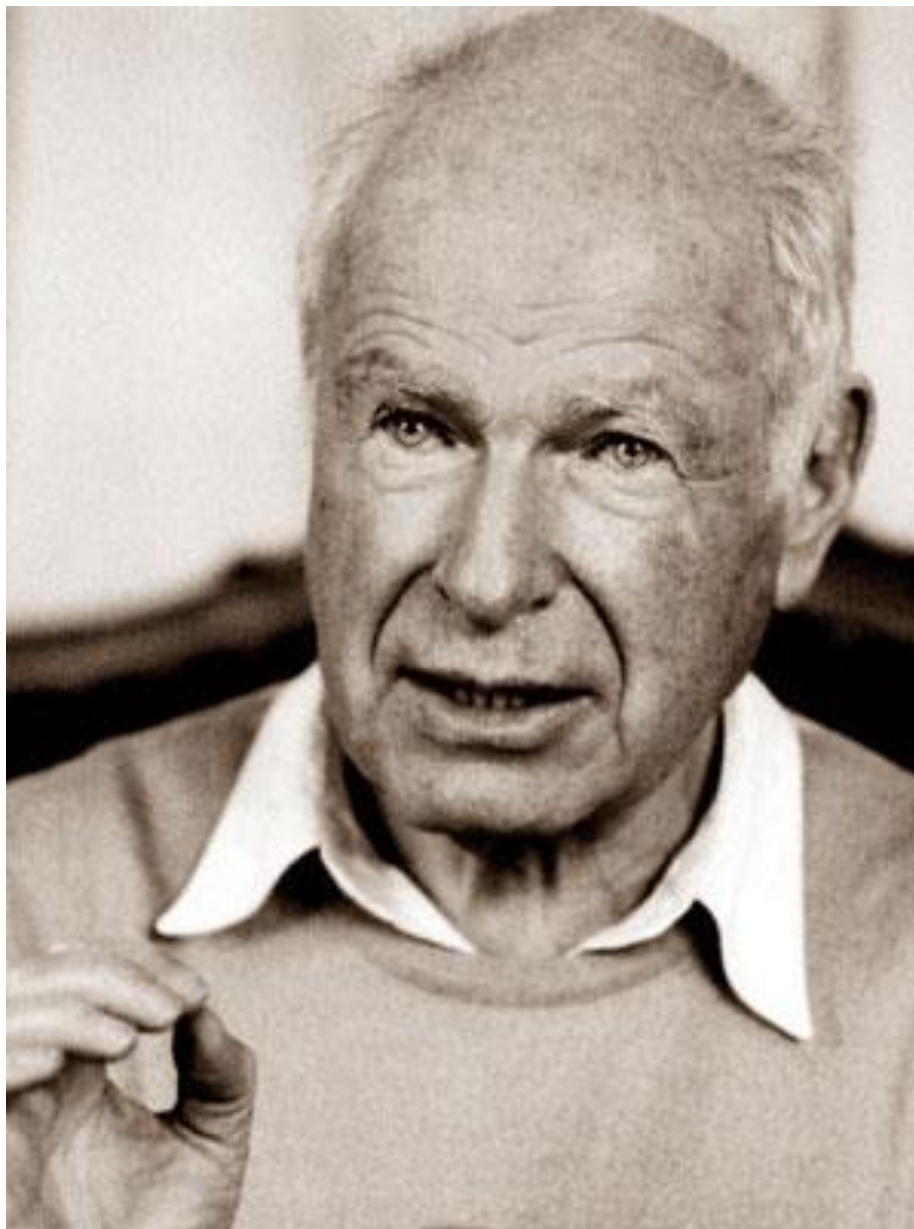
М. Козаков - Гамлет





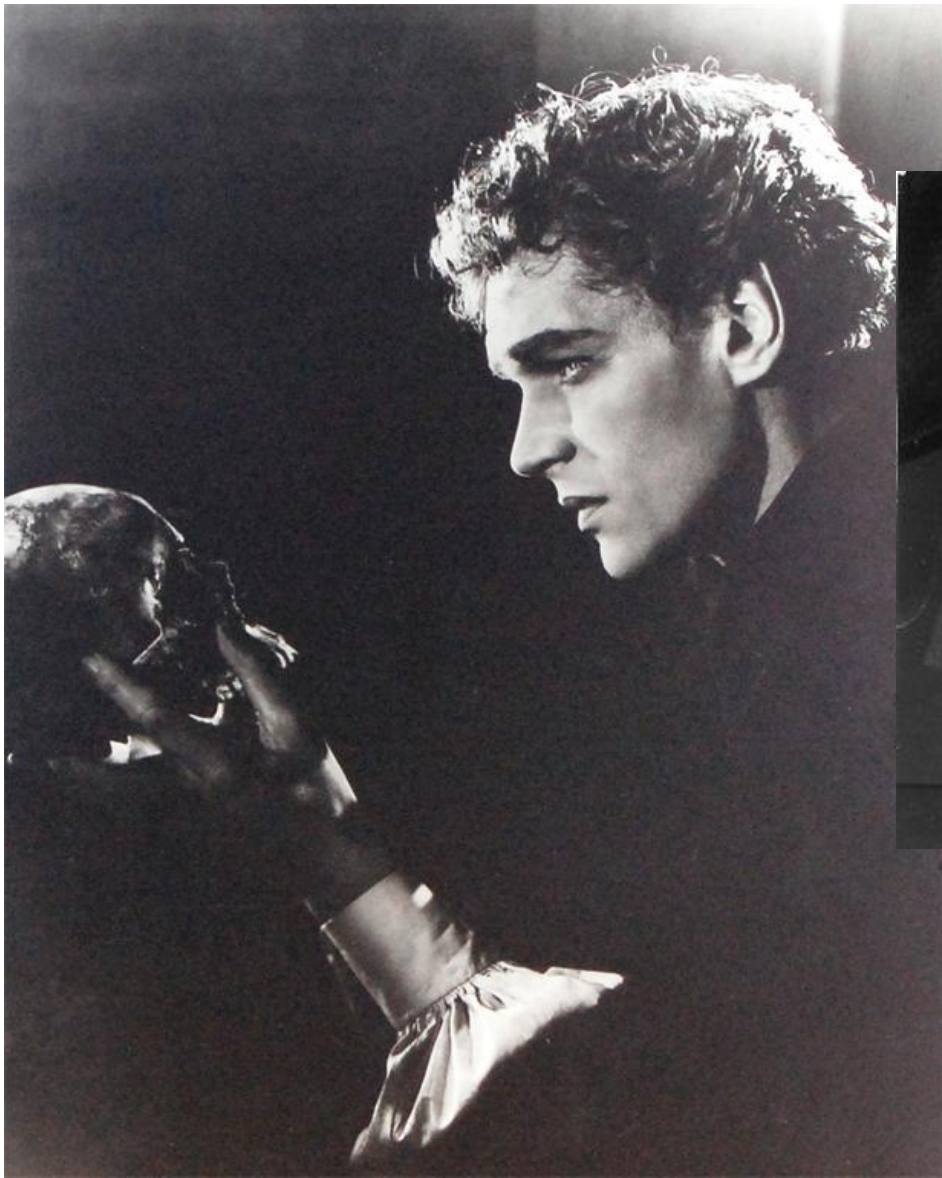


Рындин в кованых воротах перед сценой, открывавшихся под музыку Чайковского, воссоздал конструкцию шлюза. Решетки с грохотом и лязгом спускались с колосников. И Гамлет тряс их во время монолога "Быть или не быть".



**В конце 1955 года с "Гамлетом» в СССР приехал Питер Брук.
В роли Гамлета - Пол Скофилд.**

Пол Скофилд. 23.11.1955. Б.Е. Фото Вдовенко





Гамлет — Пол Скофилд. Театр «Теннент», Лондон, Реж. Питер Брук



«Гамлет», 2002. Реж. Питер Брук,
«французская версия»







**В. Шекспир. «Много шума из ничего». 1952. Театр им. Евг. Вахтангова.
Ю. Любимов - Бенедикт.**

МОСКОВСКИЙ
ТЕАТР
НА ТАГАНКЕ

От метро "Таганка"
Телефон: 271-25-05, 273-63-00

Handwritten notes:
Взрослая компания
1971 г.
11.11.71

ПРЕМЬЕРА

29 НОЯБРЯ, 6, 16, 20, 27 ДЕНАБРЯ 1971 г.

Handwritten notes:
Справка
от
Григорья
Юрьевича

ШЕКСПИР

ГАМЛЕТ

Состав труппы:
1. Давыдов
2. Давыдов
3. Давыдов
4. Давыдов
5. Давыдов
6. Давыдов
7. Давыдов
8. Давыдов
9. Давыдов
10. Давыдов

Состав труппы:
1. Давыдов
2. Давыдов
3. Давыдов
4. Давыдов
5. Давыдов
6. Давыдов
7. Давыдов
8. Давыдов
9. Давыдов
10. Давыдов

Состав труппы:
1. Давыдов
2. Давыдов
3. Давыдов
4. Давыдов
5. Давыдов
6. Давыдов
7. Давыдов
8. Давыдов
9. Давыдов
10. Давыдов

Состав труппы:
1. Давыдов
2. Давыдов
3. Давыдов
4. Давыдов
5. Давыдов
6. Давыдов
7. Давыдов
8. Давыдов
9. Давыдов
10. Давыдов

Перевод Бориса Пастернака
Постановка Юрия Любимова
Художник — Давид Боровский
Композитор — Юрий Буцко

Главный режиссер театра — Юрий ЛЮБИМОВ



МОЙ ГАМЛЕТ

Я только малость объясню в стихе –
На все я не имею полномочий...
Я был зачат, как нужно, во грехе –
В поту и нервах первой брачной ночи.

Я знал, что, отрываясь от земли, –
Чем выше мы, тем жестче и суровей;
Я шел спокойно прямо в короли
И вел себя наследным принцем крови.

Я знал – все будет так, как я хочу,
Я не бывал внакладе и в уроне,
Мои друзья по школе и мечу
Служили мне, как их отцы – короне.

Не думал я над тем, что говорю,
И с легкостью слова бросал на ветер -
Мне верили и так, как главарю,
Все высокопоставленные дети.

Пугались нас ночные сторожа,
Как оспою, болело время нами.
Я спал на кожах, мясо ел с ножа
И злую лошадь мучил стремями.

Я знал – мне будет сказано: «Царуй!» –
Клеймо на лбу мне рок с рожденья выжег.
И я пьянел среди чеканных сбруй,
Был терпелив к насилью слов и книжек.

Я улыбаться мог одним лишь ртом,
А тайный взгляд, когда он зол и горек,
Умел скрывать, воспитанный шутком, –
Шут мертв теперь: «Аминь!» Бедняга Йорик!..

Но отказался я от дележа
Наград, добычи, славы, привилегий:
Вдруг стало жаль мне мертвого пажа,
Я объезжал зеленые побеги...

Я позабыл охотничий азарт,
Возненавидел и борзых, и гончих,
Я от подранка гнал коня назад
И плетью бил загонщиков и ловчих.

Я видел – наши игры с каждым днем
Все больше походили на бесчинства, –
В проточных водах по ночам, тайком
Я отмывался от дневного свинства.

Я прозревал, глупея с каждым днем,
Я прозевал домашние интриги.
Не нравился мне век, и люди в нем
Не нравились, – и я зарылся в книги.

Мой мозг, до знаний жадный, как паук,
Все постигал: неподвижность и движенье, –
Но толка нет от мыслей и наук,
Когда повсюду им опроверженье.

С друзьями детства перетерлась нить,
Нить Ариадны оказалась схемой.
Я бился над словами «быть, не быть»,
Как над неразрешимой дилеммой.

Но вечно, вечно плещет море бед, –
В него мы стрелы мечем – в сито просо,
Отсеивая призрачный ответ
От вычурного этого вопроса.

Зов предков слыша сквозь затихший гул,
Пошел на зов, – сомненья крались с тылу,
Груз тяжелых дум наверх меня тянул,
А крылья плоти вниз влекли, в могилу.

В непрочный сплав меня спаяли дни –
Едва застыв, он начал расползаться.
Я пролил кровь, как все, – и, как они,
Я не сумел от мести отказаться.

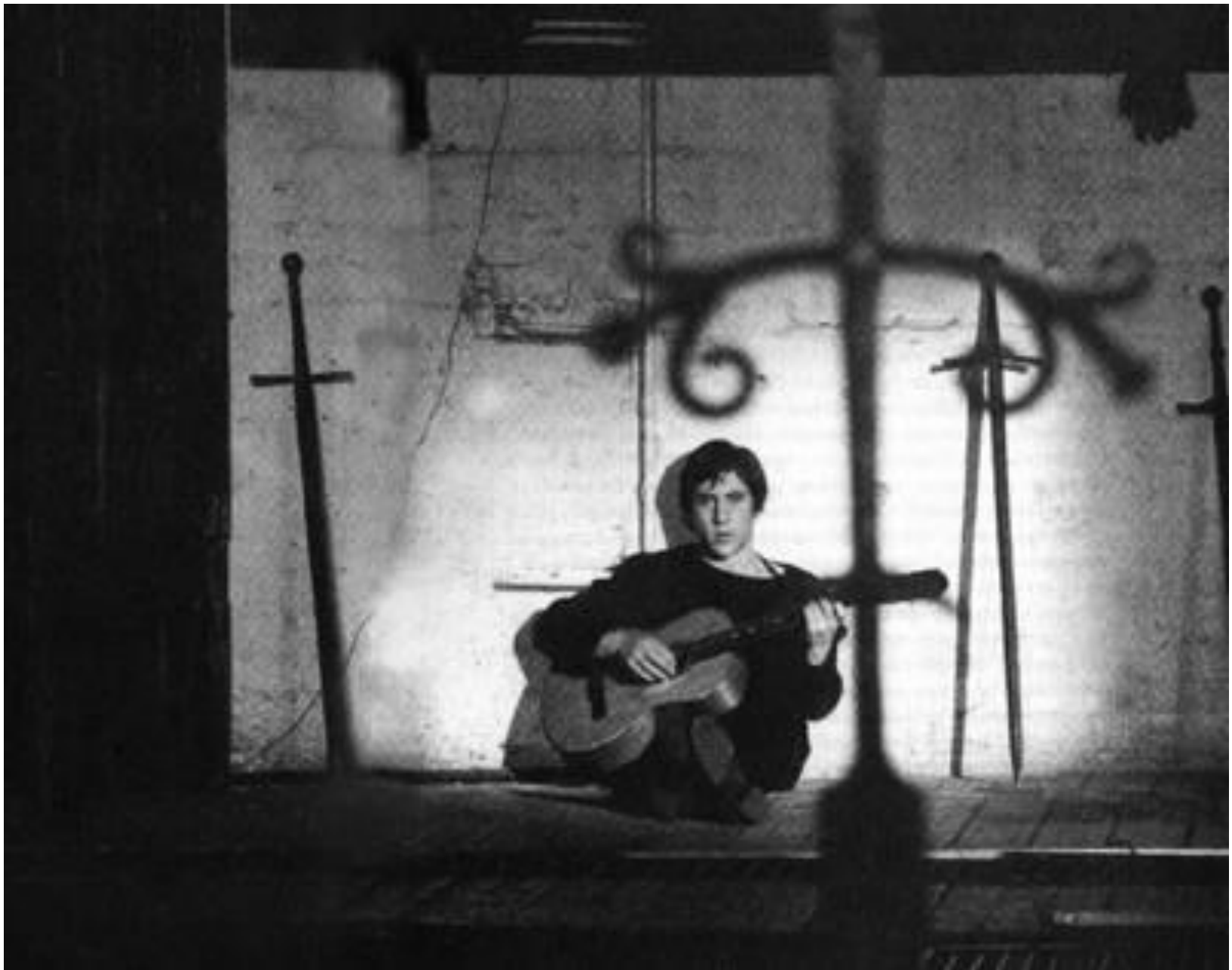
А мой подъем пред смертью – есть провал.
Офелия! Я тленья не приемлю.
Но я себя убийством уравниал
С тем, с кем я лег в одну и ту же землю.

Я Гамлет, я насилье презирал,
Я наплевал на датскую корону, –
Но в их глазах – за трон я глотку рвал
И убивал соперника по трону.

Но гениальный всплеск похож на бред,
В рожденьи смерть проглядывает косо.
А мы все ставим каверзный ответ
И не находим нужного вопроса.

https://www.youtube.com/watch?v=lcKf_UYZfX0

- **10 минут до спектакля.**
- **Гамлет садится у стены.**
- **Впуск зрителя в зал.**
- **3-й звонок.**
- **Появляется живой петух.**
- **Крик петуха.**



Перед началом спектакля. Гамлет – В. Высоцкий

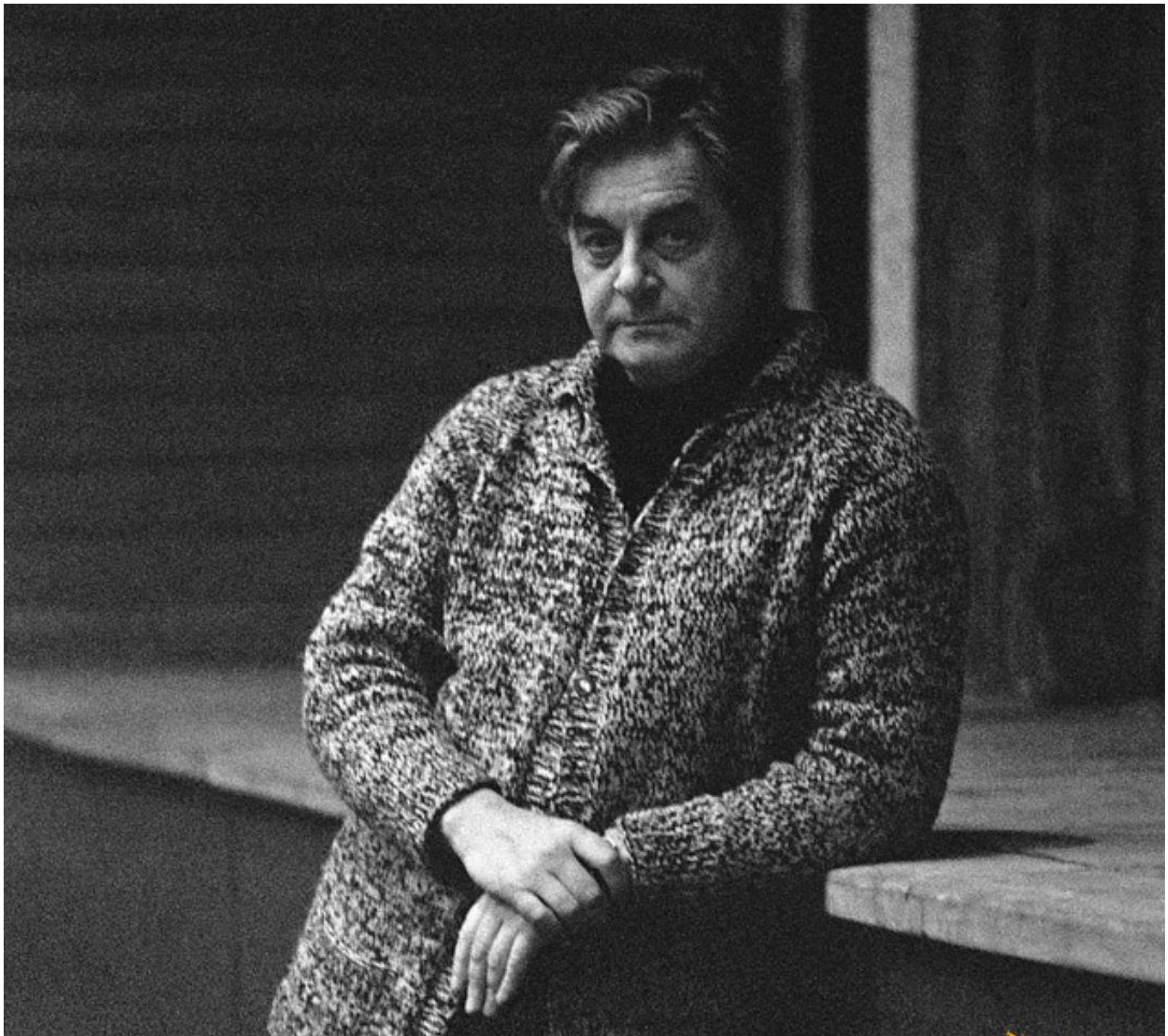


<https://youtu.be/Jy1NZw0JAqg>

















«В спектакле все завязано: пластика, музыка, свет, костюмы, ритм. Впервые на Таганке костюмы стилизованы в духе эпохи, Гамлет у нас был в джинсах, черных, как и положено в трауре...» (Ю. П. Любимов).

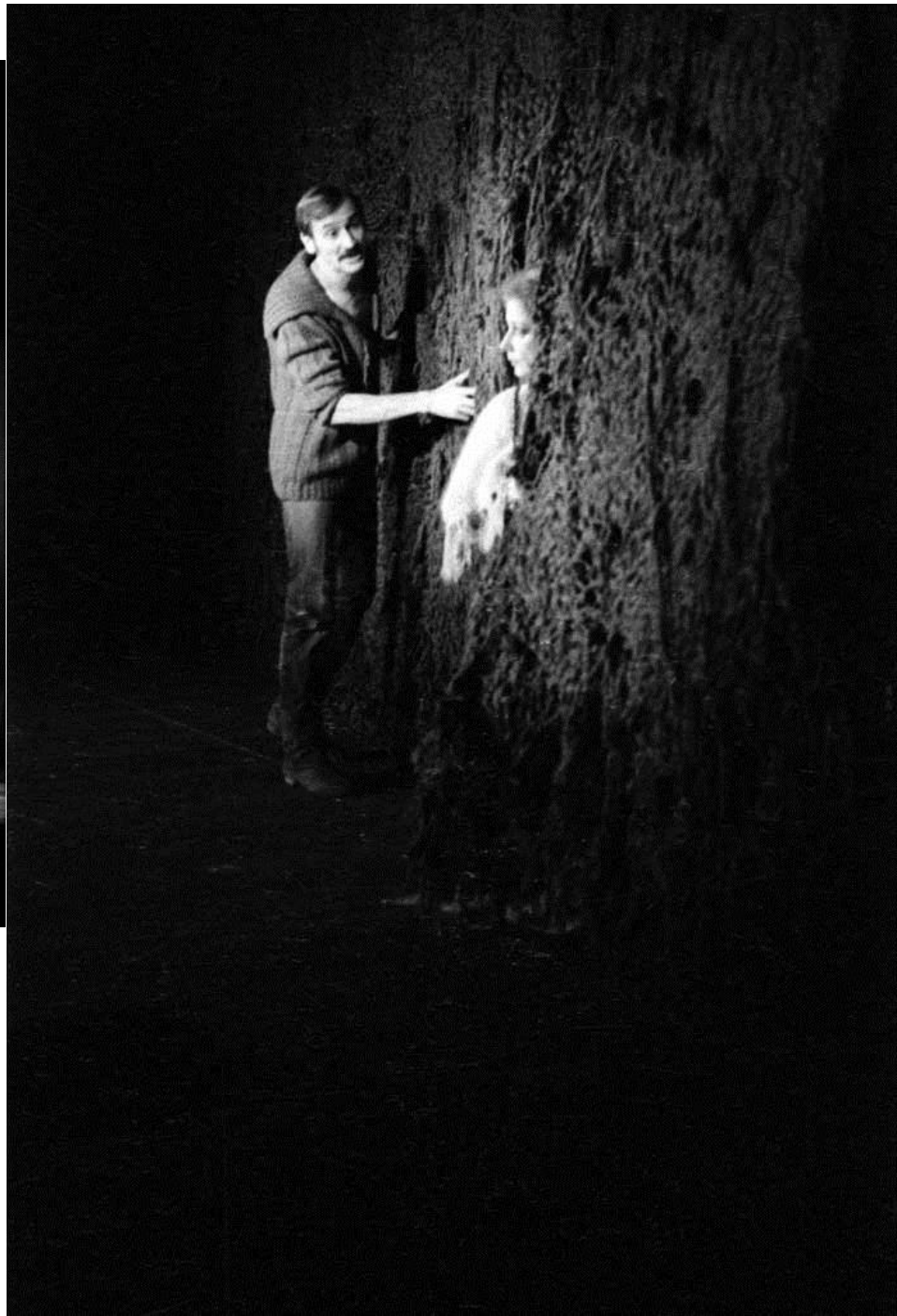


Давид Львович Боровский (1934 — 2006) — театральный художник, сценограф.

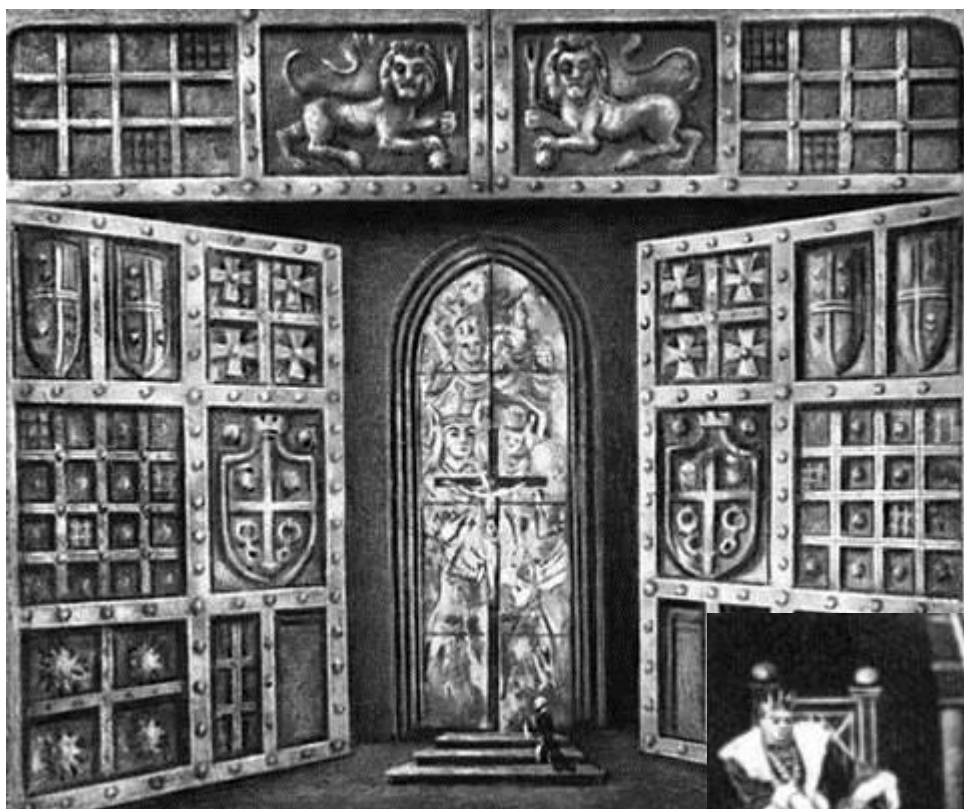


**Клавдий, король Датский –
Александр Пороховщиков
Гертруда, мать-королева –
Алла Демидова
Гамлет – Владимир Высоцкий**



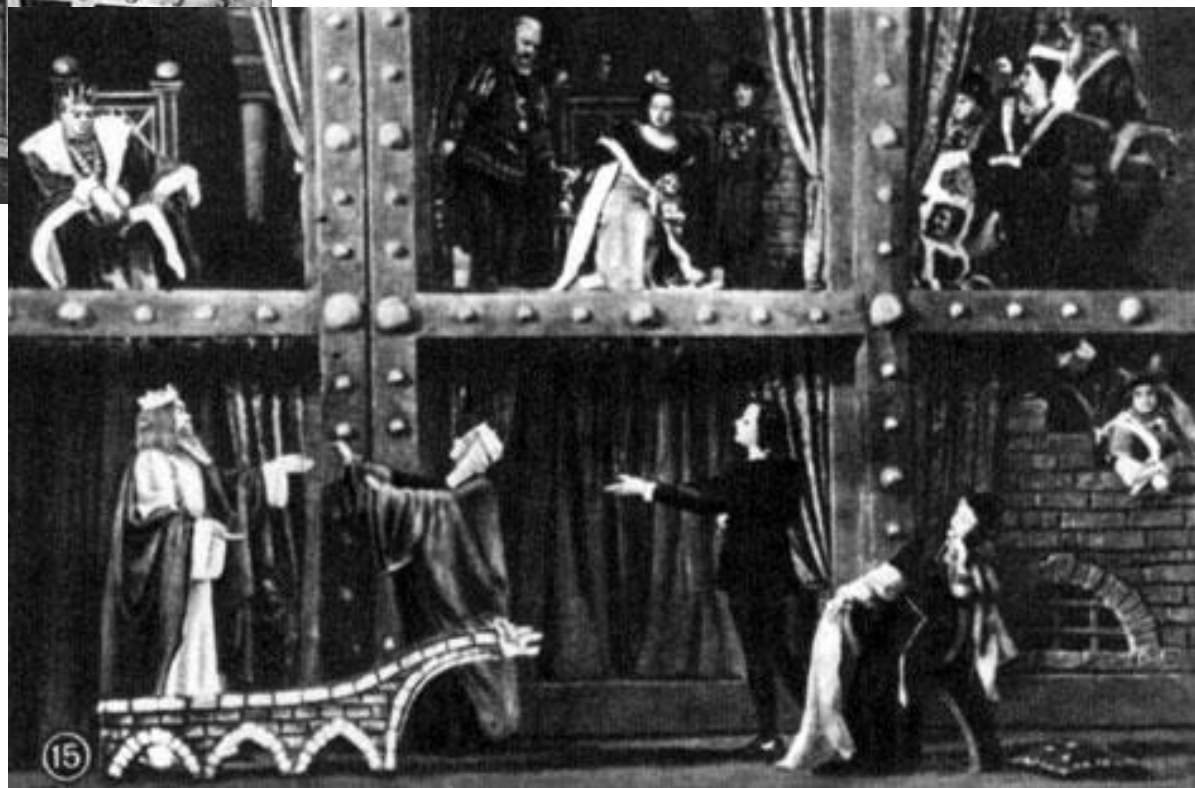






В. Ф. Рындин. «Молитва
короля».

Эскиз декорации к
спектаклю «Гамлет» в
Московском театре им. В. В.
Маяковского. 1954.





Могильщики - Ф.Антипов, С.Фарада

Из сценария спектакля «Гамлет»:

• ПРОЛОГ

Появляются два могильщика с лопатами. *Копают могилу. Зарывают в нее череп. Могильщики уходят.*

Появляются актеры, играющие Короля, Королеву, Полония, Офелию, Лаэрта, Розенкранца, Гильдестерна и Горацио.

(Петух. Могильщики тащат гроб к занавесу)

1 Могильщик. Ну что? Являлась нынче эта странность?

2 Могильщик.

Два раза важным шагом проходил.

В вооруженьи с головы до ног.

К войне наверно. Строгости ввели,

Смущающие граждан.

Из сценария:

Офелия.

Гамлет!

Какого обаянья ум погиб!

А я. Кто я, беднейшая из женщин:

С недавним медом клятв его в душе,

Теперь, когда могучий этот разум,

Как колокол набитый дребезжит,

А юношеский облик беззаботный

Изборожден безумьем? Боже мой!

Куда все скрылись? Что передо мной?

(Занавес сметает Офелию).

Из сценария:

Гамлет (за занавесом)

- *Быть или не быть, вот в чем вопрос.*

(Двор подслушивает)

Король.

- *Быть или не быть, вот в чем вопрос.*

Полоний.

- *Быть или не быть, вот в чем вопрос.*

Розенкранц.

- *Быть...*

Гильдестерн.

- *Или не быть...*

<https://www.youtube.com/watch?v=URMKUluA4ZE>

Из сценария: [После встречи с Призраком]

Гамлет.

Гораций, много в мире есть такого,

Что вашей философии не снилось

Загадок полон мир не нашего охвата.

Но к делу. Вновь клянитесь, если вам

Спасенье мило, как бы непонятно я

дальше не повел себя, кого бы

Не пожелал изображать собою,

Вы никогда, меня таким увидев,

Вот эдак рук не скрестите, вот эдак

Не покачаете головой, вот так

Не станете цедить с мудреным видом:

«Кто-кто, а мы...», «Могли б, да не хотим»,

«Приди охота...», «Мы бы рассказали...»,

Клянитесь, никогда не намекать,

Что обо мне хоть что-то вам известно.

Ладонь на меч! Клянитесь!

А дальше, господа,

Себя с любовью вам препоручаю.

Все, чем возможно дружбу доказать,

Вам Гамлет обездоленный исполнит

Поздней, даст бог. Пойдемте вместе все.

И пальцы на губах – напоминаю.

Век вывихнут. Век расшатался.

Распалась связь времен.

Зачем же я связать ее рожден!

Клавдий.

Век вывихнут. Век расшатался.

Распалась связь времен.

Полоний.

Век вывихнут. Век расшатался.

Распалась связь времен.

Гамлет.

Век вывихнут. Век расшатался.

Распалась связь времен.

Эльсинор. Комната в доме Полония.

Входят Полоний и Рейнальдо.

Полоний.

Век расшатался...

Вот деньги и письмо к нему, Рейнальдо.

Из сценария:

Гамлет. Начинайте, господа!

1 актер. Ап!

(Играет гобой. Начинается пантомима. Входят Актер и Актриса, изображающие короля и королеву. Они проявляют нежность друг к другу. Королева обнимает короля, а он ее. Она становится на колени перед ним с изъявлениями преданности. Потом ложится в цветнике на клумбу. Видя, что он уснул, она уходит. Тогда входит отравитель, снимает с него корону, целует ее, вливает в ухо короля яд и уходит. Возвращается королева, видит, что король мертв и знаками выражает отчаяние. Снова входит отравитель, давая понять, что разделяет его горе. Отравитель добивается благосклонности королевы. Вначале она с негодованием отвергает его любовь, но затем смягчается и отдает корону отравителю. Труп напоминает королеве о бывшем супруге. Тогда они сталкивают его в могилу. Кланяются, уходят).

