

A black and white photograph of a modernist apartment building. The building features a prominent grid of balconies, each with a unique, angular, cantilevered design. The balconies are arranged in a regular pattern across the facade, creating a strong sense of rhythm and depth. The building's structure is made of light-colored concrete or stone, with visible vertical and horizontal lines. The sky is a uniform, light gray, providing a stark contrast to the building's geometric forms. The overall composition is vertical, emphasizing the height and scale of the structure.

**СОВЕТСКОЕ
ИСКУССТВО
И АРХИТЕКТУРА
ГЛАЗАМИ
МОЛОДЫХ
ИССЛЕДОВАТЕЛЕЙ**

**ПРОГРАММА
КОНФЕРЕНЦИИ**

СОВЕТСКОЕ ИСКУССТВО И АРХИТЕКТУРА ГЛАЗАМИ МОЛОДЫХ ИССЛЕДОВАТЕЛЕЙ

6–7 ОКТЯБРЯ 2023

**КОНФЕРЕНЦИЯ НА БАЗЕ НАУЧНО-УЧЕБНОЙ
ЛАБОРАТОРИИ ИССЛЕДОВАНИЙ СОВЕТСКОЙ
АРХИТЕКТУРЫ И ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА
И ФАКУЛЬТЕТА ГУМАНИТАРНЫХ НАУК НИУ ВШЭ**

МОСКВА УЛ. СТАРАЯ БАСМАННАЯ, 21/4, Л-502 И ZOOM

**ОРГКОМИТЕТ КОНФЕРЕНЦИИ
ОЛЬГА КАЗАКОВА, НАДЕЖДА ПЛУНГЯН,
ДАРЬЯ ЛИХАЧЕВА, КСЕНИЯ ЛИНЬКОВА**

ZOOM 863 1402 1791 КОД ДОСТУПА 2804

6 ОКТЯБРЯ
ПЯТНИЦА

ОТКРЫТИЕ КОНФЕРЕНЦИИ

10:20

ОЛЬГА КАЗАКОВА

ЛАБОРАТОРИЯ ИССЛЕДОВАНИЙ СОВЕТСКОЙ
АРХИТЕКТУРЫ И ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА (НИУ ВШЭ)

ВСТУПИТЕЛЬНОЕ СЛОВО

АРХИТЕКТУРА

10:30

ЮЛИЯ ШУЛЕНИНА

НИУ ВШЭ (МОСКВА)

**АРХИТЕКТУРА СОВЕТСКИХ ЭЛЕКТРОСТАНЦИИ
В ЭПОХУ АВАНГАРДА**

ГРИГОРИЙ ПОЛЯКОВ

УРАЛЬСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

**ОБ ОПЫТЕ СТАНОВЛЕНИЯ НАЦИОНАЛЬНОЙ
АРХИТЕКТУРНОЙ ШКОЛЫ СОВЕТСКОГО МОДЕРНИЗМА
В КИРГИЗИИ**

АЛЕКСАНДР ЗМЕУЛ

НЕЗАВИСИМЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬ

**ПОВСЕДНЕВНЫЕ ПРАКТИКИ СОВЕТСКИХ АРХИТЕКТОРОВ
В 1960–1980-Х ГГ. И ИХ ВЛИЯНИЕ НА ПРОЕКТНУЮ
ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ**

КОНСТАНТИН АНТИПИН

МГУ

**ПРОЕКТИРОВАНИЕ МАХАЧКАЛЫ ПОСЛЕ ЗЕМЛЕТРЯСЕНИЯ
1970 Г. В КОНТЕКСТЕ ТАШКЕНТСКОГО ОПЫТА:
РАСПРЕДЕЛЕННАЯ ПОМОЩЬ VS ЦЕНТРАЛИЗОВАННЫЙ РЕСУРС**

СОФЬЯ РАТНИЧКИНА

РАНХИГС

**НЕОБРУТАЛИЗМ ВЛАДИМИРА ПАВЛОВА КАК ОСЬ
НОВОГО ТУРИСТИЧЕСКОГО МАРШРУТА В ИРКУТСКЕ**

ВАДИМ ДАНИЛОВ

РГГУ

**“ОБЪЕДИНИТЬ СВОИ СИЛЫ, ПОСТРОИТЬ ОБЩУЮ
ИДЕОЛОГИЧЕСКУЮ БАЗУ”:** АРХИТЕКТУРНАЯ КРИТИКА
В ПОЗДНЕМ СССР

ПЕРЕРЫВ 20 МИНУТ

ЖИВОПИСЬ И ГРАФИКА

12:50

ИРИНА КУДРЯВЦЕВА

УРАЛЬСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

“ВЫХОД ИЗ АВАНГАРДА”: СОЦЗАКАЗ В ИСКУССТВЕ
1920–1930-Х ГГ. НА ПРИМЕРЕ СССР, МЕКСИКИ И США

ОЛЬГА СТРЕЛКОВА

ЛАБОРАТОРИЯ ИССЛЕДОВАНИЙ СОВЕТСКОЙ АРХИТЕКТУРЫ
И ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА (НИУ ВШЭ)

**ЭКСПРЕССИОНИЗМ В ЖИВОПИСИ АНТОНА ЧИРКОВА
И СЕРГЕЯ РОМАНОВИЧА**

АНАСТАСИЯ ВОЙТЕНКО

НИУ ВШЭ

ПРОСТРАНСТВО В ТВОРЧЕСТВЕ ВЛАДИМИРА ЯНКИЛЕВСКОГО

КУЛЬТУРА И ПОЛИТИКА

14:10

АНГЕЛИНА ЛЕБЕДЕВА

НИУ ВШЭ

**К ИСТОРИИ ОРГАНИЗАЦИИ ВЫСТАВКИ “15 ЛЕТ СОВЕТСКОГО
ИСКУССТВА” В МОСКВЕ. ФИНАНСОВЫЙ АСПЕКТ**

ИРИНА ПОНОМАРЕНКО

ЛАБОРАТОРИЯ ИССЛЕДОВАНИЙ СОВЕТСКОЙ АРХИТЕКТУРЫ
И ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА (НИУ ВШЭ)

**СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРНАЯ ДИПЛОМАТИЯ ЭПОХИ ОТТЕПЕЛИ
И ИСКУССТВО КНИГИ: ИСТОРИЯ МЕЖДУНАРОДНОГО
КОНКУРСА ИВА В ЛЕЙПЦИГЕ**

ДАРЬЯ ФЕДОРЧЕНКО

НИУ ВШЭ

**САНАТОРНО-КУРОРТНЫЙ ТУРИЗМ В СССР
В 1970–1980-Е ГГ. КАК СИСТЕМА МОБИЛЬНОСТИ**

ЭЛЬВИРА САБИРОВА

СПБГУ

**УТОПИЧЕСКИЙ МАЗОХИЗМ «СЧАСТЛИВОЙ МОСКВЫ»
АНДРЕЯ ПЛАТОНОВА**

АЛЕКСАНДРА СЕЛИВАНОВА (ОНЛАЙН-ДОКЛАД)

НЕЗАВИСИМЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬ

**НЕУДОБНОЕ ПРОШЛОЕ: ВЫСТАВКИ ЦЕНТРА АВАНГАРДА
И МУЗЕЯ МОСКВЫ ОБ ИСКУССТВЕ И КУЛЬТУРЕ
В СССР 1920–1930-Х ГГ.**

ZOOM 864 1190 5096 КОД ДОСТУПА 2804

7 ОКТЯБРЯ СУББОТА

ОТКРЫТИЕ ЗАСЕДАНИЯ

10:20

НАДЕЖДА ПЛУНГЯН

ЛАБОРАТОРИЯ ИССЛЕДОВАНИЙ СОВЕТСКОЙ АРХИТЕКТУРЫ
И ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА (НИУ ВШЭ)

ВСТУПИТЕЛЬНОЕ СЛОВО

АРХИТЕКТУРА

10:30

АНАСТАСИЯ ТЕПЛЫХ, СОФЬЯ САФРОНОВА

СПБГУ

ПОЭТИКА И ПОЛИТИКА СОВЕТСКОЙ АРХИТЕКТУРЫ:
ОТ ИНСТРУМЕНТА ВЛАСТИ ДО РЕАКЦИИ ОСВОБОЖДЕНИЯ

КРИСТИНА ТУРЕНКО

ЛАБОРАТОРИЯ ИССЛЕДОВАНИЙ СОВЕТСКОЙ АРХИТЕКТУРЫ
И ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА (НИУ ВШЭ)

СВЕРДЛОВСКИЙ КОНСТРУКТИВИЗМ НА ПРИМЕРЕ
ГОРОДКА ЧЕКИСТОВ

ЕЛЕНА ШЕШМЕНЕВА

ЛАБОРАТОРИЯ ИССЛЕДОВАНИЙ СОВЕТСКОЙ АРХИТЕКТУРЫ
И ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА (НИУ ВШЭ)

ТВОРЧЕСКИЕ ДИСКУССИИ АРХИТЕКТУРНОГО
СООБЩЕСТВА В 1940-Е ГГ.

ВАЛЕРИЙ ДОЛЖЕНКО

ИАГ МГСУ

КУЛЬТОВАЯ АРХИТЕКТУРА В СССР: ТЕРМИНЫ И ИНТЕРПРЕТАЦИИ

КАМИЛА ДАВЛЕТШИНА

НИУ ВШЭ

СОВЕТСКАЯ АРХИТЕКТУРА В АМЕРИКАНСКОЙ ПРЕССЕ
ВРЕМЕН ХОЛОДНОЙ ВОЙНЫ

ВЛАДИМИР КАЛАШНИКОВ

ЛАБОРАТОРИЯ ИССЛЕДОВАНИЙ СОВЕТСКОЙ АРХИТЕКТУРЫ
И ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА (НИУ ВШЭ)

СОВЕТСКАЯ АРХИТЕКТУРА ГЛАЗАМИ
СОВРЕМЕННЫХ АРХИТЕКТОРОВ

МАРИЯ СЫСОЕВА

ЛАБОРАТОРИЯ ИССЛЕДОВАНИЙ СОВЕТСКОЙ АРХИТЕКТУРЫ
И ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА (НИУ ВШЭ)

**ИНТЕРАКТИВНАЯ КАРТА СОВЕТСКОЙ АРХИТЕКТУРЫ:
ПРИНЦИПЫ ПОДГОТОВКИ ДАННЫХ И ТЕХНОЛОГИЯ РАЗРАБОТКИ**

ПЕРЕРЫВ 20 МИНУТ

ЖИВОПИСЬ И ГРАФИКА

13:50

SAEED KHAVARINEJAD

TOMSK STATE UNIVERSITY

**THE ORIGINS AND CHARACTERISTICS OF PAINTING
IN THE SOCIAL CONTEXT OF THE SOVIET UNION**

АНАСТАСИЯ НИКИТЕНКО

ЕВРОПЕЙСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ В САНКТ-ПЕТЕРБУРГЕ

**ФРАНЦУЗСКИЙ МОДЕРНИЗМ В ЖИВОПИСИ
ТАТЬЯНЫ МАВРИНОЙ 1930-Х ГГ.**

ИРИНА ЕГОРОВА

СПБГУПТД

**СТИЛИСТИЧЕСКИЕ ПРОБЛЕМЫ НАТЮРМОРТА
В СОВЕТСКОМ ИСКУССТВЕ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX В.**

ДАРЬЯ СЕРЕЖКИНА

СПБГУПТД

**ГРАФИКА В "ЖУРНАЛЕ МОД" СОВЕТСКИХ
ХУДОЖНИКОВ-РЕАЛИСТОВ: ИСТОРИЯ СОТРУДНИЧЕСТВА
И ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ПРИЕМЫ**

КУЛЬТУРА И ПОЛИТИКА

15:40

АЛЕКСЕЙ ХОЛОВ, ОЛЕГ МИХИН

ЛАБОРАТОРИЯ ИССЛЕДОВАНИЙ СОВЕТСКОЙ АРХИТЕКТУРЫ
И ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА (НИУ ВШЭ), РГГУ

**"ДОСТОЯНИЕ ВСЕГО ЗЛАТОУСТА": СЕКРЕТНАЯ ПАРТИЯ
ЭКСПОРТНЫХ ШАШЕК ДЛЯ ЛИТВЫ ВО ВТОРОЙ
ПОЛОВИНЕ 1930-Х ГГ.**

ДАРЬЯ ЛИХАЧЕВА

НИУ ВШЭ

**АРХИТЕКТУРА И СТРОИТЕЛЬСТВО В СОВЕТСКОМ
КИНЕМАТОГРАФЕ И МУЛЬТИПЛИКАЦИИ**

ЗОЯ РУСАКОВА

НИУ ВШЭ (САНКТ-ПЕТЕРБУРГ)

**ЭМОЦИОНАЛЬНЫЙ КОНЦЕПТ “ГОРЕ” В СОВЕТСКОМ
ИСКУССТВЕ 1950–1960-Х ГГ.**

ЕВГЕНИЯ ОВЧИННИКОВА

НИУ ВШЭ

**СОВЕТСКАЯ ДИСКУССИЯ О ИНОПЛАНЕТНОМ 1960–1970 ГГ.
И ЕЕ ВЛИЯНИЕ НА ОБРАЗ ЗОНЫ В ПОВЕСТИ БРАТЬЕВ
СТРУГАЦКИХ “ПИКНИК НА ОБОЧИНЕ”**

АНАСТАСИЯ КОЛЧИНА

НИУ ВШЭ (САНКТ-ПЕТЕРБУРГ)

**РОЛЬ ЖУРНАЛА “37” В РАЗВИТИИ ЛЕНИНГРАДСКОГО
САМИЗДАТА**

ЕЛИЗАВЕТА ГРИШЕЧКИНА

НИУ ВШЭ (САНКТ-ПЕТЕРБУРГ)

**ПЕРЕВОДЫ ИЗ МАХАДЕВИ ЕЛЕНА ШВАРЦ: СТРАТЕГИИ
ГЕНДЕРНОЙ РЕПРЕЗЕНТАЦИИ В НЕОФИЦИАЛЬНОЙ
СОВЕТСКОЙ КУЛЬТУРЕ**

АЛИСА ШАБАНОВА

ТОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

**МЕМОТО HISTORIAE: КАК КЛАДБИЩЕ
ВПЛЕТАЕТ ПРОШЛОЕ В ГОРОДСКОЙ ЛАНДШАФТ**