

ДИСЦИПЛИНЫ ОБЩЕФАКУЛЬТЕТСКОГО ПУЛА В 1 МОДУЛЕ

"Женский вопрос" в историко-философской и эстетической перспективах

Климова Светлана Мушаиловна

Все образовательные программы, 2, 3, 4 курсы

Пояснение тематических понятий-блоков: матриархат, патриархат, культурный патриархат, женский вопрос, пол, гендер, история феминизма (четыре волны и их критика), природа эмансипации: европейский и русский варианты. «Унижение» женщины через натуралистические и социальные подходы в философии и литературе 18-19 вв. Тема зарождения «женского вопроса» в Европе и России: От Кристины Пизанской, к Олимпии де Гуж, Мэри Шелли, Гарриет Харди Тейлор-Милль и т.д. Женский вопрос в контексте европейских политических реформ в сер.19 в. Дж. Милль и его эссе «Подчиненность женщины» - катехизис феминизма и реакция на него в России (Благовестов, Михайлов, Страхов, Розанов, Толстой). Женская эмансипация: Европа vs. Россия: точки (не) совпадения. Особенности male gaze в русской мысли и литературе: от М.Л. Михайлова и Н.Г. Чернышевского до В.С. Соловьева, Н.Н. Страхова, Л.Н. Толстого и Ленина. Отличались ли консерваторы-мужчины от либералов в женском вопросе: кто более «прав»: тот, кто называл женщину «бестиарий» (Достоевский) и «обязательной частью семьи» (Толстой) или тот, кто называл ее «не женщиной, не человеком, но - невестой» (Белинский) или «вечной женственностью» (Блок, Соловьев)? И почему Л. Толстой считал, что женщины в век добродетели лучше мужчин, а век порока и зла – гораздо хуже. Женский взгляд на себя и на мужчин. Феминистические практики в начале 20 века и в раннем СССР (М. В. Трубникова, Н. В. Стасова и А. П. Философова); феминистки и нигилистки (террористки), феминистки и марксистки, анархо-феминистки – общее и отличие. За что на самом деле боролись русские женщины в 20веке? (Вопрос открытый). Социалистическая революция и «решение» женского вопроса: А. А. Кальманович, А.М. Коллонтай, И. Арманд, Н.К. Крупская и др.: кружки, союзы, пропаганда (тематические плакаты, музыкальные произведения, поэзия). Роль Женсоветов в начале 20-х годов и как женский вопрос был «окончательно решен» в 1930 году. Новый взгляд на любовь: теория «стакана воды» и тема «крылатого Эроса»; тема реформирования патриархального брака в публицистике 1920-х годов; женщина и материнство в публицистике 1920-х гг.; особенности раннесоветского искусства и кино сталинского периода: женский идеал в искусстве и реальное отношение к женщинам в политике и практике семейных отношений в советской стране. В качестве итоговой работы будет предложен специальный проект: «Галерея забытых портретов», посвященный выдающимся женщинам в философии, искусстве, культуре, политике, литературе и т.д. незаслуженно забытых (или относящихся к третьему разряду) в массовой культуре современного мира. В качестве альтернативы может быть выполнена проектная работа (или эссе) по заранее предложенным темам.

Великая Отечественная война: без срока давности (онлайн)

Вакансия

Только ОП История, 2 курс

Память о Великой Отечественной войне и Победе является фундаментом исторического самосознания и национальной идентичности россиян. Задача курса заключается в обеспечении рефлексивного взгляда на историческое событие, осмыслении всего его разностороннего опыта: человека на войне и в тылу, коллективного и индивидуального героизма, преступлений нацизма, практик коммеморации.

Диалог Русского православия и Римско-католической церкви

Бессчетнова Елена Валерьевна

Все образовательные программы, 2, 3, 4 курсы

Курс подразумевает детальную реконструкцию исторического и идейного контекста диалога Русского православия и Римско-католической церкви в XIX-XX вв. и дает представление насколько значима была задача поиска путей христианского единства, как для русских, так и католических интеллектуалов, богослов, историков церкви, государственных и церковных деятелей. Она занимала лучшие умы на протяжении почти двух столетий. Римско-католическая церковь за последние 150 лет прошла значительный путь на встречу христианскому Востоку, изменив свою политику от проектов уний к текущему экуменическому взгляду. Материалы курсы построены на разборе работ русских и европейских философов и историков церкви, текстов официальных обращений римских понтификов, опубликованных дипломатических и исторических документах, а также на материалах фондов Апостольского Архива Ватикана, Исторического архива отдела по взаимодействию со странами государственного секретариата Ватикана, Архива Конгрегации по Восточным церквям и Архива Внешней политики Российской Империи. Курс построен в междисциплинарном ключе и показывает, как русской интеллектуальной и духовной традиции отражена проблема межконфессионального диалога с учетом специфики русского исторического, религиозного и философского пространства. В рамках курса речь идет о диалоге именно Римско-католической церкви и Русского православия как комплекса идей и феноменов духовной культуры, а не православной церкви в России, как религиозного института.

Древний Египет

Ладынин Иван Андреевич

Все образовательные программы, 2 курс

Предлагаемый курс посвящен истории и культуре древнего Египта – одной из самых ярких цивилизаций древнего мира, оказавшей большое влияние на европейскую античную культуру. Дисциплина направлена на изучение истории Древнего Египта в период с образования его древнейшей государственности (IV тыс. до н.э.) и до его вхождения в состав державы Александра Македонского в IV в. до н.э.

Древняя Русь между Западом и Востоком

Литвина Анна Феликсовна

Все образовательные программы, 2, 3, 4 курсы – кроме 3 курса ОП Филология

Этот курс позволит взглянуть на важнейшие события русского средневековья в трех, а то и четырех разных перспективах. К каким приемам и техникам прибегает средневековый повествователь и сколь разное впечатление они могут производить на нас и на его современника? Каким образом из-под пера одного автора выходит панегирик, тогда как другой здесь же произносит суровое обличение, и как попытаться найти за этими рассказами исторические факты? Как выглядит бегство византийского императора на Русь в глазах его соотечественников, и что отметит здесь русский летописец? Какие разные разгадки детективного исторического сюжета могут обнаруживаться в саге и житии? Что можно узнать о торговле и денежной системе XII века из берестяной грамоты и наблюдений арабского путешественника? Как иностранцы описывают чуждые им обрядовые практики и ритуалы? Мы сможем обсудить эти и другие сюжеты, читая древнерусские тексты в оригинале и стремясь к тому, чтобы пользу из этого процесса извлекли как те, у кого уже есть опыт работы со средневековым источником, так и те, кто столкнется с этой задачей впервые. Тексты на других языках будем читать в переводе, подглядывая в оригинал.

Идеи в контексте: введение в интеллектуальную историю

Павлов Илья Ильич

Все образовательные программы, 2, 3, 4 курсы

Что такое идеи, определяющие мир, в котором мы живем? Они вневременны — или же были изобретены интеллектуалами в конкретных ситуациях и с определенными целями? Как мы можем прочитывать идеи прошлого контекстуально, при этом не устранив их теоретического содержания и авторских намерений? Каким образом мы из нашей современности можем обращаться к идеям прошлого и что это нам дает для понимания настоящего? Возможен ли диалог между прошлым и настоящим, одновременно занимающий критическую исследовательскую дистанцию по отношению к идеям прошлого и не воспринимающий нашу современность в качестве самоочевидной и безальтернативной? На все эти вопросы отвечает один из наиболее влиятельных подходов в современных гуманитарных исследованиях — интеллектуальная история, с которым мы и познакомимся в рамках данного курса. При изучении интеллектуальной истории как исследовательской программы особый акцент будет сделан на разборе методологии интеллектуальной истории и анализе ключевых для этого направления программных текстов К. Скиннера, Дж. Покока и Р. Рорти. Мы разберемся, как интеллектуальные историки формулируют свою программу и обосновывают ее преимущества по отношению равно как к жанрам гуманитарных исследований, вырывающих идеи прошлого из контекста, так и к подходам, детерминирующим авторские намерения и теоретические идеи внешними им контекстами. Кембриджскую методологию как стратегию интеллектуальной истории мы сопоставим с родственными ей подходами — немецкой школой истории понятий и философией М. Фуко; разберемся с достоинствами и недостатками каждого подхода и разберем, всегда ли критика сторонников Кембриджской школы, направленная против конкурирующих подходов, справедлива. Пора задумаемся и о том, какие выводы из

методологии интеллектуальной истории мы можем сделать относительно себя как интеллектуалов, обнаруживающих себя в академических контекстах. Также в курсе будут разобраны философские основания методологии Кембриджской школы, отличия интеллектуальной истории от других жанров историко-философской работы, история отношений интеллектуальной истории и истории философии и перспективы применения подходов интеллектуальной истории в историко-философском исследовании.

ИИ как объект и инструмент гуманитарного исследования

Терехович Владислав Эрикович

Все образовательные программы, 2, 3, 4 курсы

Этот небольшой курс посвящен узкой области использования искусственного интеллекта (ИИ). Гуманитарий работает с текстами, созданными интеллектом человека. Поэтому у курса две цели. Первая цель: дать студентам практические навыки использования инструментов ИИ при работе с текстами. Тестируя генеративные модели ИИ, мы проверим основные мифы об ИИ (галлюцинации, компиляции, статистика, смыслы, логика, абстрактные рассуждения, вычисления, новые идеи, память, эмоции и т.д.). Разберемся, почему ИИ по-новому ставит проблему академической честности, сформулируем прямые и косвенные признаки использования ИИ. Совместно и индивидуально попрактикуемся, как студентам этически использовать популярные сервисы ИИ (для мозгового штурма, обобщения и систематизации знаний, обзора литературы, планирования текста, построения аргументации, перевода, редактирования текста и т.д.). Вторая цель: взглянуть на ИИ как на новый объект, благодаря изучению которого мы сможем лучше понять механизмы работы человеческого мышления. Для этого мы попробуем перейти с технического инструментального уровня, на другие уровни объяснения (лингвистический, семантический, психологический, социальный, эпистемологический, онтологический). Здесь нам понадобится обзорное введение в философскую рефлексию о проблемах соотношения «сознание-тело» и «сознание-мышление». Студенты узнают, что говорят об ИИ современные теории в когнитивных науках и философии сознания. Поскольку продолжительность курса небольшая, предполагается, что студенты определенную часть материала будут осваивать самостоятельно. Не только семинары, но и часть лекций планируется в режиме групповой интерактивной работы.

Искусство Дальнего Востока и Южной Азии от древности до 1600-х гг. - I (онлайн)

Бабин Александр Николаевич

Все образовательные программы, 2 курс

Курс посвящен истории искусства и архитектуры Южной Азии и Дальнего Востока от древности до 1600-х гг. Особое внимание уделяется искусству Индии, Китая, Японии и Кореи. Затрагиваются также вопросы историографии, освещается специфика методов исследования восточного искусства. В процессе изучения курса студенты обучаются пониманию связи художественных явлений и политическим, социальным, культурным и религиозным контекстом времени их создания. Они осваивают современные теоретические подходы и методы изучения

искусства Азии указанного периода в контексте буддистского вероучения и местных философских и литературных традиций.

История английского языка: от “Беовульфа” до Шекспира (онлайн)

Волконская Мария Андреевна

Все образовательные программы, 2, 3, 4 курсы - кроме 3 курса ОП Филология

Данный курс должен дать студентам общее представление о развитии английского языка на разных этапах его истории, а также о причинах и закономерностях его изменений в грамматике, лексике и фонетике. В центре внимания – те процессы, которые привели английский язык к его современному состоянию; иными словами, данный курс направлен проспективно. Языковые изменения будут пониматься не просто как разрозненные факты, а как взаимосвязанные элементы единого процесса, устремленного в будущее. В результате освоения дисциплины студент будет знать периодизацию и основные изменения в способе существования английского языка, легшие в ее основу, закономерности и причинные факторы языковых изменений; уметь читать и анализировать памятники языка как источник сведений о языковых изменениях и их проявление; владеть навыками работы с историко-лингвистическими словарями.

История мировой культуры

Забродина Елена Альбертовна

ОП История, 2 курс

Курс посвящен истории мировой культуры в исторической ретроспективе. Цель заключается в том, чтобы обозначить основные вехи развития мировой культуры и обеспечить их интерпретацию в историческом ключе, которая впоследствии будет конкретизирована в дисциплинах профессионального пула и курсах по выбору.

Кино и пространство (онлайн)

Белова Екатерина Дмитриевна

Все образовательные программы, 2, 3, 4 курсы

Курс посвящен изучению кинематографа с точки зрения синтеза его разных составляющих: изобразительной и индустриальной. Он включает рассмотрение фильмов с киноведческой и культурно-географической точек зрения. Какие существуют подходы к изображению места в фильме? Как образы мест формируют новые пространства? Как это взаимосвязано с культурой этих мест? Курс предназначен для студентов, интересующихся развитием кинематографа во взаимодействии с другими сферами искусства, а также с культурными индустриями, туризмом, урбанистикой.

Медиатизация общества и культуры (онлайн)

Ним Евгения Генриевна

Все образовательные программы, 3, 4 курсы

Курс знакомит студентов с различными подходами к исследованиям медиатизации общества и культуры. Повсеместное использование медиатехнологий приводит к медиатизации тела, детства, памяти, любви, здоровья, семейных отношений, образования, политики, науки, религии, искусства, развлечений и т.д. Медиатизация действует на всех уровнях социальной жизни. Ключевые темы данного курса: теории медиатизации; квантификация телесности (селф-трекинг) в эпоху датаизма; медиатизация памяти; дигитализация повседневных практик и близких отношений; медиатизация сообществ, движений и социальных институтов; влияние искусственного интеллекта на социальные практики; антиутопический дискурс цифрового будущего. Главные вопросы: что происходит с человеческим умом и телом в эпоху глубокой медиатизации? Как медиатехнологии трансформируют идентичность, социальные практики и различные сегменты социальной и культурной жизни? В каких направлениях исследовать «медиатизированные миры»? Каков образ медиатехнологий и медиатизированного будущего в цифровых антиутопиях?

Междисциплинарные исследования аудиовизуальной культуры

Кручко Татьяна Вячеславовна

Все образовательные программы, 2, 3, 4 курсы

В русскоязычных исследованиях аудиовизуальной культуры корпусы текстов для киноведов, философов и медиа-исследователей обычно изучают изолированно, феминистский и гендерный подходы, наиболее поздние исследовательские тенденции также часто не остаются незамеченными. С целью создать меж- и постдисциплинарную базу для разговора об аудиовизуальной культуре, участникам семинара предлагается вместе обсудить отрывки из работ различных авторов в хронологической перспективе, критически взглянуть на них с точки зрения современности, найти в них новые источники вдохновения для понимания и изучения кино и экранной культуры.

Моральные доктрины великих религий от Древних Вед до протестантизма

Носов Дмитрий Михайлович, Кудряшова Валерия Константиновна

Все образовательные программы, 2, 3, 4 курсы - кроме 2 и 3 курса ОП Философия

Любой гуманитарий, будь то историк, историк искусства, культуролог, филолог или философ, работая на своем профессиональном поле, имеет дело с той или иной интерпретацией человека и его удела, его призвания. Разные эпохи и разные цивилизации каждая по-своему видели смысл человеческого существования, и мы — люди XXI века — не сможем понять действия исторических персонажей, произведения литературы или искусства, философские труды, если не будем знать, что для них (эпох, цивилизаций, скульпторов, живописцев, поэтов etc.) было само собой разумеющимся в поведении человека, что вызывало осуждение, а что — восхищение и похвалу. Наш курс покажет

студентам, какие картины должного и осуждаемого в поведении человека создали великие морально-религиозные учения «осевого времени» (зороастризм, буддизм, конфуцианство), а какие — авраамические религии и их моральные доктрины (иудаизм, христианство, ислам). Студенты узнают также, как последние повлияли на монашеский и рыцарский этос европейского средневековья. Курс познакомит студентов с тем, как исторический процесс зависит от тех идей, которые принесены в этот мир конкретным индивидом — автором моральной доктрины, как под влиянием его взглядов происходит смена исторических эпох.

Новозаветные сюжеты в мировом искусстве

Пожидаева Анна Владимировна

Все образовательные программы, 2 курс

Курс знакомит студентов с основами корректного иконографического анализа, учит правильно, идентифицировать сюжет произведения и определять его источник, дает обзор основных новозаветных тем изобразительного искусства Европы со времен античности до Нового времени.

Ошибка и норма: как говорят и пишут по-русски (онлайн)

Ахапкина Яна Эмильевна

Все образовательные программы, 2, 3, 4 курсы - кроме 3 курса ОП Филология

Читая объявления и инструкции, аннотации и афиши, мы видим, что не каждый автор заглядывал в "Словарь управления" или пособие "Пиши, сокращай". Научиться видеть системные нарушения и вовремя исправлять ошибки поможет курс, нацеленный на поиск актуальных закономерностей в русском языке. Обсудим рекомендательную и описательную норму, потренируемся редактировать устный и письменный текст. Проанализируем курьезные случаи и запомним смешные аномалии, чтобы самим не попасть впросак. Текущий контроль включает домашнее задание и доклад.

Прикладная этика

Носов Дмитрий Михайлович, Кудряшова Валерия Константиновна

Все образовательные программы, 2, 3, 4 курсы - кроме 4 курса ОП Философия

Курс основан на анализе и решении актуальных практических этических проблем в современной жизни. Прикладная этика сложилась в 60-ые годы XX-го века для решения практических моральных дилемм, когда стало очевидно, что многие из них не имеют решения без этического обоснования. Курс начинается с концептуализации прикладной этики посредством ее теоретического соотнесения с метаэтикой и нормативной этикой. Курс делится на две части: биоэтика и вариативный блок. В рамках первой части изучаются этические проблемы, возникающие в результате достижений биологии и медицины. Основной акцент делается на анализ ситуаций морального выбора при

проблеме абортов, эвтаназии, трансгуманизма, опытов над животными и т.д., с учётом всего приобретенного, за предыдущие этапы курса, корпуса этического знания. Вторая часть вариативна и может меняться в соответствии с изменением степени актуальности проблем. В настоящий момент делается акцент на вопросах цифровой этики, начиная от неприкосновенности частной жизни, сетевого буллинга, интернет-регулирования и заканчивая проблемами насилия (например, в видеоиграх), искусственного интеллекта, моральной и социальной ответственности.

Религиоведение: структурно-содержательные особенности и проблемы

Кирсберг Игорь Викторович

Все образовательные программы, 2, 3, 4 курсы

Курс предлагает обзор истории, методологии и современного устройства религиоведения с точки зрения его познавательной строгости – в отличие от богословия. Курс обращает внимание на мнимо исследовательский характер богословия, совпадающего по своей дисциплинарной организации с религиоведением, но исполняющего внепознавательную (ценностную) цель – разрушающего науку при попытках совмещения с ней. Почему никакое строгое построение не гарантирует религиоведение как науку? Почему научно-гуманитарная методология (истории, психологии, филологии) не эффективна в обеспечении познавательной строгости религиоведения? Почему богословие стихийно маскируется под науку? Как осущетвить демаркацию религиоведения и богословия? Как феноменология религии могла бы содействовать познавательной строгости? Обсуждение этих вопросов на примере религиоведческих и богословских текстов не только познакомит с современным религиоведением, но разовьёт навык обнаружения внепознавательного и сознательной мобилизации знания.

Рецепция античности в европейской культуре

Алмазова Наталья Сергеевна

Все образовательные программы, 2 курс

Предлагаемый курс обращается к теме античного наследия в европейской, и шире, западной мировой культуре, рецепции античного наследия в XIX – начале XXI вв. Исследования рецепции античного наследия – это сравнительно недавнее направление, которое постепенно входит в мейнстрим современного антиковедения. Рецепция – это понятие, которое обозначает формы восприятия античного (греческого и римского) наследия в европейской и мировой культуре и модели, при помощи которых явления древности подвергаются в последующее время переосмыслению. Цель курса – показать богатство этого культурного подхода, показать теоретические и практические возможности для дешифровки культурного кода, которым пользуются деятели общественной мысли, деятели культуры и просто рядовые люди XIX – начала XXI вв.

Рождение Европы. Власть, религия и культура на Латинском Западе в V - VII вв.

Марей Елена Сергеевна

Все образовательные программы, 2 курс

После падения Западной Римской империи и расселения варваров, на ее территории были образованы т.н. романо-варварские королевства. Хотя они просуществовали относительно недолго -- два-три столетия -- именно эти королевства предопределили будущую политическую карту Европы, заложили основы будущего культурного и языкового своеобразия нынешних европейских государств. В этом смысле период V - VII и отчасти VIII вв. представляется ключевым для понимания особенностей европейской цивилизации. Как на обломках Империи появились новые государства? В какой степени они были (или считали себя) преемниками Римской Империи? Как и при каких условиях началось формирование национальной идентичности? Наш курс будет посвящен в том числе этим вопросам. Также мы коснемся статуса и роли католической Церкви и отдельных епископов в политической жизни королевства и их вклада в литературу и образования того периода. Таким образом, предлагаемый курс может быть интересен студентам всех гуманитарных специальностей, интересующихся особенностями развития европейского общества, государства и культуры.

Русская литература как философия

Кантор Владимир Карлович

Все образовательные программы, 2, 3, 4 курсы

Очень долго русскую классическую литературу воспринимали как далекую от философии, ведь она вроде бы ни на что не претендовала – описывала жизнь в формах самой жизни. Хотя Пушкин писал, что проза требует мыслей, а Лев Толстой негодовал на изобразительный подход к словесному творчеству, восклицая, что нужна объединяющая текст мысль. Серебряный век вдруг увидел в русской классике философскую глубину. Лев Шестов называл русских писателей XIX в. философами. Он не раз заявлял, что настоящую «критику чистого разума» (конечно же и «практического») надо искать не у Канта, а у раннего Достоевского. Русская философская мысль, такая глубокая и такая своеобразная, получила свое выражение именно в художественной литературе. Философский смысл русской литературы Соловьёв, бесспорно, заметил одним из первых, достаточно перечитать его «Три речи в память Достоевского». Неслучаен текст Я. Э. Голосовкера «Достоевский и Кант», где он показывает, что роман писателя есть полемика с «Критикой чистого разума». У Аверинцева есть замечательное соображение, что история литературы — не просто предмет познания, но одновременно шанс дышать «большим временем» вместо того, чтобы задохнуться в малом. Обращаясь к литературе, философ должен требовать от нее этого дыхания большого времени.

Современная континентальная философия

Мавринский Илья Игоревич

Все образовательные программы, 2, 3, 4 курсы

С начала двадцатого века в континентальной философии формируется ряд тенденций, меняющих и понимание философии, и способы философствования, и сам характер связи философии с другими дискурсивными и недискурсивными пространствами. В число "общих мест" входят: череда возвращений (к античным школам, проблемам, практикам), поворотов (онтологический, лингвистический, иконический, медиальный, травматический), попыток отказа от классического аппарата или его пересмотра. Переосмысление, открытие и переоткрытие повседневных практик, стратегий и способов субъективации, логики и структуры познания и т.д., и т.д. порождает ряд дискуссий, как в границах выработанных философских программ и методологий (Хайдеггер - Сартр, Фуко - Деррида, Хартман - Мейясу и др.), так и поверх этих границ (Фуко - Хомский, Акторно-сетевая теории - Объектно ориентированные онтологии и др.). Курс посвящен выявлению проблематического и методологического поля современной континентальной философии. Основной задачей курса является: через обращение и анализ дискуссий современной континентальной философии эксплицировать связь между различными программами и методологиями, с одной стороны и рассматриваемым в их границах феноменальным полем, с другой.

Современная политическая философия: переопределение границ политического

Марей Мария Дмитриевна

Все образовательные программы, 2, 3, 4 курсы

Во второй половине XX и начале XXI века перед философами, размышляющими о природе политического, стоит необходимость осмыслять и интерпретировать место человека в меняющемся мире, где возникают новые государственные образования и политические режимы и необратимо изменилось устройство всех западных обществ. В XX веке одним из результатов этого стало переосмысление онтологических оснований политики, внимание к человеку как к субъекту политических властных отношений и важнейшему элементу политической онтологии. Изучение индивида как субъекта политических отношений предполагает, в первую очередь, ответ на вопрос о том, что позволяет конкретному человеку стать таким субъектом, какими качествами он должен обладать именно как субъект политического действия. И здесь на первый план выходит анализ феномена политики вообще и политической власти в частности, обладание которой является необходимым условием активного участия в политическом процессе. В политической философии XXI века темы политики и власти тесно сплетаются с размышлениями о языке и теле, о переопределении границ между природой и культурой, что по-новому ставит вопросы о том, кто и как может и должен участвовать в политическом процессе и какие новые акторы туда могут быть добавлены; а также о том, как конструируются политические субъекты в пространствах языка и политики.

Социология литературы (онлайн)

Поселягин Николай Владимирович

Все образовательные программы, 2, 3, 4 курсы - кроме 3 курса ОП Филология

Курс «Социология литературы», рассчитанный на один модуль, предлагает краткий обзор ключевых направлений социологических исследований литературы, от классического марксизма до современного конструктивизма. В рамках курса будут обсуждаться такие категории, как «литература как институт», «автор и авторство в литературе Нового времени», «литературный канон», «читатель и читательские сообщества», «идеология различных литературных жанров» и др. Слушатели познакомятся с идеями таких классиков социологического подхода к литературе, как Пьер Бурдьё, Джон Гиллори, Умберто Эко, Ханс Роберт Яусс, Мишель Фуко, Роже Шартье, Франко Моретти, и ряда других. Курс предлагает студентам набор теоретических подходов и аналитических инструментов, которые они смогут применять для анализа не только произведений художественной литературы, но и иных вербальных и визуальных текстов (например, кино, живописи или комиксов). В этом смысле курс будет полезен слушателям с самыми широкими интересами – от истории литературы до современного искусства.

Специальные исторические дисциплины (часть 1)

Лавренченко Мария Леонидовна

Все образовательные программы, 2, 3, 4 курсы

Сфрагистический и нумизматический материал — печати князей и королей, посадников, духовных лиц: митрополитов, епископов, а также монеты и другие денежно-весовые находки — порождают новые исторические загадки, которые мы обязательно обсудим на занятиях. В рамках семинарских занятий предполагается знакомство с нумизматической коллекцией Музея Международного нумизматического клуба. В результате освоения дисциплины студенты научатся читать надписи на монетах и определять изображения на них.

Университетский вопрос в Российской империи

Ильина Кира Андреевна

Все образовательные программы, 2, 3, 4 курсы

Курс «Университетский вопрос в Российской империи» посвящен изучению истории университетов в России XVIII-XIX веков. Участники курса узнают, с чего началась история высшего образования в России и в чем заключается спор о первородстве, что такое автономия университета и как к ней относились профессора и чиновники Министерства народного просвещения, как учились и развлекались студенты и что обсуждали на заседаниях совета профессора. Студенты получают знания о том, какие существуют подходы к изучению истории университетов, что могут рассказать про университеты музейные коллекции и какие ловушки готовит для исследователей архив.

Феномен жизни в ненатуралистической перспективе

Рябушкина Татьяна Михайловна

Все образовательные программы, 2, 3, 4 курсы

Курс посвящен изучению феномена жизни с точки зрения условий его возможности как особого типа создаваемой человеком предметности. Цель – прояснение оснований и смыслового ядра понятия о жизни, которое не сводится к понятию «организм» – предмету биологии, а рассматривается в широком историко-культурном контексте («живой» космос древних греков, «живые» произведения искусства и т.д.). Курс предусматривает решение таких задач, как выявление структурных особенностей живого и характера каузальности, отличающей живое от неживого (на основе анализа понятия И. Канта о живом существе как «цели природы» и понятия Э. Гуссерля о «живом теле»), прояснение смысловой связи «живого» и «прекрасного», «жизни» и «новизны». Исследование соотношения понятий «жизнь» и «знание» позволит перейти к рассмотрению того, каким образом смена познавательных установок (парадигм) в процессе развития западноевропейской мысли несет с собой изменения места и роли жизни в создаваемом человеком мире. К числу наиболее значительных подлежащих осмыслению изменений можно отнести: переход от античного отождествления истины и жизни, от признания мира в целом живым к признанию. В рамках данного курса мы будем говорить о том, как установление границ политического определяет структуру и сущность остальных элементов политической онтологии, в том числе политического субъекта. Центральной категорией, которой мы будем пользоваться, является «политический субъект», который, будучи наделен правом принятия общезначимых решений, становится инициатором политического процесса. Это может быть институт (орган) политической власти, политическая партия, движение, группа граждан, даже индивид и что-то иное – в зависимости от того, насколько мы расширяем или сужаем сферу политического.

"Волшебная гора" Т. Манна в контексте эпохи: медленное чтение

Лагутина Ирина Николаевна

Все образовательные программы, 4 курс

Спецкурс посвящен чтению и интерпретации центральных фрагментов романа «Волшебная гора» как ключевого текста европейской культуры 1920-1930-х гг. В частности, речь пойдет о том, как этот роман связан с художественными поисками писателя, как мифологизируется время в романе, как в пространство текста вплетаются интеллектуальные дискуссии о тоталитаризме, либерализме, европейском понимании «русской души» и т.д. Курс адресован студентам, заинтересованным в углубленном изучении немецкой литературы на языке оригинала.

1812 год и «новая Россия»

Лупарева Надежда Николаевна

Все образовательные программы, 4 курс

Отечественная война 1812 года одновременно очень известна и неизвестна нашему современнику. Мы все знакомы с галереей героев «грозы двенадцатого года», с ее решающими битвами и событиями. Но только ли они составляют выражение «эпоха Отечественной войны 1812

года»? Почему целой эпохой называют 6 месяцев из более чем тысячелетней русской истории? Или речь идет о новых факторах русской действительности XIX в., пробужденных к жизни могущественным сопротивлением русской армии и народа безжалостному захватчику? Слушателям курса предстоит самим сделать вывод о том, какой вышла Россия из судьбоносной эпохи первой Отечественной войны: новой, пробужденной или преображенной.

Женщина как субъект и объект истории искусства

Езерницкая Анна Борисовна

Все образовательные программы, 3 курс

Курс посвящен изучению особого подхода в истории изобразительного искусства. Само слово «художник» автоматически предполагает, что речь идет о мужчине. При этом выставки последних лет демонстрируют, насколько достойное место могли занимать женщины в этой профессии. Можно ли с первого взгляда отличить женское произведение искусства от мужского? Существует ли разница в выборе сюжетов, построении композиционного пространства, характере работы кистью? В 70-х годах прошлого века американская историк искусства Линда Нохлин задалась вопросом: «Почему не было великих художниц?» и сама постаралась ответить на него в одноименной статье. Десятилетием позднее в области западного искусствознания случилось «феминистическое вторжение». С этого момента сторонники гендерного подхода в изучении истории искусства заняли прочные позиции в научном сообществе. По словам Гризельды Поллок, речь идет о «сдвиге парадигмы, которая переписшет всю историю культуры». Имена женщин-художниц XX-XXI столетий знакомы сегодняшнему зрителю, но что известно о творчестве «старых мастеров», поскольку выражение «старые мастерицы» имеет совершенно иной смысл? В рамках данного курса слушатели познакомятся с творчеством женщин-художниц от античности до наших дней. Основной задачей является изучение помимо новых творческих судеб, особенностей исторического и социокультурного контекстов, в которых развивались и достигали (или не достигали) признания художницы. На семинарских занятиях студенты освоят понятийный аппарат и познакомятся с методологией и оптикой гендерных исследований в области изобразительного искусства.

Знаточество и методика атрибуции

Никогосян Мариам Николаевна

3 курс ОП История искусств

Курс посвящен истории формирования и развития знаточества, его задачам, возможностям, месту в современном искусствознании, а также методике атрибуции произведений искусства. Курс включает нескольких вводных лекций по истории знаточества, но в основном реализуется в формате семинаров, на которых студенты обсуждают тексты по методологии знаточества, разбирают отдельные примеры атрибуций, знакомятся с проблемами знаточеской экспертизы в настоящее время. Формами текущего контроля являются домашние задания и работа на семинаре. На промежуточной аттестации выставляется средняя оценка по формам текущего контроля.

Иконопись от Руси до Русского царства

Лавренченко Мария Леонидовна

3 курс ОП История, История искусств, Культурология

На этом курсе студенты узнают о этапах становления иконописи и фресковых ансамблей XII–XVII веков, научатся узнавать иконографические типы, определять святых, библейские сюжеты, интерпретировать необычные элементы иконы. Учащиеся получают практические навыки, в т.ч. работы с музейными экспозициями и фондами, научатся проводить самостоятельные искусствоведческие исследования. Мы сделаем акцент на изучении отличий локальных иконописных школ, многие из которых до сих пор недостаточно изучены. Поговорим о влиянии западных и восточных традиций на допетровскую иконопись. И особо остановимся на влиянии иконы на другие живописные направления, в первую очередь – советский авангард.

Историческая демография

Трефилов Евгений Николаевич

4 курс ОП История

Научная дисциплина построенная на выявление исторических закономерностей воспроизводства населения. В ходе обучения студент знакомится с историческими закономерностями демографии, учится проводить анализ исторической эволюции на основе реконструкции демографических процессов.

Ключевые тексты немецкоязычных литератур: часть I

Асмус Мария Валентиновна

3 курс ОП Филология

Настоящая дисциплина знакомит студентов с текстами немецкоязычной литературы, имеющими основополагающее значение в осмыслении мирового литературного процесса и входящими в круг чтения специалиста-филолога, независимо от его специализации. Курс снабжает студентов филологическим инструментарием, который позволяет профессионально подходить к чтению и анализу различных текстов немецкоязычной литературы. В результате освоения данного курса студент должен ознакомиться с важнейшими художественными произведениями немецкоязычной литературы и научиться анализировать тексты различных исторических эпох и стилей. Пререквизиты: для успешного освоения курса требуется владение немецким языком на уровне A2+/B1.

Ключевые тексты франкоязычных литератур: часть I

Сабашникова Анна Ароновна

3 курс ОП Филология

Курс строится по хронологическому принципу и охватывает период развития французской литературы с XVII до конца XIX века, однако задача знакомства студентов с историко-литературным процессом во всей его полноте и многообразии при этом не ставится. Выбор предлагаемых текстов обусловлен, с одной стороны, их основополагающим значением в истории не только французской, но и в целом европейской литературы, а с другой – уровнем владения французским языком, достигнутым к началу третьего курса. При работе с особо сложными текстами упор делается прежде всего на их доскональное понимание, без которого невозможен филологический анализ, соответственно значительная часть занятия посвящается комментированному переводу на русский язык. Работа над изучаемым текстом включает в себя: - в лингвистическом аспекте: анализ непривычных форм, сложных синтаксических конструкций, архаичной и малоупотребительной лексики, фразеологии, языковых метафор; подстрочный перевод наиболее значимых, но трудных для понимания мест; - введение в теорию французского стихосложения, знакомство с особенностями метрики, рифмы, ритма французского стиха, а также с правилами чтения стихов вслух; - объяснение исторических, географических, культурных реалий эпохи, встречающихся в тексте, а также выявление разного рода тематических и стилистических аллюзий; - выявление ключевых для автора и/или стиля концептов, мотивов, образов; - анализ выразительных средств и стилистических особенностей; - если речь идет о целом небольшом произведении – анализ его композиции, если о фрагменте – определение его места в общей структуре произведения; - анализ произведения в контексте жанровой традиции. Пререквизиты: для успешного освоения курса требуется владение французским языком на уровне B1.

Практическая английская палеография XV-XX вв.

Белан Михаил Александрович

4 курс ОП История

Практический курс позволяет приобрести и расширить навыки чтения сложной английской палеографии позднего Средневековья и Нового времени - до наших дней (15 – сер. 20 вв.). Изучаются развитие Italic Hand, современного английского курсива - с конца 17 по сер. 20 вв., а краткий экскурс в раннюю английскую палеографию 16-17 вв. позволяют овладеть навыками чтения позднесредневекового письма (Secretary Hand). Основное внимание уделяется чтению различных курсивов 19-20 вв. Студенты овладевают принципами чтения сложных, «беглых», невнятных почерков. Предусмотрены ряд вводных занятия, с лекционным материалом. Студенты также получают все необходимые учебные материалы, литературу, а также осваивают основные тренировочные онлайн ресурсы. Большую часть времени студенты совершенствуют получаемые знания и навыки на практике – за счет работы на каждом семинаре с новыми источниками, разного типа и периода. Студенты вместе с преподавателем читают и разбирают новые, ранее неопубликованные документы.

Публичное пространство столичного города: университет, клуб, ассоциация (онлайн)

Туманова Анастасия Сергеевна

Все образовательные программы, 3 курс - кроме ОП История

В рамках данного курса планируется реконструировать публичное пространство столичного города «долгого XIX века», начавшегося Французской революцией 1789 г. и завершившегося началом Первой мировой войны. Что оно собой представляло и под влиянием каких факторов формировалось? Какую роль в его складывании играл университет и «ученое сословие», а также научные издания при университетах и действовавшие при университетах ассоциации, объединявшие как профессоров, так и студентов? Как влияли на публичное пространство столичного города такие формы общественности, как клубы и ассоциации? Как соперничали здесь Петербург и Москва, и какой колорит имел ритм публичной жизни этих городов? Каждый из институтов публичной сферы будет рассмотрен в едином исследовательском контексте: с позиций его места в диалоге культур России и Запада, взаимоотношений с государством и с иными институтами публичной сферы, а также его роли в трансформации российского общества и столичного города.

Религия в эпоху цифровых технологий и постсекуляризма

Кнорре Борис Кириллович

Все образовательные программы, 2 и 3 курсы

Цель курса – познакомить студентов с формами, которые религиозность принимает в условиях современных информационно-технологических возможностей. С одной стороны, есть задача показать относительно новые феномены религиозности (бриколаж, бизнес-религии, эмбейнт-религиозность и разного рода формы «живой религии»), с другой стороны, в курс предлагает слушателям познакомиться с тем, как проблемы социальной жизни и нормы поведенческих практик трансформируются в условиях постсекулярных процессов, в условиях, когда казалось бы отжившие формы религиозного сознания обретают новое дыхание. В этой связи отдельно рассматриваются религиозные системы в их сегодняшнем включении в процесс, обозначенный Хантингтоном как «конфликт цивилизаций». Рассматриваются разные конфликтные точки пересечений религиозных систем в условиях постсекуляризма в разных сферах жизни: образовании, экологии, искусстве, отношении к научному знанию, законодательской деятельности, армейской службе. Также курс нацелен, с одной стороны, на знакомство с разными формами квазирелигиозности: в частности, проявляющейся в светских политических режимах, освещению проблем интерпретации «политических религий» в первой половине XX века и сегодня, с другой стороны — демонстрацию разных форм крипторелигиозности в форме тех или иных мировоззренческих систем, корреляции религиозных установок и религиозного опыта с психологическими типами личности, системами ценностей, имеющимися в локальных сообществах. Курс предполагает (при желании студентов) возможность эмпирического изучения как религиозных сообществ, так и отдельных квазирелигиозных и крипторелигиозных практик путем включенного или внешнего наблюдения путем интервью.

Роман Н.Г. Чернышевского "Что делать?": текст, контекст и рецепция (онлайн)

Бендерский Илья Игоревич, Першкина Анастасия Николаевна

Все образовательные программы, 4 курс

В рамках курса будут рассмотрены несколько аспектов бытования романа «Что делать?» Н.Г. Чернышевского внутри литературного процесса XIX века и его место в интеллектуальной истории России. Первый из них — это история создания и публикации романа, включая ознакомление с художественными, публицистическими, философскими и научно-популярными текстами, которые оказали влияние на автора и сформировали атмосферу восприятия романа его первыми читателями. Разговор также пойдет о политическом контексте рубежа 1850–1860-х гг., о цензуре, политической полиции и особенностях судопроизводства в это время. Важным элементом специального курса будет рассмотрение рецепции романа современниками и ее отличия от истории рецепции этого романа в XX веке. Мы рассмотрим роман и как политическое выступление, и как памятник революционно-демократической мысли в ее развитии, и как памятник литературы, роман, изучавшийся в советской школе, однако занявший неустойчивое положение в каноне рядом с другими «классическими текстами» русской литературы. Еще одно направление курса — медленное чтение романа «Что делать?», имманентное и контекстуализированное, направленное на выявление внутренних особенностей поэтики этого произведения, обеспечивших успешное прохождение цензуры и последующее внимание со стороны аудитории. Программа курса опирается на новейшие работы, посвященные как самому роману, так и фигуре Чернышевского в литературном процессе XIX века.

Русская неофициальная поэзия 1930-1970-х годов (онлайн)

Успенский Павел Федорович

Все образовательные программы, 4 курс

Курс предлагает подробно рассмотреть московскую и ленинградскую неофициальную поэзию 1930-1970-х годов, начиная от форм бытования текстов и заканчивая анализом индивидуальных авторских поэтик. Лекционная часть курса будет сосредоточена на предыстории становления андерграунда как культурной системы в 1930-1960-е гг. Лекционная (обзорная) часть будет посвящена подпольным поэтам 1930–1940-х гг. Москвы и Ленинграда (от А. Ривина и обэриутов "второго" эшелона - Г. Гора, П. Зальцмана, Д. Максимова до Н. Глазкова), эпохе оттепели как культурному взрыву, вызвавшему к жизни разные формы официальной, полуофициальной и неофициальной культуры. Семинарские занятия будут посвящены подробному разговору об андерграундной словесности Москвы и Ленинграда (лианозовская школа — Е. Кропивницкий, Я. Сатуновский, концептуализм — А. Монастырский, Д. Пригов, Вс. Некрасов, ленинградский андерграунд — Л. Аронзон, Е. Шварц, В. Кривулин, А. Миронов, С. Стратановский).

Современная мировая архитектура: политика, общество, человек

Фролова Нина Игоревна

Все образовательные программы, 4 курс

В рамках курса архитектура 2-й половины XX – начала XXI вв. рассматривается в контексте политических и социальных трансформаций, которые определили облик современного мира. «Стилевые», «формальные» этапы в истории архитектуры и градостроительства (взлет и падение модернизма как доминирующей парадигмы, период постмодернизма, время увлечения «знаковыми» зданиями и «эффектом Бильбао» и т. д.) и сложение глобальной архитектурной системы тесно связаны со сменой политического курса в отдельных странах и блоках, экономической и социальной повестки, к примеру, замене социал-демократического подхода неолиберальным в социально-экономической политике стран Запада, а также с мировыми экономическими кризисами. Курс также рассматривает влияние на кардинальную линию развития архитектуры социологических, философских, психологических идей.

Современная русская литература: тексты, персоналии, институции (онлайн)

**Павловец Михаил Георгиевич, Родионова Анна Андреевна, Каверкина Александра
Максимовна**

Все образовательные программы, 4 курс

Курс соединяет историко-литературный, литературно-критический и литературно-социологический подходы и посвящен изучению русской литературы последних десятилетий XX и первых десятилетий XXI вв. как через призму наиболее важных для нее событий и институций, так и на материале наиболее заметных и дискуссионных текстов. Курс нацелен на формирование широкого представления о различных гранях современной литературы и знакомство с ключевыми прозаическими и поэтическими текстами. Важным для курса является изучение связей новейшей литературы со смежными процессами в других видах искусства и в жизни общества. Цель курса – рассказать о движении русской словесности последних пятидесяти лет, ее модификациях и тенденциях, а также научить анализировать публикуемые в настоящий момент прозаические и поэтические тексты.

Христианские традиции России и Европы: верования и институты

Дмитриев Михаил Владимирович

Все образовательные программы, 3 курс

Главная задача - разобраться в том, как в позднее средневековье и раннее Новое время христианство «функционировало» в культуре Запада (католицизм и протестантские конфессии) по сравнению с культурой восточного христианства (византийско-православные традиции в истории Руси и России). Эта проблематика есть проблематика именно сравнительного изучения роли христианских традиций в том, например, как «переживаемая религия» сказывалось на социальных и

политических институтах соответствующих стран? Как различия в понимании греха, греховности, «большой» и «малой» эсхатологий сказывались на общественном и индивидуальном «самочувствии» французов и поляков, на их отношении к власти, к насилию, к смерти? Как две традиции решали вопрос об отношениях с миром ислама, с язычеством, с иудаизмом? Как решали вопрос о свободе и социальной справедливости? Предлагаемый курс - поисково-аналитический, то есть он предлагает не столько сумму «канонизированных» знаний, сколько ряд подходов, которые не содержат готовых решений.

Цензоры и литераторы в Российской империи (онлайн)

Луговская Дарья Алексеевна

Все образовательные программы, 3 курс - кроме ОП Филология

Цензура — одна из самых спорных категорий политического и исторического языка, вызывающая множество вопросов. Что такое цензура? Чем она отличается, например, от общественного осуждения безнравственных поступков? Как в ее действиях участвуют государство, церковь и общество? Можно ли от нее избавиться, или она неизбежна для человеческой психики и общества? Как жить и работать в условиях цензурного контроля? Почему образованные люди часто сотрудничают с органами цензуры? В рамках курса мы обсудим разные представления о том, каковы социальные функции цензуры, как она влияет на литературу, что можно считать цензурой, а то нельзя. Учитываться будут и традиционно либеральные представления о цензуре как о подавлении индивидуальной свободы слова, и более поздние концепции психоаналитического и деконструктивистского толка, согласно которым цензура может существовать в трудноуловимых, почти не осознаваемых формах и представляет собою не уродливое отклонение от «нормального» положения вещей, а обратную сторону общества Нового времени. С помощью этих подходов мы попробуем описать развитие цензуры и литературы в Российской империи, обратившись к методам социально-политической истории и филологии. Речь пойдет, с одной стороны, о развитии цензурного законодательства и действиях цензоров, которые мы будем рассматривать в контексте политики Российской империи и истории цензуры в государствах Западной Европы. С другой стороны, мы обсудим, как цензоры и писатели взаимодействовали в повседневной жизни и влияли друг на друга. Мы увидим, как это взаимное влияние проявлялось и в произведениях отдельных писателей (включая очень известных, таких как Пушкин или Гончаров), и в решениях, которые принимали государственные чиновники. В рамках курса на примере нескольких случаев, преимущественно из истории литературы 1830-1870-х гг., будет продемонстрировано, что невозможно исключать цензуру из рассуждений об истории русской литературы: это ведомство активно влияло и на литературные репутации, и на поэтику текстов. В то же время верно и обратное: литераторы прямо влияли на цензоров и были самостоятельными участниками государственной политики в области печати, даже если сами характеризовали свое творчество как лежащее вне политики.

От германцев к Германии 1871 г.: история, культура, наука и искусство

Земляков Михаил Вячеславович

Все образовательные программы, 4 курс

Этот курс посвящён германцам и Германии как феномену европейской истории, становление которого нам предстоит проследить, начиная от завоевательных походов тевтонов против Римской империи до франко-прусской войны и образования Германской империи в 1871 г. На протяжении лекций и семинаров студент сможет узнать, на каких языках и диалектах говорили древние германцы и как появился единый германский язык; когда и почему разрозненные германские княжества и города стали осознавать себя единой нацией; какие выдающиеся политики и дипломаты, деятели культуры и искусства внесли наиболее выдающийся вклад в становление немецкой идентичности. Мы будем говорить о том, какими представляли себе германцев-«варваров» древние греки и римляне, почему в Средние века германское племя франков выводило свой род от троянцев, зачем «возродило» Римскую империю после падения Рима и как возникла идея нового объединения Германии в XIX в. На основе письменных и изобразительных источников по немецкой истории мы сможем ярче и полнее представить себе придворный быт и жизнь простого крестьянина, процесс суда на сельском сходе и картины крестьянских восстаний, а также получить представление о кровопролитной и затяжной Тридцатилетней войне 1618-1648 гг., которая навсегда изменила «цивилизационный код» Западной Европы и стала основой для первой системы дипломатических и межгосударственных отношений в XVII в.