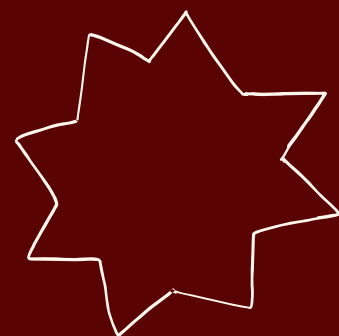


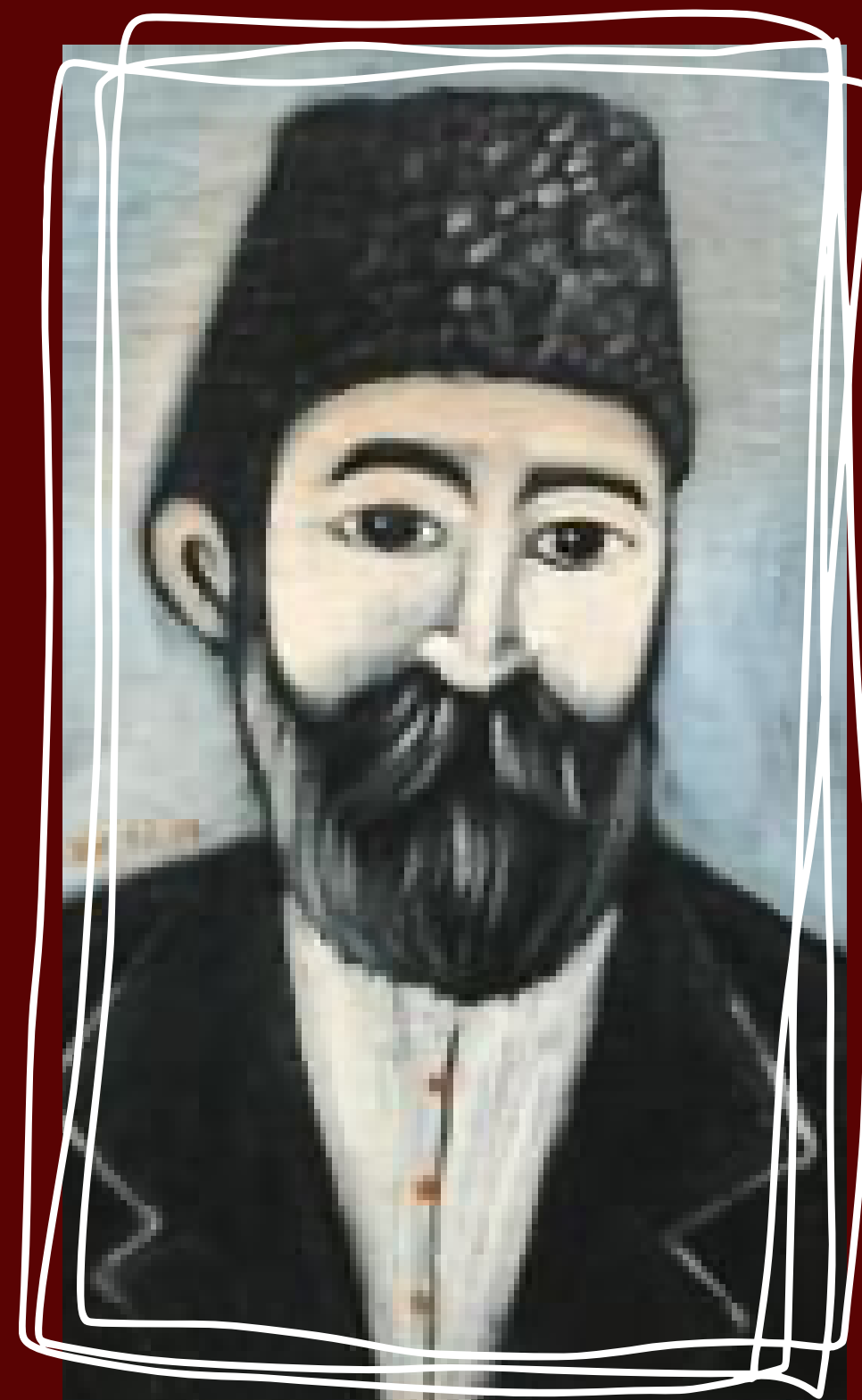
«ПИРОСМАНИ...ПИРОСМАНИ» РЕЖ. ЭЙМУНТАС НЯКРОШУС

Показ и обсуждение постановки



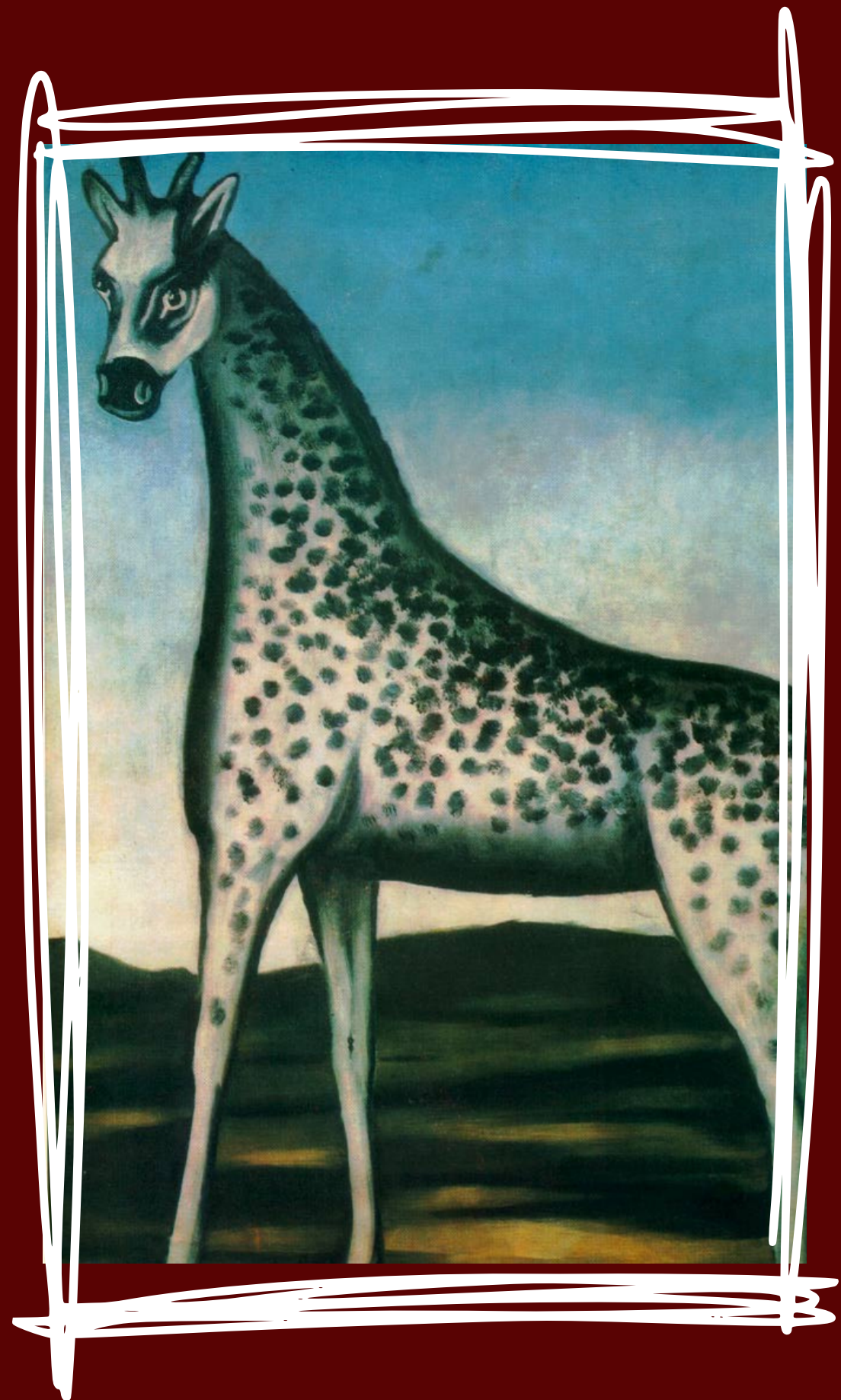


Примитивизм (лат. primitivus — первый, самый ранний) — программное, сознательное упрощение художественных образов и выразительных средств, ориентация на формы примитива, наивного искусства.



**ТВОРЧЕСТВО
НИКО
ПИРОСМАНИ**





«Жираф»

1905г

«Актриса Маргарита»

1909г.





«Компания Бего»

1907г

«Кутеж пяти князей»

1906г





«Чёрный медведь»

1910г



«Дворник»

1905г



«Шота Руставели»

1913г



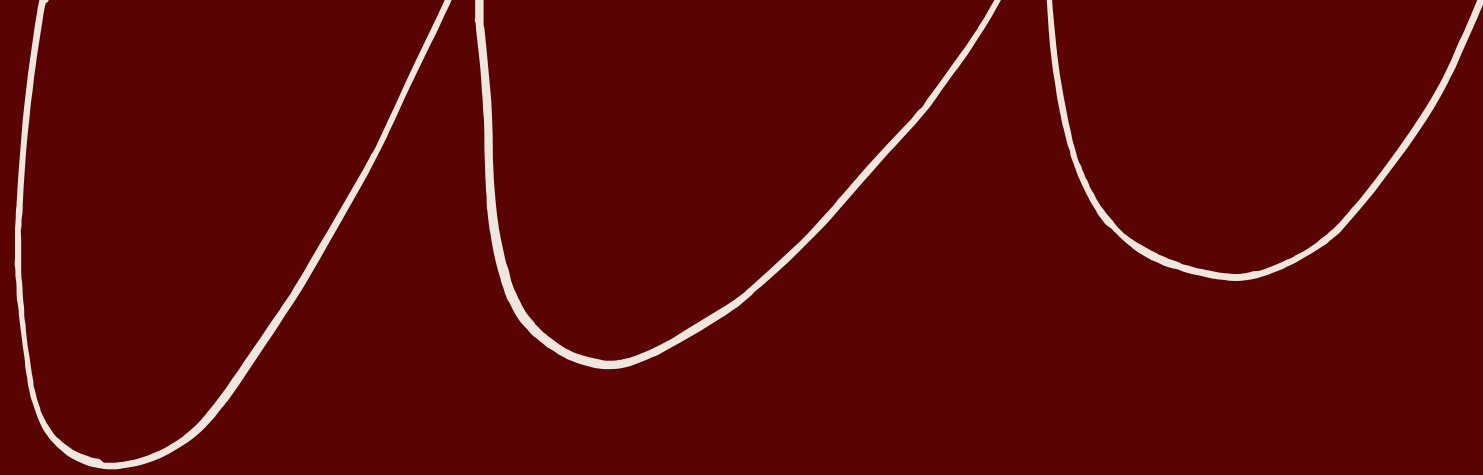
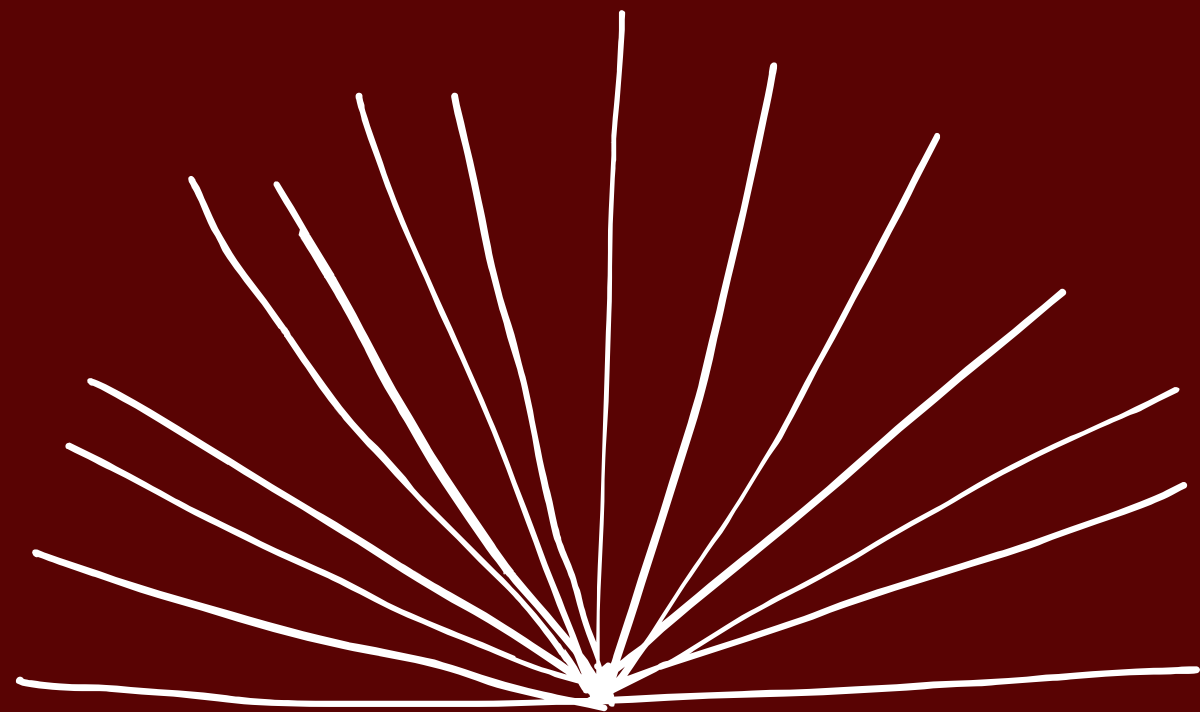
«Женщина с кружкой пива»

1905г



«Пасхальный ягнёнок»

1914г



«Лисица»

1918г



«Рыбак в красной рубахе»

1908г



«СЦЕНОГРАФИЯ»

«Свет в спектакле заслуживает отдельного внимания. Он тусклый, мрачный., как и жизнь главного героя. При этом свет очень живописный, если такое можно применить по отношению к театральному приему... Напоминает свет на картинах Рембрандта. Как будто бы протерли закоптелое стекло. Свет в конце спектакля меняется - через своеобразные окна в «алтаре» проникает яркий, синий свет, как на некоторых картинах самого художника»

Наташа Голубенко

«Если говорить о «Болеро» Равеля, то, во-первых, само произведение представляет собой очень ритмичную композицию, состоящую из продолжительных партий ударных инструментов. Отбивание, отсчет, стук переполняют композицию, как бы отсчитывая время, отведённое на счастье, утекающее сквозь пальцы Пиромани»

Полина Тараторина

The image features three men in military uniforms, likely from the Soviet era, wearing dark peaked caps with a gold-colored emblem that reads "1021 ДВОРНИК". They are positioned in a row, with the man on the right being the most prominent. A large, white, jagged line graphic, resembling a stylized crown or a lightning bolt, is superimposed over the scene, extending from the left side towards the center. The background is a solid dark red color.

«СТОРОЖ»

«Они понимают друг друга без слов, несмотря на то, что сторож немой, коммуникация не нарушена.<..> Важно, что Пиросмани и его закадычного друга роднит и время нищеты, и отчужденность от внешнего мира, а главное, доброе сердце и способность к творчеству. Думается, Сторож в спектакле Някрошюса - музыкант, который, наигрывая на горлышке бутылки, создает странные, но вместе с тем тревожные звуки»

Соня Никитина

«Примечательно и то, КАКИМ образом они работают вместе. В полутьме охранник подносит к свече палец и торжественно поднимает его. Пирсмани переносит своим пальцем копоть с руки помощника на холст. Действие похоже на священный ритуал, в котором сторож выступает посредником между огнем и художником»

Настя Лыскова



«ПИРОСМАНИ»

«Художник, подобно Богу-творцу, создает свой собственный мир, воплощенный в картинах. Герои его произведений непрестанно сетуют на то, чем их наградила создатель, подобно людям, упрекающих Бога в собственных проблемах. Более того, действие происходит накануне пасхи - христианского весеннего праздника. Умиравшему Пиросманишвили сторож дает в руку палку, напоминающую пастуший посох: возникает аллюзия на библейский сюжет - Воскресение Иисуса Христа, которого часто изображают пастырем»

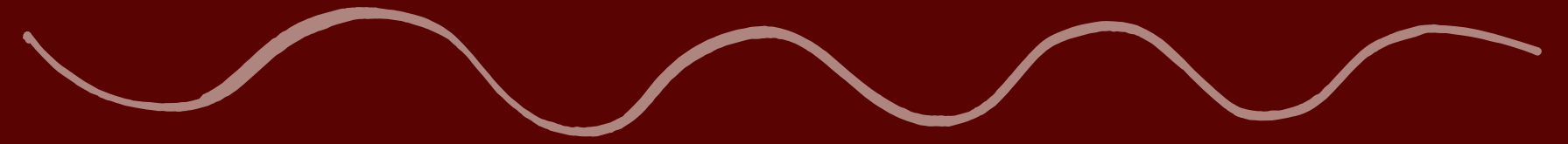
Саша Борисова



«МУКА»

«Символично, что его тело, обмазанное мукой, напоминает скульптуру, которая запечатывает в вечном камне жизнь и творчество Николая Пиросманишвили»

Вероника Степанова

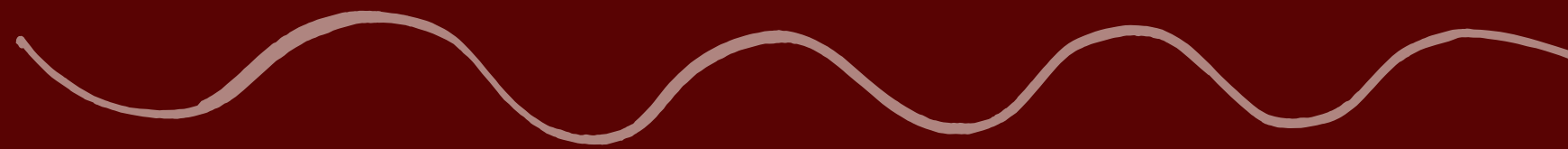


«Обсыпанный мукой, Пиросмани напоминает памятник.

Здесь поднимается огромный культурный пласт, идущий от "Памятника"

Горация до наших дней. Значит, памятник Пиросмани – творчество, как

завещал великий русский поэт ПУШКИН, а мука – это мука?»



Лера Маринина

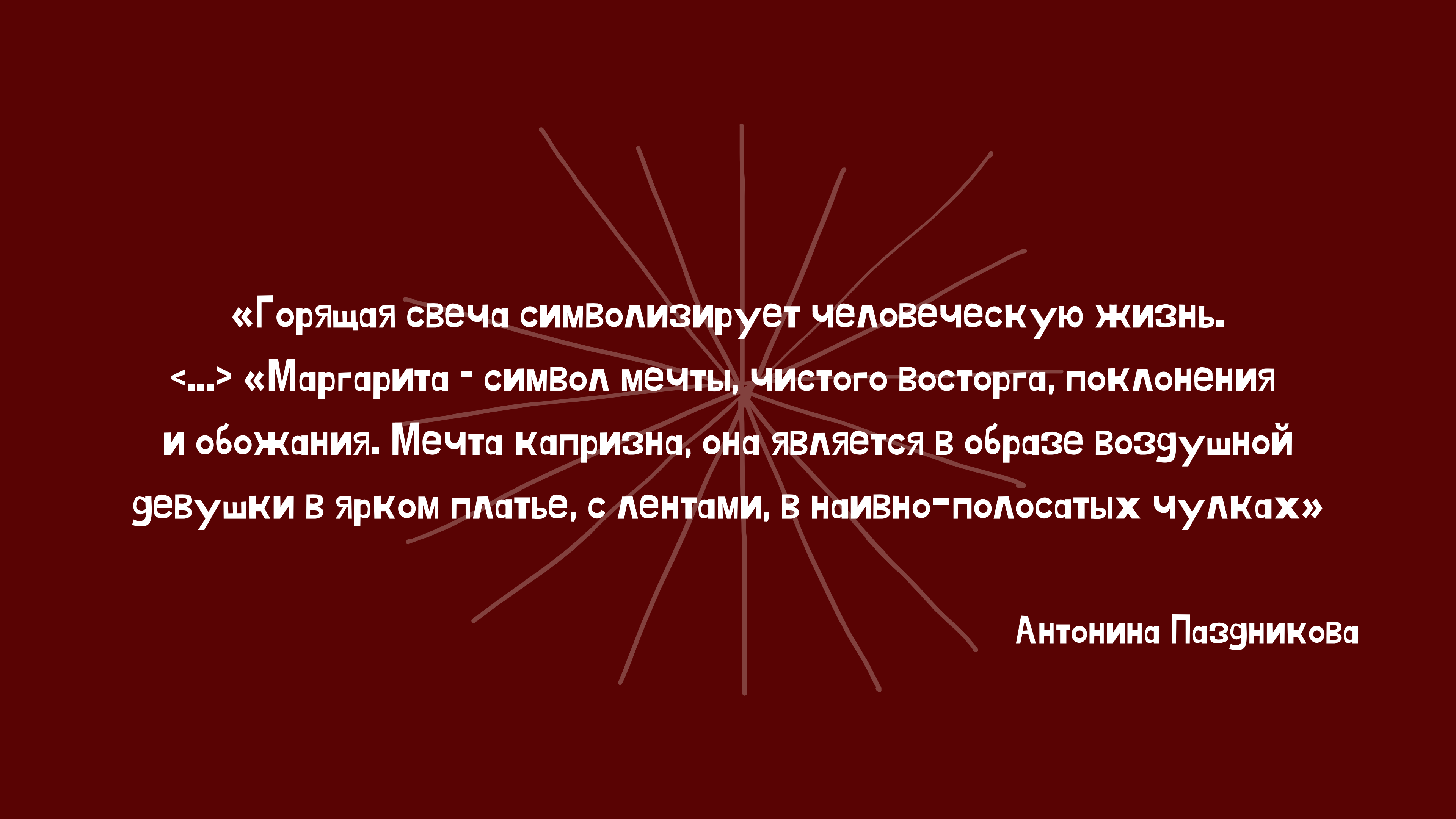


«СИМВОЛИЗМ»

«Маленький отрывок из газеты, бережно охраняемый Пиросмани символизирует отчаяние и боль художника перед этим миром, не готовым и не желающим его принять. В шатающемся столе мы можем разглядеть эмоциональную неустойчивость, уязвимость и попытки поглатить свою душу. Обычная, бельевая веревка превращается в орудия убийства Пиросмани, а стулья могут быть последними надеждами и опорами в этой жизни для Пиросмани, а могут быть пустыми местами, которые художник оставляет для своих будущих поклонников, которые наконец-таки его услышат, поймут, а самое главное - почувствуют»

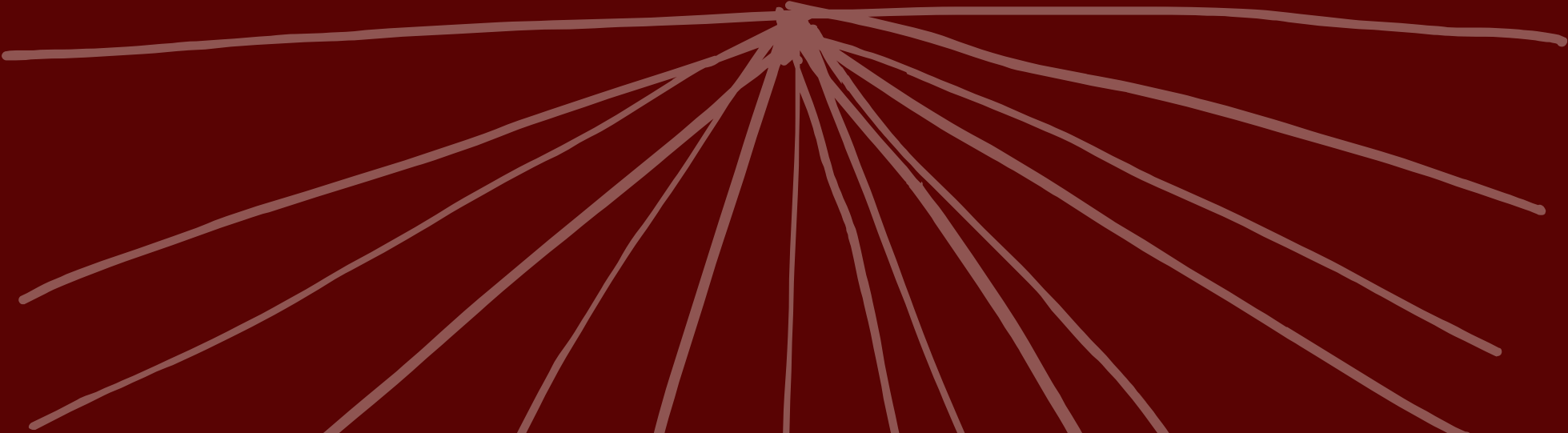
Лена Яковенко





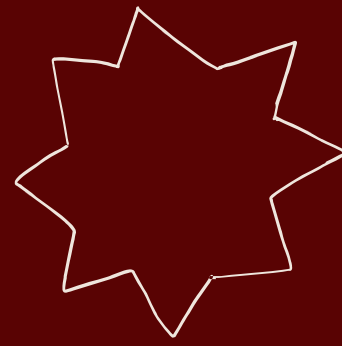
**«Горящая свеча символизирует человеческую жизнь.
<...> «Маргарита - символ мечты, чистого восторга, поклонения
и обожания. Мечта капризна, она является в образе воздушной
девушки в ярком платье, с лентами, в наивно-полосатых чулках»**

Антонина Паздникова

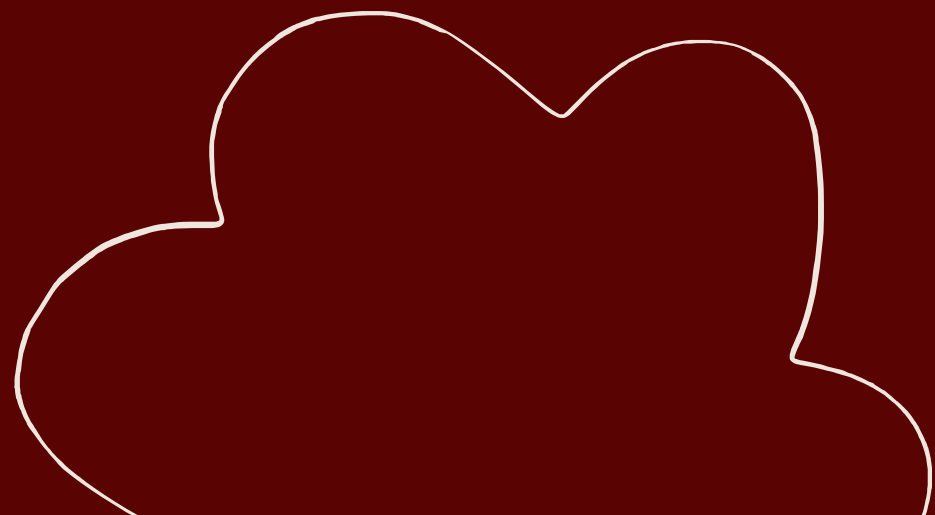


«Рыбак же приходит к нему во сне и подпиливает ножку стола. Это действие можно трактовать как метафору шаткости положения художника: герой беден, творчество становится не только способом заработка, но и смыслом всей его жизни. Кроме того, первое появление героя на сцене сопровождается постоянным прихрамыванием, он опирается на холст как на костыль, что еще раз подтверждает мысль о том, что творчество помогает Пиромани»

Илья Никитин



«Особое место в системе символов занимает окно. Оно - важный посредник между внутренним и внешним миром. Его рама похожа на решетку клетки, одновременно стекло выступает преградой, которая затрудняет проход смерти. То и дело возникающий по ту сторону окна неподвижный облик женщины с белой повязкой и двумя красными розами на шее создает нужный саспенс. В секунду, когда баба преодолела окно, стало ясно, что близится конец спектакля»



Настя Лыскова



«МНЕНИЕ НЯКРОШЮСА»



«текст «Пиросмани», рожденный на репетициях, занимал страничек 10-12, на которые косо посмотрели в Министерстве культуры: что за мини-пьеса, как платить? Да и текст этот появился чуть ли не в день премьеры. Текст, вошедший в спектакль, не только сокращен, но и в значительной мере изменен: появились реплики, которые, в принципе, не мог произнести герой пьесы. О драматургическом единстве сценария говорить проблематично, если вообще возможно.

Собственно драматургия возникла только в спектакле...»

Наташа Голубенко