



**ТЕАТРАЛЬНЫЙ
НАВИГАТОР**

Научно-исследовательский университет
«Высшая школа экономики»
Школа культурологии

Центр им. Вс. Мейерхольда
Театр документальной пьесы ТЕАТР. ДОС



: конференция

ТЕАТР И ТЕАТРАЛЬНОСТЬ в современной культуре

VII ежегодная конференция студентов и аспирантов
«Современная культура: теории и практики»

Москва
14-16 апреля 2016 года

Программа конференции

День первый

14 апреля, 10.30 – 18.00

Место проведения:

Центр имени Вс. Мейерхольда
(ул. Новослободская, 23,
метро «Менделеевская», «Новослободская»)
3 этаж, комната 306 (Зеркальный зал)

Регистрация участников: 10.30 на третьем этаже

11.00 – Открытие конференции.

Елена Ковальская

(арт-директор Центра им. Вс. Мейерхольда, театральный критик)

Медиация в современном театре

1 секция

Ведущий: Маргарита Утешева (студентка 2-го
курса бакалаврской программы
«Культурология» НИУ ВШЭ)

Дискуссанты: Елена Ковальская, Ольга Олеговна
Рогинская (преподаватель Школы культурологии
НИУ ВШЭ), Екатерина Шмелева

Матеуш Масловски

(1-й курс аспирантуры РУТИ-ГИТИС)

Прокрустово ложе театральной системы. Судьба понятий театральность и театрализация жизни Н.Н. Евреинова в театральной культуре Польши 20-х и 30-х годов XX века.

Екатерина Шмелева

(магистр культурологии (ОП «Визуальная культура» НИУ ВШЭ), учитель МХК школы № 554 (Москва))

Зритель и ученик: что постдраматический театр может взять у школы?

Андрей Плотницкий

(студент 2-го курса образовательной программы «Культурология» НИУ ВШЭ)

Город как перформативное пространство. Эстетизация повседневности на примере театрального проекта «Remote Moscow».

14.00 – 15.30 Перерыв

2 секция

Дискуссанты: Борис Евгеньевич Степанов (преподаватель Школы культурологии НИУ ВШЭ),
Ольга Олеговна Рогинская, Мария Наумова (студентка 4 курса образовательной программы
«Культурология» НИУ ВШЭ)

Дмитрий Зубанков

(студент 2-го курса бакалаврской программы «Культурология» НИУ ВШЭ)

Что такое театральный променад?

Арина Алёшина

(студентка 1-го курса бакалавриата направления «Фундаментальная и прикладная лингвистика» НИУ ВШЭ (Нижний Новгород))

Проблема границы в современном театре (на материале спектакля «Танцы с белым клоуном» образцового театра-студии «Синий краб», г. Нижний Новгород)

Елена Гордиенко

(студентка 2-го курса магистерской программы «Визуальная культура» НИУ ВШЭ)

Театр в музее и театр как музей

Дарья Ерёмичева (студент 3-го курса бакалавриата направления «Филология» НИУ ВШЭ (Нижний Новгород))

«Драматургия кухонной мойки» как социально-политическое явление в британской культуре 50-60-х гг. XX века

Вечерняя программа

19.00 Просмотр спектакля «История о Зигфриде и Брунгильде»
(режиссер Ксения Зорина)

Центр им. Вс. Мейерхольда, Черный зал

По окончании спектакля состоится совместное обсуждение с режиссером Ксенией Зориной

Льготные билеты для участников: <https://tickets.meyerhold.ru/tickets.php?event=1463>

День второй

15 апреля, 12.00 – 18.00

Место проведения:

Центр имени Вс. Мейерхольда
(ул. Новослободская, 23,
метро «Менделеевская», «Новослободская»)
3 этаж, комната 306 (Зеркальный зал)

1 секция

Ведущий: Яна Владимировна (студентка 2-го курса бакалаврской программы «Культурология» НИУ ВШЭ)
Дискуссанты: Владислав Земенков (студент 4 курса образовательной программы «Культурология» НИУ ВШЭ) и Василиса Козлова (студентка 3 курса образовательной программы «Культурология» НИУ ВШЭ)

Екатерина Калюжная

(студентка 4-го курса бакалаврской программы «Журналистика» НИУ ВШЭ)

Феномен «визуального театра»: коммуникативные особенности и особенности медиасреды

Владислав Тарнопольский

(2-й курс аспирантуры Московской государственной консерватории им. П. И. Чайковского.)

Что нового в Новом музыкальном театре?

Анна Никифорова

(студентка 3-го курса аспирантуры философского факультета МГУ им. М.В.Ломоносова (кафедра истории и теории мировой культуры))

Трансформация идеи синтеза искусств в театре «новых форм»

Ирина Ивакина

(студентка 4-го курса бакалавриата факультета филологии МГУ)

Театр художника в эру мультимедиа: опыт восприятия спектакля Д. Крымова

«О-й. Поздняя любовь»

14.00 – 15.30 Перерыв

2 секция

Дискуссанты: Андрей Плотницкий, Полина Аракчеева (студентка 4 курса образовательной программы «Культурология» НИУ ВШЭ)

Эмилия Деменцова

(аспирантка факультета искусств МГУ им. М.В.Ломоносова)

«Глаз не отвести»: экранная культура на подмостках сцены (на примере спектаклей Константина Богомолова)

Земфира Саламова (бакалавр культурологии (НИУ ВШЭ), студентка 1-го курса магистерской программы «Культура массовых коммуникаций» РГГУ)

Использование языка жестов в постановке классики (на примере постановки «Три сестры» (реж. Тимофей Кулябин))

Ася Тихомирова

(студентка 1-го курса магистерской программы «История и теория искусств» МГУ им. М.В.Ломоносова)

Взаимодействие театра с пограничными практиками на примере постановок Дж. Тьерре

Вечерняя программа

19.00 Просмотр спектакля «Алиса и государство» (Алексей Жеребцов / Саша Денисова)
Центр им. Вс. Мейерхольда, Большой зал

Перед началом спектакля пройдет получасовая лекция Саши Денисовой. По окончании просмотра состоится обсуждение спектакля.

Льготные билеты для участников: <https://tickets.meyerhold.ru/tickets.php?event=1665>

День третий

16 апреля, 11.00 – 16.00

Место проведения:

Театр.doc

(Малый Казенный пер.12, стр.1
метро «Курская»)

1 секция

Ведущий: Земфира Саламова

Дискуссанты: Дмитрий Зубанков, Варвара Склёз
(магистр культурологии, аспирантка кафедры истории и теории культуры РГГУ, магистр Public History (МВЛШСЭН), входит в состав Независимой исследовательской лаборатории Theatrum Mundi)

Павел Алексеев

(выпускник театроведческого факультета СПбГАТИ (2012), аспирант сектора театра РИИИ (с 2013 года)

Театр и политика: проблемы анализа и актуальные решения

Инна Афанасьева

(студентка 2-го курса магистерской программы «Прикладная культурология» НИУ ВШЭ)

Партиципаторный театр на российской сцене. На примере проектов «Remote Moscow» и «Демократия.doc»

Дарья Демехина

(студентка 1-го курса аспирантуры Школы философии НИУ ВШЭ)

Перформанс как «реконструированное поведение» в performance studies Ричарда Шехнера

Василиса Козлова

Российская критическая и театроведческая рецепция теории постдраматического театра Ханс-Тиса Леманна

13.00 – 14.00 Перерыв

2 секция

Дискуссанты: Елена Гордиенко,
Дарья Демехина

Анастасия Землякова

(студентка 2-го курса магистерской программы «Социология публичной сферы социальных коммуникаций» НИУ ВШЭ)

«Slow Theatre» как ответ социально-культурным вызовам. Личный опыт

Варвара Склёз

Условия аффекта: пространство и время воркшопа «Архив тела»

Галина Суцек

(студентка 3-го курса бакалавриата кафедры Культурологии и философии Пермского государственного института культуры)

Практики «московского концептуализма» как театрализация советской повседневности

Вечерняя программа

20.00 Просмотр спектакля Всеволода Лисовского
«Молчание на заданную тему»
Театр.doc

Участники и слушатели конференции имеют возможность приобретения льготных билетов
<http://www.teatrdoc.ru/events.php?id=114>.

Контакты организаторов:

Василиса Козлова

тел.: +7-916-238-50-34 e-mail: cozlowa.vasilisa@yandex.ru

Земфира Саламова

тел.: +7-910-449-28-32 e-mail: zemisalamz@gmail.com

Андрей Плотницкий

тел.: +7-967-227-80-27 e-mail: andrew.plotnitskiy@gmail.com

Маргарита Утешева

тел.: +7-917-538-45-94 e-mail: rita.utesheva@gmail.com

Официальная страница конференции:

<https://hum.hse.ru/conftheatre>

e-mail:

hseconference2016@gmail.com

Страницы партнеров конференции:

Театральный Навигатор: <http://teatr-navigator.ru>

Центр им. Вс. Мейерхольда: <http://www.meyerhold.ru>

Teatr.doc: <http://www.teatrdoc.ru>



Организационная и
информационная поддержка

ТЕАТРАЛЬНЫЙ
НАВИГАТОР



ТЕАТР.DOC

